

# వనిత

జూలై '79

వెల : 2 రూపాయలు



పశ్చిమదేశాల ప్రథమ వనితా ప్రధాని



నవతాళం

# ఇంటింటి రామాయణం

కలర్  
 నిర్మాత: ఎన్.కృష్ణారాజు. దర్శకత్వం: పి.సాంబశివరావు



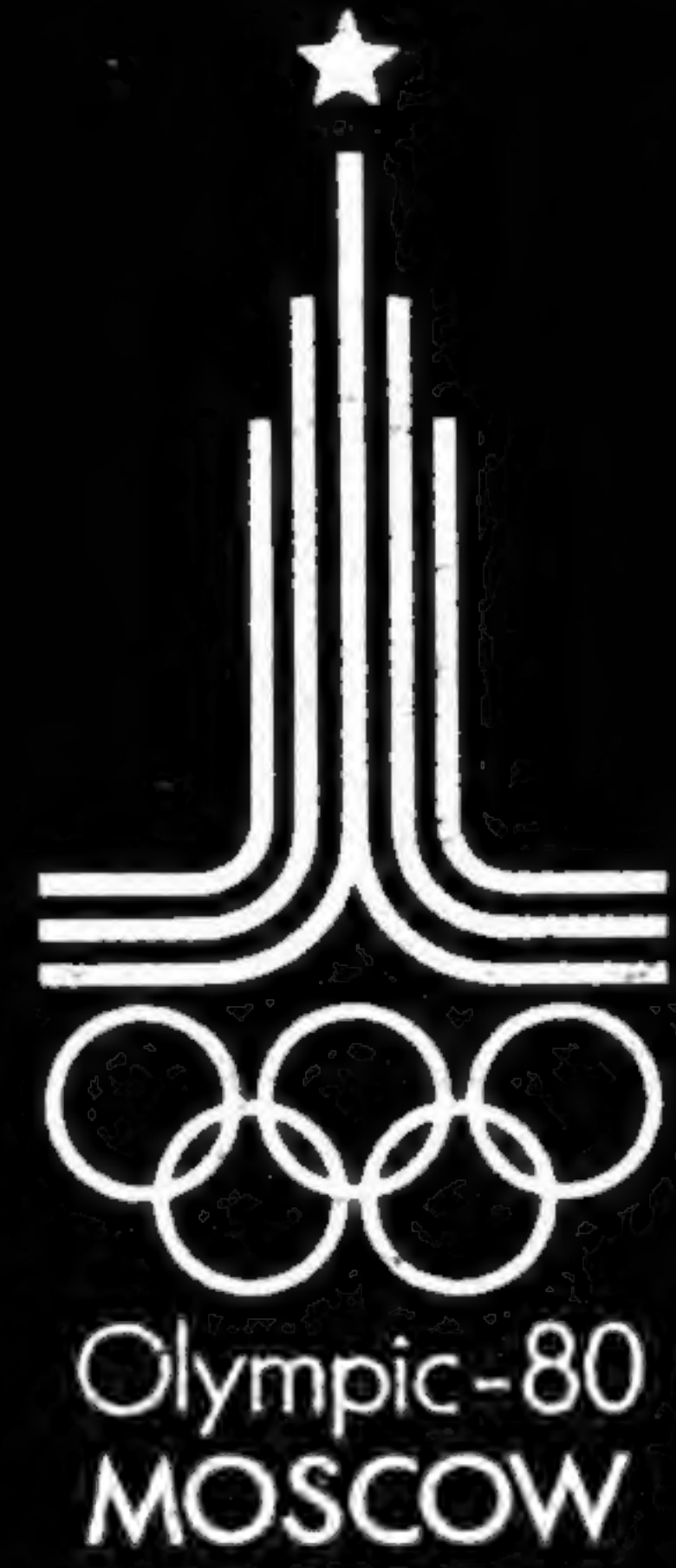
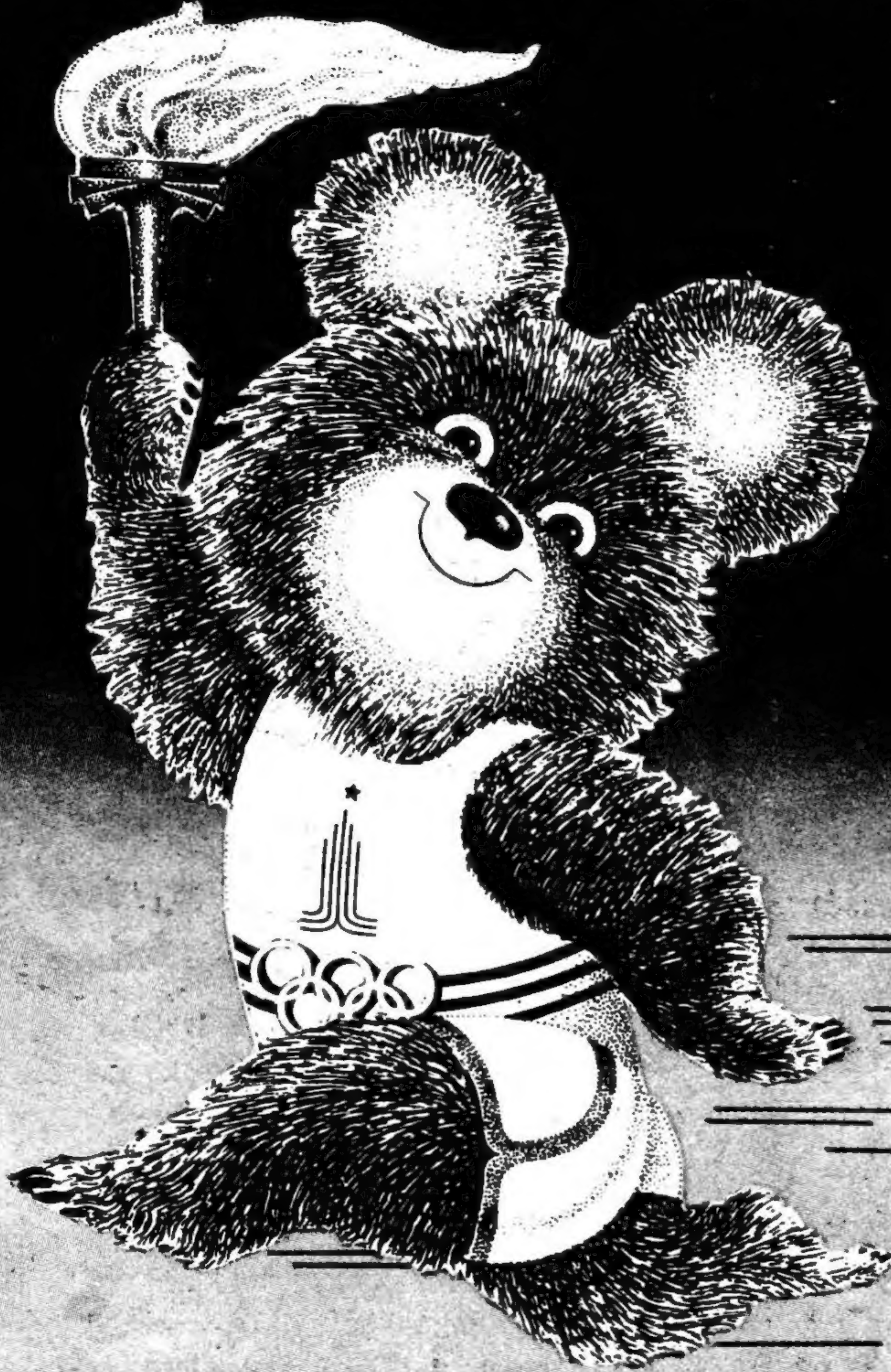
Nandhi

ANNAPURNA

అనూపం



# ఇప్పుడు బోర్న్విటా ఒలింపిక్ పానీయంగా గుర్తింపబడుతోంది



మీకు ఎంతో ఇష్టమైన బోర్న్విటా ఇప్పుడు భారత దేశపు ఒలింపిక్ ఆహార పానీయంగా 1980 మాస్కో, ఒలింపిక్ ఆర్గనైజింగ్ కమిటీ ద్వారా అనుమతి వ్రతం పొందింది.

బోర్న్విటా 1980 భారతదేశపు ఒలింపిక్ జట్టుకు "అధికృత సరఫరాదార్లు" అయిన ఘనతకూడా పొందింది.

బోర్న్విటా ఎందుకు ? ఎందుకంటే బోర్న్విటా కోకో, మాల్ట్.

పాలు మరియు వంచదారల పోషకత్వపు గుణాలతో నిండియున్నది. ఒక కప్పు వేడిపాలలో, రెండు చెంచాలతో, అతి రుచికరమైన పానీయం తయారవుతుంది.

మీ పిల్లలకు ప్రతిరోజూ బోర్న్విటా రోజూకు రెండుపార్లు ఇవ్వండి. వారికి ఆరోగ్యమైన మరియు ఉత్సాహభరితమైన జీవనానికి తగిన పోషకత్వము చేకూర్చేందుకు సహాయపడుతుంది. మీకు కూడా బోర్న్విటా అవుసరం వారికి తగ్గట్టుగా ఉండేందుకు !



## రవీంద్రబిన్ బోర్న్విటా

ఉత్సాహభరితమైన జీవనం కోసం

OBM/2927/TL



‘మాంగళ్యతంతునానేన....’



‘అభిప్రాయాలు’

శీర్షికలో ప్రచురింపబడే

ప్రతి లేఖకూ చిన్న

పారితోషికం ఐదు రూపాయలు

వివాహంలో మంత్రాలూ, తంతు గురించి చాలా చక్కగా తెలియజేస్తున్నారు బామ్మగారు. హైందవ సంప్రదాయం ప్రకారం వివాహం తంతులో జరిగే ప్రతిదీ విశేషార్థంతో కూడి వుంటుంది. అయితే కొందరు ఈ వివాహ తంతును సక్రమంగా జరిపించరు. కారణం ఏమిటంటే—వారి సంప్రదాయాలలో మొదట్నుంచీ లేకపోవడం; ఉన్నా వాటిని గురించి సరిగా తెలియకపోవడం, తెలిసినా, నేటి నాగరికత వాటిని తుడిచేయడం. కొన్ని వర్గాల వారికి వివాహాది కార్యాలలో కొన్ని పద్ధతులు వేరు వేరుగా వుంటాయి. అవి వారి, వారి పూర్వదారాలనుబట్టి అట్లానే కొనసాగుతూ వుంటాయి— ఏది ఏమైనా వారి వారి ఆచారాలకీ, సాంప్రదాయాలకీ భిన్నంగా నేటి నాగరికతని అడ్డు పెట్టుకొని నడుచుకోకూడదు. పెళ్లిలో పురోహితుడు చెప్పిన ప్రకారం వధూవరులు పలకరు. చాలా పెళ్లిల్లో చూశాను— మంగళ సూత్రధారణ జరిగేటప్పుడు

సంచికలో ఓ చిన్న పీచర్ చూసాం కదా? ఈ ఆయుధం చాలా ఉపయోగకరమయిందని నిస్సందేహంగా చెప్పవచ్చు. నూతన ప్రయోగాల ద్వారా మరిన్ని ఉపయోగకరమయిన వస్తువులను మనకందిస్తున్న సమాజాన్ని ‘నాగరిక సమాజం’ అని ఓ ముద్దు పేరుతో పిలుస్తున్నాం. ఆదిమానవుడు ప్రాణరక్షణ కోసం ఆయుధాన్ని ఉపయోగించాడు. అందుకనే వాళ్లు అనాగరికులు అన్నారు. నేటి శ్రీ-శీల రక్షణ కోసం ఆయుధాన్ని ఉపయోగిస్తుంది. అందుకనే నాగరిక సమాజం అంటున్నాం.

నగ్న సత్యం!

ప్రతినిత్యం మనం చూస్తున్న దిన, వార పత్రికల సినిమా ప్రకటనల్లో కనీసం ఒక్కటయినా— ‘A’ “పెద్దలకు మాత్రమే” అని కనిపిస్తోందీనాడు. అంతేకాక, ఆ ప్రకటనల్లో వేస్తున్న ‘శ్రీ’ల అంగాంగ ప్రదర్శనలకూ, శృంగార భంగిమలకూ ప్రతి శ్రీ సిగ్గుపడాలివస్తోంది. ఆ ప్రకటనలు అసభ్యకరం మాత్రమే కాక, అత్యంత జుగుప్సాకరంగా వుంటున్నాయి. పిల్లలతో సహా ఇంటిల్లి పాడీ చూడడగ్గ, దిన, వార పత్రికల్లో ఈ రకం పచ్చి శృంగారం ద్విగుణీకృత మవుతుంటే, ఇంక ‘పెద్దలకు మాత్రమే’ అని నిర్బంధించడం వలన కలిగే ప్రయోజనం ఏమిటి? అదీకాక, ఈ ప్రకట

# వనిత

శ్రీ జన మాస పత్రిక

సంపుటి : 5 సంచిక : 1

జూలై : 1979

విడి ప్రతి : రెండు రూపాయలు

సం||ర చందా : ఇరవైనాలుగు రూపాయలు

శీలంక : రూ. 2.00 (ఇండియా)

మలేసియా : 90 సెంట్స్

చిరునామా :

చందమామ బిల్డింగ్స్

మద్రాసు-600 026

## సంవత్సర పరీక్ష

ప్రతి సంవత్సరం లాగే ఈ సంవత్సరం కూడా ‘వనిత సంవత్సర పరీక్ష’ వుంది. మరి, వనిత పన్నెండు కాపలా జాగ్రత్తగా వుంచు కున్నారా?.... వచ్చే సంచికలోనే పరీక్ష పత్రం!

“మాంగళ్య తంతునానేన....” అన్న మంత్రం పురోహితుడు మాత్రమే చెప్పుకుపోతాడే కానీ, పెళ్లికుమారుడు మాత్రం నోరారా పలకలేదు! ఏది ఏమైనా—వరుడు “మాంగళ్య తంతునానేన....” అన్న మంత్రం నోరారా అనాలి— పురోహితుడు మాత్రమే అంటే అది ప్రమాదమే గదా!

అళ్లచెర్వు అన్నపూర్ణ

గుంతకల్లు

ఇది నాగరికతా?

శ్రీల శీల రక్షణ కోసం రేపేర్ ఇండస్ట్రీస్ వారు తయారు చేసిన ఎన్-బుడెర్ మెర్కాపున్ అనే ఓ విధమయిన నూనె దుర్గంధాన్ని విరజిమ్ముతుందని, దాన్ని భరించలేక మానభంగానికి తలదాచిన దుర్గావుడు పారిపోతాడని—మే నెల

ఆదిమానవుల అనాగరికతకు, నేటి సమాజంలోని నాగరికతకు తేడా ఏమిటి? వ్యాధి రాకుండా కాపాడుకోవటం, వ్యాధికి చికిత్స తీసుకోవటం కన్న మంచి మార్గం. సమాజంలో మానభంగం వంటి అమానుష చర్యల నుంచి శ్రీ కాపాడబడ్డానికి మార్గం సూచించడంకన్న ఆ అమానుష చర్యలను వేళ్ళనుండి పెగిల్చి పారేసే నీతి చూపడం ఎంతయినా అవసరం. నేటి పత్రికలు యువతరాన్ని ప్రభావితం చెయ్యగల శక్తిని కలిగివున్నాయి కనుక రచయితలు తమ రచనల్లో వైవిధ్యం చూపుతూ సమాజంలో చీకటి కోణాల్లోకి ప్రవేశించి నీతి అనే వెలుగు మార్గం చూపాలి! ఆ నాడే ‘నాగరికత’ అనే పదానికి సరయిన అర్థం దొరుకుతుంది.

సపూరాచేగం

నీలింద్రబాబు

నలు అతిశయోక్తికరంగా, సినిమాల్లో వున్నదాని కంటే పదిరెట్లు అధికంగా ‘నెక్సు’ను ‘మిక్సు’ చేస్తూ వెలువడ్డం నిజంగా విచారకరం. నెన్నారూ వారి కత్తెలకు బలి అయిపోయిన సన్నివేశాలు కూడా ఈ ప్రకటనల్లో చోటు చేసుకోవడం, పైగా అది ఒక ప్రత్యేక ఆకర్షణగా వినియోగించుకోవడం గర్హింపదగ్గ విషయం. ‘పెద్దలకు మాత్రమే’ అయినా, ఇప్పుడు మనముంటున్న ఈ సాంఘిక వ్యవస్థలో ‘నెక్సు’ ఎంతవరకూ అవసరం? అన్నది ఆలోచించదగ్గ విషయం. ఒకవైపు సంతాన నిరోధానికై చర్యలు తీసుకొంటూ మరోవైపు ఇటు వంటి ‘నెక్సు’ ఉత్పేరకాలను ఉత్తేజింప చేయడం హాస్యాస్పదం. చూడగా ‘A’ సర్టిఫికేటు అనేది నిజానికి, ‘పెద్దలకు మాత్రమే పరిమితం’ అనే నిబంధనను తెలియచేయడం మాత్రమే వున్నా



## విద్యార్థినులకు:

కాలేజీ, హైస్కూళ్ళలో చదువుతున్న విద్యార్థినులకు ఒక పోటీ శీర్షిక :

### “శ్రీ స్వాతంత్ర్యం - వైవాహిక బంధం”

పెళ్లికి ముందు శ్రీలకు ఎన్నో స్వతంత్ర భావాలు, స్వేచ్ఛా వుంటాయనీ, వివాహం కాగానే ఇంటికి భర్తకూ కుటుంబానికి కట్టుబడి పోవడంతో వారి స్వేచ్ఛకు అంత రాయం కలుగుతుందనీ ఒక వాదం వున్నది. ఈ వాదం నిజమా? నిజంగా వివాహ బంధం శ్రీ స్వాతంత్ర్యానికి అటంకం కలిగిస్తున్నదా? లేక, అలాంటిదేమీ ఉండదంటారా?—

ఈ విషయాన్ని తీసుకుని, రెండు తావు పైజు పేజీలకు మించకుండా వ్యాసాలను రాసి, జూలై 7వ తేదీలోగా మాకు చేరేలా పంపగోరుతున్నాము.

ఈ పోటీ కేవలం విద్యార్థినులకే పరిమితం. విద్యార్థినులు వారి ఇంటి చిరునామాలు కాకుండా, చదువుతున్న తరగతి ఇస్తూ - కాలేజీ లేదా హైస్కూలు చిరునామాలు ఇవ్వాలి:

ఈ వ్యాసాలలో ఎన్నికైన మూడింటికి మూడు బహుమతులు వుంటాయి.

**ప్రథమ బహుమతి: రూ. 100**

**ద్వితీయ బహుమతి: రూ. 75**

**తృతీయ బహుమతి: రూ. 50**

ఉత్సాహం గల విద్యార్థినులందరూ ఈ పోటీలో పాల్గొని, జయప్రదం చెయ్యగలరని ఆశిస్తున్నాము.

ప్రస్తుత పరిస్థితిలో అది, అన్ని తరహాల ప్రేక్షకులకు ఒక ప్రత్యేక ఆకర్షణ ఏమో అనిపిస్తోంది. ఇలాంటి చవకబారు 'నెక్సు' సినిమాలూ, పనికిమాలిన నెక్సు సాహిత్యం మన సాంఘిక వ్యవస్థలో నైవేర విహారం చేస్తున్నంత కాలం, 'శ్రీ'ని పురుషుడు తనతో సమానంగా గౌరవించే మంచి రోజు ముమ్మాటికి రాదు. ఇది మాత్రం నగ్న శర్యం!....

ఎం. హరిప్రియ

శ్రీకాకుళం

వనితల వివాహ వయస్సు!

ప్రాచీన కాలం నుండి మన భారతదేశంలో ముక్కువచ్చలారని బాలబాలికలకు వివాహం చేసే పద్ధతి గోచరిస్తుంది. రజస్వలానంతర వివాహం

పాపమన్న ఛాందస భావాలు సమాజంలో ఏర్పడటంతో బాల్య వివాహాలు ఉధృతంగా పెరిగి అనేకానెకలకు దారితీశాయి. యౌవనప్రాయంలో సరిగా అడుగిడకుండానే వనిత జవనత్వాలుడిగి పోయి దైహికంగా, మానసికంగా జీవచ్ఛవం అవుతూ వచ్చింది. ఆ కాలంలో కలిగిన సంతానం కూడా దేశ దారిద్ర్యానికి ప్రతీకలుగా వుండడమే కాకుండా, దేశ జనాభాను పెంచే పరిస్థితి ఏర్పడింది. అడవిల్ల పుట్టినప్పటి నుంచి ఆమె వివాహం పైననే దృష్టి నిలిపే సాంప్రదాయం వున్న దేశం మనది కావటంతో, తలిదండ్రుల అనవసర ఆరాట పోరాటాలకు అతివ బలి అవుతూ వచ్చిందే కాని వివాహం ఐనా శ్రీ అభ్యుదయం యేమిటి? అన్న ప్రశ్న ఇటీవలి కాలం వరకు యేర్పడలేదు. అతి బాల్యవివాహాల నరికడే శారదా అక్బు వచ్చిన తరువాత

కానీందీ, సమాజంలో నాగరికతాభివృద్ధివల్ల కానీందీ, శ్రీ విద్య, వృత్తి సంపాదనవల్ల కానీందీ, వనితల వివాహ వయస్సులలో యెంతో పెంపుదల వచ్చి వారికి దైహిక, మానసిక స్వస్థత యేర్పడింది. భారతీయ శిశుస్మృతిలో గూడ రజస్వలాత్పూర్వ వివాహం మానభంగం నేరంగా భావించటం చేత కూడా బాల్య వివాహాలకు మనవారు వెనుకంజ వేశారు.

నేటి సమాజంలో ఉమ్మడి కుటుంబ వ్యవస్థ దాదాపు భగ్నమైంది. శ్రీలు అర్థికంగా పురుషులపై ఆధారపడవలసిన అగత్యాలు కూడ అంతకంతకూ దూరమవుతున్నాయి. విద్యా వివేక సంస్కారాల కారణంగా తెలిసీ తెలియని వయస్సులో చేసే లైంగిక నేరాలకు కూడ శ్రీలు విచక్షణతో దూరంగా వుంటున్నారు. అంచేత వనితల వివాహ వయస్సు ఖచ్చితంగా పెరిగిందనే చెప్పొచ్చు. అయినప్పటికీ అంతరంగిక కారణాలవల్ల కొన్ని సంవత్సరాల పాటు పెళ్లికి దూరంగా వున్న శ్రీలవల్ల సమాజంలో యింకా దురభిప్రాయం తొలగిపోలేదు.

శ్రీకి సాధారణ వివాహ వయస్సు 18 సం॥ అనుకుంటే, ఒక అయిదారు సంవత్సరాలు అలస్యంగా ఆమెకు వివాహం జరిగినా ఏ విధమైన శారీరక, సామాజిక హాని వుండదు. ఆ విషయం అందరూ గుర్తుంచుకోవటం అవసరం. పురుషులతో సమాన ప్రతి వత్తి కోసం వడతులు పోరాడుతున్న యీ రోజుల్లో తమ స్వయం పోషకత్వం, స్వాతంత్ర్యం నిలదొక్కుకోటానికైనా వివాహ వయస్సును పెంచక తప్పదు. బాల్య వివాహాల నిషేధ

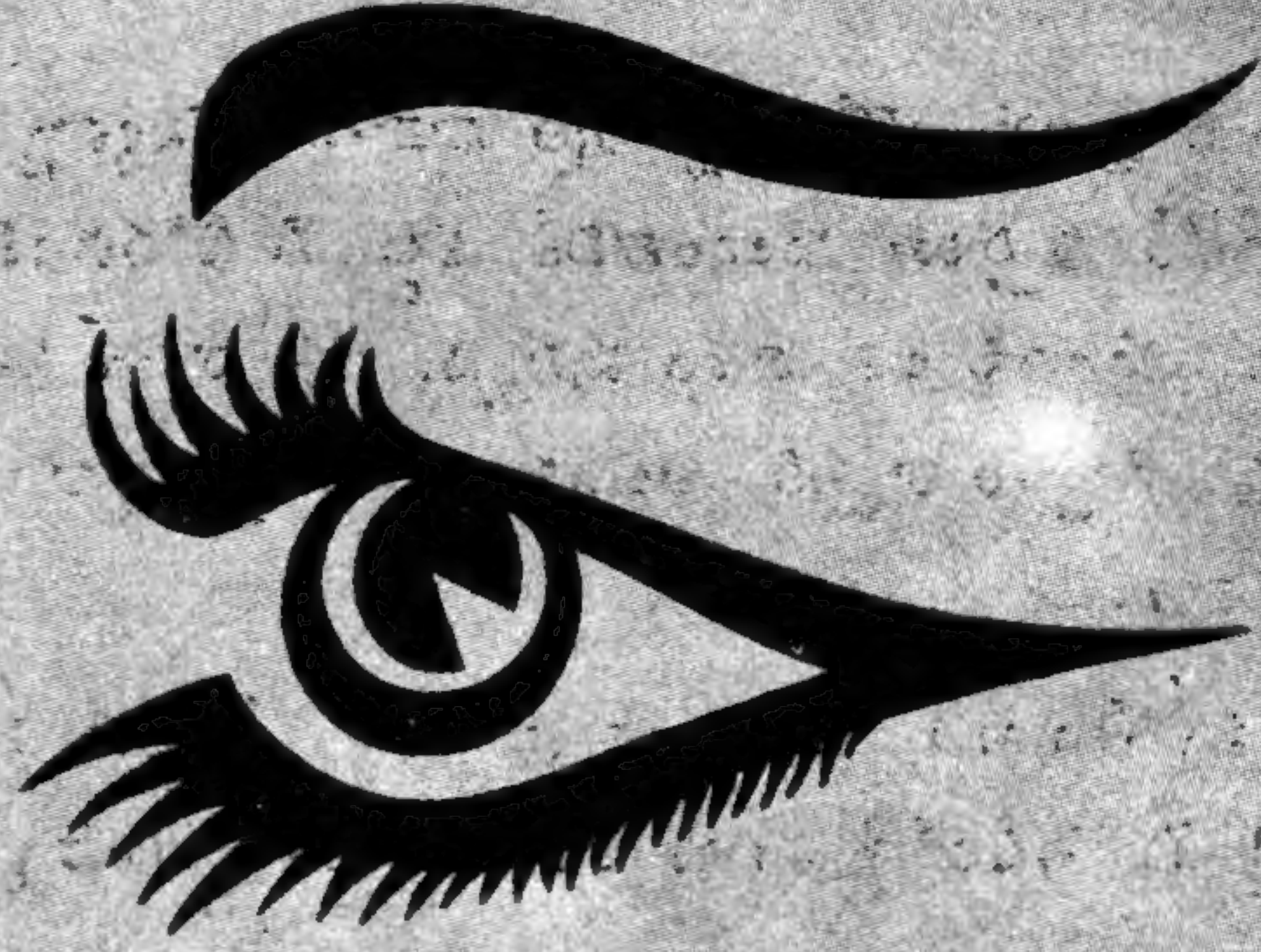
చట్టం ప్రస్తుతము శ్రీలకు 18 సం॥లు గాను, పురుషులకు 21 సం॥ గాను వివాహ వయస్సులను నిర్ణయించింది. కాని ఈ వయస్సు యింకా పెరగాల్సిన అవసరం నేడెంతైనా వున్నది. వర్తమాన సామాజిక పరిస్థితుల్నిబట్టి శ్రీలకు 21 సం॥ యేర్పరచటం ఎంతో అవసరం. ఆ సమయంలో బాలిక తన విద్యా, వృత్తి సంపాదనను పూర్తి గావించుకొని, దూరదృష్టితో, వివేకంతో జీవిత భాగస్వామి నెన్నుకోగలదు. బాలికల వివాహం కోసం తలిదండ్రులు పడే అనవసరపు తొందర పాటు వరకట్న విశాచి వికృత నాట్యానికి కారణ మవుతున్నది. దీనివలన ఆ రుగ్మత చాలవరకు తొలగటమే కాక శ్రీ తన కాళ్ళమీద తాను నిలబడి తన వివాహాన్ని తానే చేసుకొనగల శక్తి యుక్తుల కూడా యేర్పడతాయి.

యస్. క్షావేశ్వరి

బమ్మం



చూపుకో  
అందం  
కంటికి  
చలవ  
అదే  
**ఐటెక్స్**  
కాటుక



స్థానికమైన ఉత్తమ తైలముల  
మూలికల మిశ్రమంతో శాస్త్రరీత్యా  
తయారైనది ఐటెక్స్.



పెట్రోలియమ్ జెల్లీగాని, మైనం  
గాని, ఏ విధమైన రంగుగాని  
చేర్చబడనిది ఐటెక్స్.

కళ్ళకు కాంతి, చలవ ఆకర్షణలను  
కల్పించుటలో సాటిలేనిది ఐటెక్స్.

35 ఏళ్లుగా మీ అపార  
విశ్వాసమునకు ఒక చిహ్నము  
ఐటెక్స్.

మీ సౌందర్యమునకు మీ కన్నులే  
జీవనాడి. దానికి సాటిలేని  
ఉత్తమమైన కాటుకనే వాడాలి.  
అదే ఐటెక్స్ కాటుక అని వేరే  
చెప్పాలా?

ARAVIND LABORATORIES MADRAS-600 033





# బ్రిటిష్ ప్రధాని మార్గరెట్ థాచర్

## ముఖ్య అంశం

“స్త్రీలకు ఉన్నతస్థానాన్ని కల్పించే విషయంలో, బ్రిటన్-ఆసియాను అందుకున్నది. శుభాకాంక్షలు” - అంటూ ఒక వనిత మరో వనితను అభినందించింది.

అభినందించిన వ్యక్తి - ప్రధానమంత్రి పదవిని కోల్పోయిన వనిత శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ. అభినందినలు అందుకున్న వ్యక్తి - బ్రిటన్ కు ప్రధానమంత్రిగా ఎన్నుకోబడిన తొలి వనిత శ్రీమతి మార్గరెట్ హిల్టా థాచర్ :

బ్రిటన్ పార్లమెంటు ఎన్నికలలో - శ్రీమతి మార్గరెట్ థాచర్ నాయకత్వంలో - కన్సర్వేటివ్ పార్టీ ఘనవిజయం సాధించడంతో-ఆమె ఆ పార్టీ తరపున ఐదవ ప్రధానిగా పరిపాలన చేపట్టింది. ఇదివరకు సర్ విన్స్టన్ చర్చిల్, హెరార్డ్ మాక్మిలన్, సర్ అలెక్ డగ్లస్ హోమ్, ఎడ్వర్డ్ హెత్-కన్సర్వేటివ్ పార్టీ నాయకులుగా ప్రధానమంత్రి పదవిని నిర్వహించారు. ఈ ఎన్నికలలో అధికారపక్షంలో ఉన్న లేబర్ పార్టీ పరాజయం పొందింది :

ఇజ్రేల్, శ్రీలంక, ఇండియా దేశాలకు ప్రధానమంత్రిగా పదవులు నిర్వహించి, అంతర్జాతీయ రాజకీయరంగంలో ప్రముఖ వ్యక్తులుగా రాణించిన మహిళల్లో-గోల్డా మేయర్ మరణించడం, శ్రీమతి సిరిమావో బందారనాయకే, శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీలు పదవులు కోల్పోవడంతో - మహిళా దళానికీ ఏదో లోటు జరిగిందని అనుకుంటున్న వనితలకు థాచర్ విజయం కొంత ఉత్సాహాన్ని కలిగించింది :

మార్గరెట్ థాచర్ 1925 అక్టోబర్ 13న పుట్టింది. ఆమె తండ్రి రాబర్ట్ కిరాణి వ్యాపారి అయినా, రాజకీయ రంగంలో విశేషానుభవం సంపాదించిన వ్యక్తి. కౌన్సిలర్ పదవి, మేయర్ పదవులూ నిర్వహించారు. విద్యార్థిగా చిన్నప్పుడే తన మేధాశక్తిని ప్రదర్శించి, అందరి అభిమానాన్ని చూరగొన్న మార్గరెట్ బి. ఎస్సి., (నేచురల్ సైన్స్), ఎమ్. ఎ. డిగ్రీలు పొందిన తర్వాత ఒక పారిశ్రామిక సంస్థలో - నాలుగేళ్ళపాటు రీసెర్చ్

కెమిస్టుగా పని చేశారు. ఒక ప్రక్క ఉద్యోగం చేస్తూనే, న్యాయ శాస్త్రాన్ని అభ్యసించి, బారిస్టర్ అయ్యారు.

బదులుగా వుండగానే తండ్రి ప్రోద్బలంతో - రాజకీయ రంగంలోకి ప్రవేశించారు మార్గరెట్. 1951లో ఆమెకు డెనిస్ థాచర్ తో వివాహం జరిగింది. డెనిస్ రెండవ ప్రపంచ యుద్ధంలో మేజర్ గా పని చేశారు. ఆ తర్వాత ఆయన పారిశ్రామిక రంగంలో ప్రవేశించారు. ఈ దిక్పతులకు కవల పిల్లలు - ఒక్క అమ్మాయి, ఒక అబ్బాయి. కొడుకు మార్గరెట్ లండన్ లో ఆకాంబెంట్ గా పని చేస్తున్నాడు. కూతురు కెరోల్ - తూర్పు లియాలో పత్రికా రచయిత్రిగా పనిచేస్తోంది.

మార్గరెట్ థాచర్ - '59లో కన్సర్వేటివ్ పార్టీ తరపున పింట్ల నియోజకవర్గం నుంచి హౌస్ ఆఫ్ కామన్స్ కు ఎన్నిక కావడం - ఆమె రాజకీయ జీవితంలో ప్రధానమైన మలుపు : తొలిసారిగా ఆమె '81లో - పెన్షన్స్ అండ్ నేషనల్ ఇన్సూరెన్స్



మంత్రివర్గంలో పార్లమెంటరీ సెక్రటరీ పదవిని నిర్వహించారు. '84 నుంచి '70 వరకు కన్సర్వేటివ్ పార్టీ ప్రతిపక్షంలో ఉండగా, అధికార పక్షాన్ని తీవ్రంగా విమర్శిస్తూ - ప్రజలను విశేషంగా ఆకర్షించారు మార్గరెట్ థాచర్. ఆ తర్వాత - '70లో కన్సర్వేటివ్ పార్టీ అధికారంలోకి రాగానే - విద్యాశాఖలో 'సెక్రటరీ ఆఫ్ స్టేట్' పదవిని నిర్వహించారు. '74లో జరిగిన సాధారణ ఎన్నికలలో - ఆమె పార్టీ పరాజయం పొంది 'లేబర్ పార్టీ' అధికారంలోకి వచ్చింది. '75లో మార్గరెట్ థాచర్ - ప్రతిపక్షానికి కాక, కన్సర్వేటివ్ పార్టీకి నాయకురాలిగా కూడా ఎన్నికయ్యారు.

లేబర్ పార్టీ పరిపాలనలో ప్రభుత్వ విధానాలు - ప్రజలలో అకాంతిని రేకెత్తిస్తున్నాయని ఆమె కెలహాన్ మంత్రి వర్గంపై తీసుకొచ్చిన అవిశ్వాస తీర్మానం - నెగ్గడంతో, ఒక్కసారిగా మార్గరెట్ థాచర్ వార్తల్లోని వనిత అయింది. ఆ తర్వాత జరిగిన ఎన్నికల్లో ఆమె పార్టీ విజయం సాధించి, అధికారంలోకి వచ్చింది. ఆ విధంగా యూరప్ లోనే తొలిసారి ఒక వనిత ప్రధాన మంత్రి అయిన గౌరవాన్ని - ఆమె పొంద గలిగింది.

సమాజంలోని ప్రతి వ్యక్తి తన భవిష్యత్తును ఉన్నతంగా రూపొందించుకోడానికి సంపూర్ణమైన స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలు ఉండాలని, వ్యక్తుల పురోగమనానికి ఆటంకం కలిగించేవిధంగా ప్రభుత్వ విధానాలు ఉండకూడదని ఆమె వాదిస్తారు. ఆ వాదన దనస్వామ్యవాదాన్నే ప్రతిబింబిస్తున్నదని, కన్సర్వేటివ్ పార్టీ శ్రీమంతులకు మేలు కలిగే విధానాలనే చేపడుతోందని, సంస్కరిత వాదాన్ని ప్రతిబింబించేలా ఏవో కొన్ని చట్టాలు ప్రవేశపెడుతుందే తప్ప - సామాన్య ప్రజానీకం ఎదుర్కొనే సమస్యలకు పరిష్కారమార్గం చూపలేదని - ఆ పార్టీని విమర్శించేవారు అంటారు. సోషలిస్టు విధానాలకు వ్యతిరేకిగా, మితవాదపక్షంగా కన్సర్వేటివ్ పార్టీపట్ల గల అసంతృప్తిని - పోగొట్టడానికి శ్రీమతి థాచర్ ఏం చేయనున్నారని ప్రపంచం ఆసక్తికరంగా ఎదురు చూస్తోంది.

ముఖ్యంగా - బ్రిటన్ కు వలసవచ్చిన శ్వేతేతరులు ప్రత్యేకించి ఆసియా నుంచి వచ్చినవారి సమస్యలు, వారి సంక్షేమం ఇప్పుడు అందరూ చర్చించే అంశం అయింది. ఈ విషయంలో శ్రీమతి థాచర్ కొంత 'మొండి వైఖరి'ని అవలంబిస్తున్నారని, ఇదిపరకే

ఆమెపట్ల విమర్శలు వచ్చాయి! ఆర్థికసంక్షోభం, కార్మికుల ఉద్యమాలు, సమ్మెల బెడద, మొదలైన సమస్యలతో - బ్రిటన్ పరిస్థితి ఇప్పుడు అస్తవ్యస్తంగా వుంది. అటువంటి సమయంలో ఎన్నికలు జరగడం, దేశ సమస్యలను తాను చక్కబరచగలనని శ్రీమతి మార్గరెట్ ఎన్నికల ముందు అనేక వాగ్దానాలు చేయడంతో, ఆమె పరిపాలనపట్ల 'ఆశ'లు ఏర్పరచుకుని ప్రజలు ఆమెను ఎన్నుకోవడం - జరిగింది.

శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ ప్రధానమంత్రిగా భారత దేశ రాజకీయాలలో నిర్వహించిన ప్రముఖ పాత్ర తనకు మంచి ప్రేరణ కలిగించిందని - ఒకప్పుడు శ్రీమతి థాచర్ పేర్కొన్నారు. ఆ తర్వాత మన దేశంలో ఆత్యయిక పరిస్థితి ప్రకటింపబడడం, దేశంలో ఎన్నో పరిణామాలు రావడం అందరికీ తెలిసినదే.

శ్రీమతి థాచర్ - ఈ పరిణామాలను దృష్టిలో ఉంచుకుని, తనలోని లోపాలను సరిదిద్దుకుని, దేశ రాజకీయరంగంలోను, అంతర్జాతీయ రాజకీయ రంగాలలోను - రాణించగలిగితే, వనితాలోకం - అప్పుడు సగర్వంగా ఆమెను కీర్తిస్తుంది! ❀



# “లోధ్” టానిక్ వనితలకు మాత్రం!

ప్రకృతి నిధమైన పద్ధతి ద్వారా ఆరోగ్యంగా ఉండడానికి నెలలో ప్రతిరోజూ బాధలేని రోజుగా గడపడానికి “లోధ్” టానిక్ తీసుకోండి! ఏ బాధా లేకుండా ఆరోగ్య మయమైన జీవితాన్ని గడపండి.

78 సంవత్సరాల నుంచి స్త్రీల విశ్వాసానికి పాత్రమైన టానిక్. “లోధ్” మందుల షాపులలో దొరుకుతుంది.

Sistas

ఉచితమైన వైద్య నలహాలకు క్రింది చిరునామాకు ఈ కూపను పూర్తిచేసి, మీ ఉత్తరంతోబాటు జతచేసి పంపండి.

కేసరి కుటీరం (ప్రై) లిమిటెడ్

27, వెస్ట్ కాట్ రోడ్, రాయపేట, మద్రాసు-600 014

విజయవాడ: శీతారామ జనరల్ స్టోర్స్ విజన్స్, విజయవాడ, సికింద్రాబాదు.

పేరు: \_\_\_\_\_

చిరునామా: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

PIN \_\_\_\_\_



ప్రపంచంలో రోజు రోజు సంభవిస్తున్న పరిణామాలు చూస్తూ వుంటే వనితలు అన్ని రంగాలతో పాటు రాజకీయ రంగంలోనూ సముచిత స్థానం ఆక్రమిస్తున్నారని తెలుస్తుంది. బ్రిటన్ ప్రధానిగా మార్గరెట్ థాచర్ ఎన్నిక కావడంతో పశ్చిమ దేశాల రాజకీయ చరిత్రలోనూ 'వనితా ప్రకరణం' ప్రారంభమయింది. అయితే ఒక వనిత ప్రధాని పదవిలో అనేక సంవత్సరాలు వున్న ప్రజాస్వామ్య దేశం భారతదేశంలో నేడు వనితలు చెప్పకోదగ్గ రీతిలో ముందడుగు వేయడం లేదని వివరాలు లభిస్తున్నాయి.

భారత రాజ్యాంగంలో పురుషులతో పాటు వనితలకీ సమాన హక్కులు వున్నాయి. ఆ హక్కులు కాపాడడానికి మన ప్రభుత్వాలు కృషి చేస్తున్నాయి. అయినా వనితలకి అభివృద్ధి ప్రణాళికలు ఏ విధంగానూ వుపకరించడం లేదని కేంద్ర విద్యాశాఖామంత్రి తీవ్ర ఆందోళన వ్యక్త పరుస్తూ, ఆ విషయాన్ని వివిధ రాష్ట్రాల ముఖ్య మంత్రుల దృష్టికి తెచ్చారు.

1952 నుంచి జరిగిన ఆరు సాధారణ ఎన్నికలలో పార్లొన్న వనితల వివరాలు సేకరిస్తే, 1952లో వోటర్ల జాబితాలో 45 శాతం వనితలు వుండేవారనీ, 1977 లో 48 శాతం వున్నారనీ తేలింది. అయితే పురుషులతో దరిదాపు సమానంగా వోటింగ్లో పాల్గొని రాజకీయ పరిణామాలు తీసుకువస్తున్న భారతీయ వనితలు రాజకీయాలలో అంతగా ఆసక్తి కనపరచడంలేదు. మే నెల ఆఖరి వారంలో న్యూఢిల్లీలో సమావేశమయిన "నేషనల్ కాన్ఫరెన్స్ ఆఫ్ వుమన్ అండ్ డెవలప్ మెంట్" సభ్యులు మన దేశంలో వనితలు అభ్యుదయం సాధించకపోవడానికి వివిధ రాజకీయ పక్షాలే కారణమని పేర్కొన్నారు. ఎన్నికలలో తమ పార్టీ తరపున అధిక సంఖ్యలో వనితలు పోటీచేసే వీలు ఏ పార్టీ కలిగించడంలేదనే తీవ్ర ఆరోపణ వీరు చేశారు. లోకసభలోనే కాక ఆఖరికి పంచాయితీ సమితులలోనూ వనితలకి తగిన ప్రాతినిధ్యం లభించకపోవడం దేశ దౌర్భాగ్యానికి చిహ్నమనీ వీరు ఆవేదన వెలిబుచ్చారు. రాజకీయాలలో పురుషుల పెత్తనం కొనసాగినంతకాలం వనితలకి తగిన గుర్తింపు లభించదనీ వీరు అభిప్రాయం వ్యక్తపరచారు.

కేంద్ర, రాష్ట్రమంత్రి సభలలో వనితలకి తగిన స్థానాలు వుండాలనీ, ఒక ప్రక్క రాజకీయాలలో



వనితల ప్రవేశానికి మార్గం సుగమంచేస్తూ మరో ప్రక్కవనితలకి విద్యావకాశాలు మెరుగుపరచి, వారికి ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం లభించేటట్లు కృషి జరగడానికి వనితా సంఘాలు ముందడుగు వేయాలని న్యూఢిల్లీ సభలో తీర్మానించారు. వనితలు పురుషులతో సమానంకాదనీ ఒక మెట్టు పైనే వున్నారని నిరూపించే రోజు రావచ్చేమో!

#### పాకిస్తాన్ లో పరిణామాలు

పాకిస్తాన్ మాజీ ప్రధాని జుల్ఫికర్ అలీ భుట్టోని రాజకీయ హత్య చేశాడని అక్కడ మిలిటరీ ప్రభుత్వం ఉరి తీసింది. ప్రపంచ దేశాలన్నీ పాకిస్తాన్ మిలిటరీ ప్రభుత్వపు చర్యని హర్షించలేక పోయాయి. పాకిస్తాన్ లోనూ దేశవ్యాప్తంగా నిరసన ప్రదర్శనలు జరిగాయి.

ఇప్పుడు భుట్టో కుమార్తె కుమారి బెన్ జీర్ పాకిస్తాన్ లో ప్రజాస్వామ్యం పునరుద్ధరించడానికి తాను కంకణం కట్టుకున్నానని చెప్పడంతో ఆ దేశ రాజకీయ చరిత్రలో కొత్త మలుపు ప్రారంభమయింది. గృహ నిర్బంధం నుంచి యిటీవలే విడుదల చేయబడిన బెన్ జీర్ పాకిస్తాన్ లో ప్రజాస్వామ్య శక్తులన్నీటిని ఏకం చేయడానికి తాను ప్రయత్నిస్తానని ప్రకటించింది.

ఒక సంవత్సరం పాటు గృహ నిర్బంధంలో వుండడం వలన తను, తన తల్లి వాస్తవ ప్రపంచానికి దూరమయిపోయామనీ చెప్తూ జనరల్ జియా మిలిటరీ పాలనని తీవ్రంగా విమర్శించింది బెన్ జీర్. పాకిస్తాన్ లో సామాన్య ప్రజల స్థితిగతులు మెరుగు పరచడానికి తాను, తన తల్లి కృషిచేస్తామనీ, తన తండ్రి ఆశయాలు అమలుపరచే కార్యక్రమాన్ని తాను చేపట్టాననీ బెన్ జీర్ పేర్కొంది.

పాకిస్తాన్ లో భుట్టోకి మరణశిక్ష అమలుపరచిన తర్వాత అక్కడి నియంతల పాలనలో పరిస్థితులు పాలకులకి ఎదురు తిరగవనుకుంటున్న సమయంలో

బెన్ జీర్ రంగప్రవేశం చేయడంతో రాజకీయ వాతావరణం మారుతుందని పరిశీలకులు భావిస్తున్నారు. ముస్లిం సంప్రదాయం ప్రకారం నాలుగు నెలల పది రోజులు సంతాపకాలం గడిచాక భుట్టో సతీమణి శ్రీమతి నజరత్ కూడా ప్రజలని సమీకరించడానికి బయటకు రావడంతో పాకిస్తాన్ రాజకీయాలలో మరో మలుపు తిరగవచ్చు.

నవంబర్ 17న జనరల్ జియా పాకిస్తాన్ లో సాధారణ ఎన్నికలు వాగ్దానం చేసిన ప్రకారం నిర్వహిస్తే ఆ ఎన్నికలలో షీపుల్స్ పార్టీ తరపున శ్రీమతి నజరత్ పోటీచేసి విజయం సాధించి జనరల్ జియా మీద 'కని' తీర్చుకోవచ్చు. లేదా, ఈ లోపున తల్లి కూతుళ్ళునిద్దరినీ తిరిగి గృహ నిర్బంధంలోకి జనరల్ జియా పంపవచ్చు! మొత్తం మీద పాకిస్తాన్ లో ఆసక్తికరమయిన పరిణామాలు సంభవిస్తాయి.

#### ఇటలీలో....

ఇటలీలో రెండవ ప్రపంచ యుద్ధం తర్వాత యంత్రవరకూ 41 ప్రభుత్వాలు మారాయి. ఇప్పుడు 42వ ప్రభుత్వాన్ని ఏర్పరచడానికి అక్కడ ఎన్నికలు జరిగాయి. అయితే మంత్రివర్గాన్ని ఏర్పరచడానికి కావలసిన మెజారిటీ ఏ పక్షానికీ రాలేదు. కాని క్రిస్టియన్ డెమోక్రటిక్ పార్టీ కమ్యూనిస్టు పార్టీ నుంచి తీవ్రమయిన పోటీ ఎదుర్కుని అత్యధిక స్థానాలు గెలిచింది.

ఇటలీ ఎన్నికలలో నాలుగు కోట్ల మంది వోటర్లు పాల్గొనవలసి వుండగా, చాలామంది తమ వోటింగ్ హక్కుని వినియోగించుకోలేదు. ఏ రాజకీయ పక్షం అధికారంలోకి వచ్చినా పదవిలో వుండేది కొద్దిరోజులు మటుకే అనే ఒకరకం రాజకీయ నిరాశ ఇటలీ వోటర్లలో వుండడమే అందుకు కారణం.

ఇటలీ పార్లమెంట్ లో వున్న 630 సీట్లలో క్రిస్టియన్ డెమోక్రటిక్ పార్టీ 262 సీట్లు నెగ్గింది. కమ్యూనిస్టు పార్టీకి 201 సీట్లు లభించాయి. సోషలిస్టు పార్టీ 62 సీట్లు గెలిచింది. విచాకులకి, గర్భస్రావానికి అనుకూలంగా చట్టం చేయాలని కోరే రాడికల్ పార్టీ గత ఎన్నికలలో కేవలం నాలుగు సీట్లు నెగ్గడం ఒక విశేషం. ఇక క్రిస్టియన్ డెమోక్రటిక్ పార్టీ మిశ్రమ ప్రభుత్వాన్ని ఏర్పరచి పదవిలో ఎంతకాలం వుంటుందా అని 'ప్రపంచం' ఎదురు చూస్తోంది.



# రింగ్ నుండి నెలకు

## వొసిరెడ్డి సీతాదేవి

“నిన్ను చూసేదాకా తెలియదు నాలో మనసుందని  
నిన్ను తాకేదాకా తెలియదు నాలో వలపుందని నిన్ను....నిన్ను....”

తల బద్దలు కొట్టుకున్నా ఆ పైన మాటలు తట్టడం లేదు కల్పనకు. విసుగ్గా కాగితాలమీద  
పేపర్ వైట్ పెట్టింది. పెన్ కు కేవ్ పెట్టింది. తలెత్తి గడియారం కేసి చూసింది. పదీ ఇరవయ్య అయింది.  
వాకిట్లో అలికిడి అయి, తలెత్తి చూసింది. సిద్ధార్థ లోపలకు వచ్చాడు.

“స్కాచ్ తీసుకుంటావా?” అన్నది.

“ఇంత ఆలస్యం అయిందే?” అంటూ  
సిద్ధార్థ విప్పిన కోటును అందుకోవడానికి చెయ్యి  
చాచింది కల్పన.

“సినిమాకు వెళ్ళాను.” భార్యకు కోటు  
అందివ్వలేదు. హాంగర్ కు తగిలించాడు.

“ఎవరెవరు వెళ్ళారు?”

“రాజేంద్ర, నేనూ, లీలా....”

“లీల ఎవరూ?”

“రాజేంద్ర పిన్ని కూతురు. బొంబాయి నుంచి  
వచ్చింది. చాలా అందంగా ఉంటుంది.” అంటూ  
భార్య ముఖంలోకి చూశాడు.

అతను ఆశించిన మార్పు కల్పన ముఖంలో  
కన్పించలేదు.

“ద్రీంకు తీసుకుంటావా?”

“తీసుకుంటాను.”

“ఏం తీసుకుంటావ్?”

“నువ్వు రాసుకో. నేను తెచ్చుకుంటాలే.”  
సిద్ధార్థ లోపలకు వెళ్ళాడు.

కల్పన కూడా అతని వెనకే వెళ్ళి ఫ్రెజ్  
తెరిచింది.

“నువ్వెళ్ళి కవిత్వం రాసుకో. నాకు ఏం  
కావాలో నేను చూసుకోగలను.” నిర్లిప్తంగా  
వుంది అతని కంఠం. కల్పన అదోలా నవ్వు  
కుంటూ గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది. సిద్ధార్థ బాటిల్  
గ్లాసు తీసుకొని వెళ్ళి కూర్చున్నాడు. కల్పన లేచి  
వెళ్ళి ఐస్ ముక్కలు ప్లేట్లో పెట్టి తెచ్చింది.

“థ్యాంక్యూ!”

“తినడానికి ఏం తెచ్చుకుంటావ్?”

“ఏమీ అక్కర్లేదు.” ముఖావంగా అన్నాడు.  
కల్పన ఎదురుగా కూర్చుంది.

“భోజనం చెయ్యవా?”

“నువ్వు చేశావా?”

“పది గంటల దాకా నేను భోజనం చెయ్య  
కుండా నీ కోసం ఎదురు చూడనని నీకు తెలుసుగా?”

సిద్ధార్థ చివ్వున తలెత్తి కల్పన ముఖంలోకి  
చూశాడు.

“ఎల్లండి మిస్టర్ సంపత్తు కూతురి పెళ్ళట.  
మిసెస్ సంపత్తు వచ్చి కార్డు ఇచ్చి వెళ్ళింది.”

“రాజేంద్రతో ఏం చెప్పావ్?” గ్లాసు చేతి

లోకి తీసుకుంటూ అడిగాడు సిద్ధార్థ.

“ఏం చెప్పానని చెప్పాడు?”

“నువ్వేం చెప్పావో చెప్పు!”

“ఆ రోజు వాళ్ళంటికి పార్టీకి నాకు చెప్ప  
కుండానే వెళ్ళావుగా?”

“అవును!”

“రాజేంద్ర నేను రాలేదని అడిగాడు!”

“అవును! అడిగాడు!”

“అందుకు నువ్వు నాకు జ్వరంగా ఉందనీ,  
అందుకే పార్టీకి రాలేదనీ చెప్పావు!”

“చెప్పాను!” గ్లాసు సగం పూర్తి చేసి  
చేబుల్ మీద పెట్టాడు. సిగరెట్ తీసి పెట్టె మీద  
కొట్టి పెదవుల మీద ఓ మూలగా, విలాసంగా  
ఉంచాడు. అగివుల వెలిగించకుండానే భార్య  
ముఖంలోకి చూశాడు.

“మొన్న రాజేంద్ర వచ్చి అడిగేంతవరకూ  
నువ్వు అలా చెప్పినట్లు నాకు తెలియనే తెలియదు.”

“ఏమని అడిగాడు?”

“మా ఇంటికి పార్టీకి రాలేదేం వదినా? నీకు  
ఆరోగ్యం సరిగా లేదటగా అని అడిగాడు.”

సశోష సవల



ఈ సంచిక నుంచి ఆరంభమవుతున్న  
 'నింగినుండి నేలకు' సశేష నవల  
 రచయిత్రి కుమారి వాసిరెడ్డి సీతాదేవి  
 1953లో తొలిసారిగా రచనా వ్యాసంగం  
 చేపట్టారు. ఆమె రచనలలో కొన్ని  
 'వైతరణి', 'తిరస్కృతి',  
 'మట్టి మనిషి', 'తొణికిన స్వప్నం',  
 'రాబిందులు - రామచిలుకలు',  
 'అర్చన', 'ప్రతీకారం',  
 'మారిపోయిన మనిషి' మొదలైనవి  
 ఆమె రాసిన 'సమత' నవలకు  
 ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ  
 అవార్డు లభించింది. సీతాదేవి ప్రస్తుతం  
 'డైరెక్టరేట్ ఆఫ్ యూత్ సర్వీసెస్'లో  
 డిప్యూటీ డైరెక్టర్గా హైదరాబాదులో  
 వుంటున్నారు.





“అందుకు నువ్వు, నీకు జ్వరం లేదని, నీ మొగుడు అతనితో అబద్ధం చెప్పాడని చెప్పావ్, అవునా?” అదోలా పలికింది సిద్ధార్థ కంఠం.

“అవును చెప్పాను!”

“అందువల్ల రాజేంద్ర దృష్టిలో నీకు గౌరవం పెరిగిందనుకుంటున్నావా?”

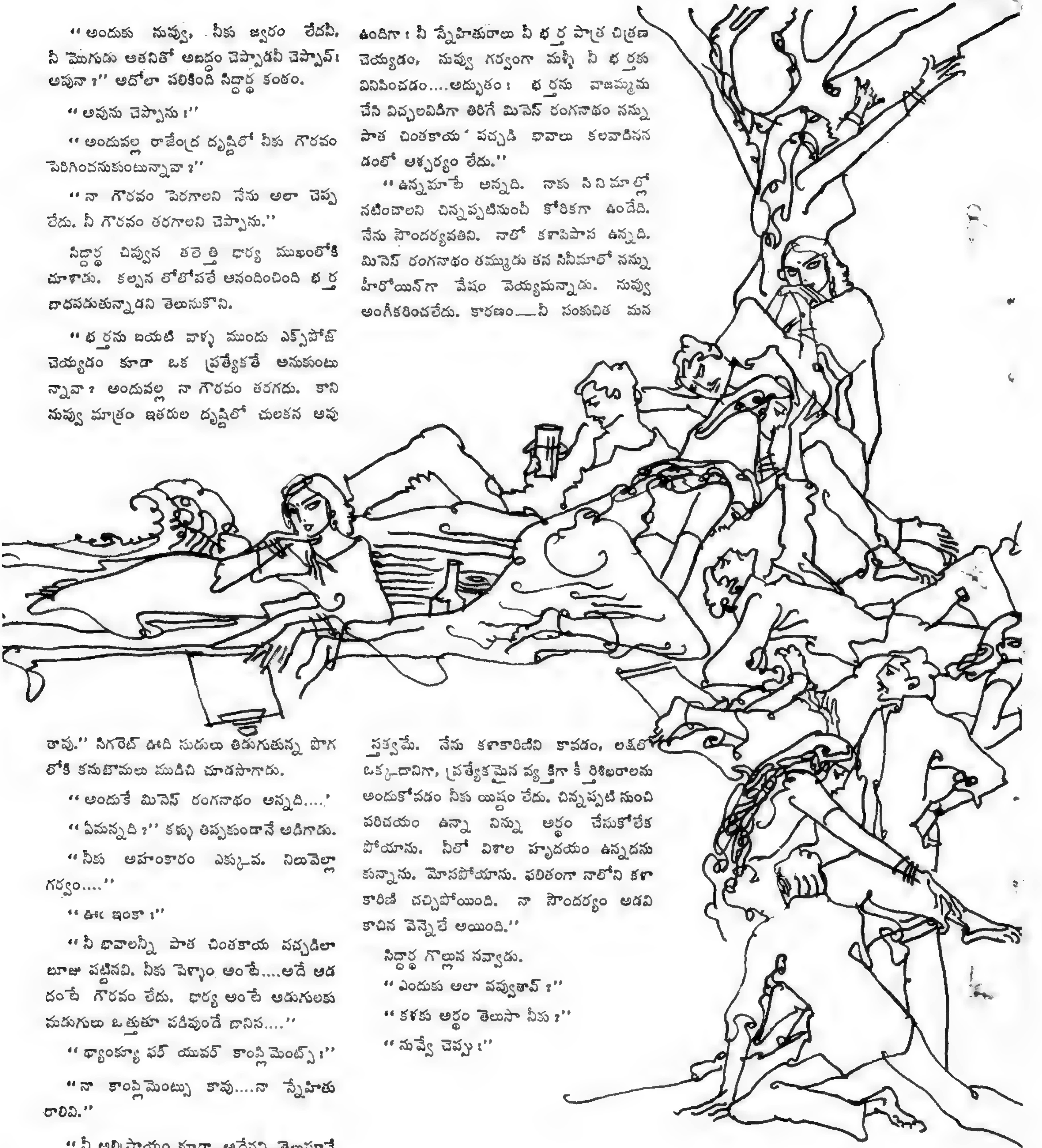
“నా గౌరవం పెరగాలని నేను అలా చెప్ప లేదు. నీ గౌరవం తరగాలని చెప్పాను.”

సిద్ధార్థ చివ్వున తలెత్తి భార్య ముఖంలోకి చూశాడు. కల్పన లోలోపలే అనందించింది భర్త బాధపడుతున్నాడని తెలుసుకొని.

“భర్తను బయటి వాళ్ళ ముందు ఎక్స్‌పోజ్ చెయ్యడం కూడా ఒక ప్రత్యేకతే అనుకుంటున్నావా? అందువల్ల నా గౌరవం తరగదు. కాని నువ్వు మాత్రం ఇతరుల దృష్టిలో చులకన అవు

ఉందిగా! నీ స్నేహితురాలు నీ భర్త పాత్ర చిత్రణ చెయ్యడం, నువ్వు గర్వంగా మళ్ళీ నీ భర్తకు వినిపించడం....అద్భుతం! భర్తను వాజమ్యము చేసి విచ్చలవిడిగా తిరిగే మినెన్ రంగనాథం నన్ను పాత చింతకాయ పచ్చడి భావాలు కలవాడిననడంలో ఆశ్చర్యం లేదు.”

“ఉన్నమాటే అన్నది. నాకు సినిమాలో నటించాలని చిన్నప్పటినుంచీ కోరికగా ఉండేది. నేను సౌందర్యవతిని. నాలో కళాపిపాస ఉన్నది. మినెన్ రంగనాథం తమ్ముడు తన సినిమాలో నన్ను హీరోయిన్‌గా వేషం వేయమన్నాడు. నువ్వు అంగీకరించలేదు. కారణం—నీ సంకుచిత మన



తావు.” సిగరెట్ ఊది సుదులు తిడుగుతున్న పొగ లోకి కనుబొమలు ముడిచి చూడసాగాడు.

“అందుకే మినెన్ రంగనాథం అన్నది....”

“ఏమన్నది?” కళ్ళు తిప్పకుండానే అడిగాడు.

“నీకు అహంకారం ఎక్కువ. నిలువెల్లా గర్వం....”

“ఊ, ఇంకా!”

“నీ భవాలన్నీ పాత చింతకాయ పచ్చడిలా బూజు పట్టినవి. నీకు పెళ్ళాం అంటే....అదే అడదంటే గౌరవం లేదు. భార్య అంటే అడుగులకు మడుగులు ఒత్తుతూ పడివుండే దానిన....”

“భ్యాంక్యూ ఫర్ యువర్ కాంప్లిమెంట్స్!”

“నా కాంప్లిమెంటు కావు....నా స్నేహితు రాలివి.”

“నీ అభిప్రాయం కూడా అదేనని తెలుస్తూనే

స్తవ్యమే. నేను కళాకారిణిని కావడం, లక్షలో ఒక్కదానిగా, ప్రత్యేకమైన వ్యక్తిగా కీర్తిని పొందాలను అందుకోవడం నీకు యిష్టం లేదు. చిన్నప్పటినుంచీ పరిచయం ఉన్నా నిన్ను అర్థం చేసుకోలేక పోయాను. నీలో విశాల హృదయం ఉన్నదను కున్నాను. మోసపోయాను. ఫలితంగా నాలోని కళా కారిణి చచ్చిపోయింది. నా సౌందర్యం అడవి కాచిన వెన్నెలే అయింది.”

సిద్ధార్థ గొల్లున నవ్వాడు.

“ఎందుకు అలా నవ్వుతావ్?”

“కళకు అర్థం తెలుసా నీకు?”

“నువ్వే చెప్పు!”



“కళ ఒక తపస్సు! ఒక పూజ. ఒక అపూర్వ సృష్టి. నీనిమా ఆర్ట్ నిజమైన కళ కాదు. అది ఒక మానసిక ఐశ్వర్యం. ఒక తమాషా! మనసును ఉర్రూతలు ఊగించే ఒక తాత్కాలిక సౌందర్యం. కాని నిజమైన కళాకారుడికి వయసుతో నిమిత్తం లేదు. పైగా వయసు పెరిగినకొద్దీ ఒక ఋషిగా మారతాడు. అతనికి మరణం లేదు. వాల్మీకి, వ్యాసుడు, కాళిదాసు, షేక్స్పియర్, గాలిల్ షీ నాటి వాళ్ళు? ఈనాటికీ బతికే ఉన్నారు. టాగూర్, ప్రేమచంద్, శరత్, గురజాడ, బుచ్చిబాబు, గోపీ చంద్ మొదలైన వాళ్ళు ఇంకా బ్రతికే ఉన్నారు. వారికి మరణం లేదు. కాని...నీ నీనిమా కళా కారులు ఏరీ? మొన్న చూసినవాళ్ళు నిన్ను, నిన్ను

ఆ మాట కొస్తే టాప్ హీరోయిన్స్ గా పేరు పొందిన అనేకమంది కంటే, అందమైనవాళ్ళు, ఎక్స్ట్రాన్ గానే మిగిలిపోయినవాళ్ళున్నారు.”

“అందుకే నా స్నేహితురాలు....”

“నాకు అహంకారం అన్నది. నిన్ను చూస్తే ఆవిడకు ఈర్ష్య....”

“నన్ను చూసి ఆమెకు ఈర్ష్యపడాల్సిన అవ సరంలేదు. స్వేచ్ఛగా, భర్తకు బానిసగా కాక....”

“అయినా ఆమె నువ్వు కట్టే చీరలు కట్టలేదు. నీలా కార్లలో తిరగలేదు.”

“అంత అహం పనికిరాదు.”

“అహం నాకు లేకపోతే ఎవరికి ఉంటుంది?

ఇప్పుడు నేను రాసుకుంటూ ఉంటే వ్యంగ్యంగా చూస్తావు. ఎగతాళిగా నవ్వుతావు. అప్పటి విషయం గుర్తుందా?”

“గుర్తులేదు.”

“అబద్ధం! గుర్తుందే అలా అంటున్నావు.”

“నువ్వు రాసిన కాగితాల కట్ట పేపరు నుంచి తిరిగి రావడం, అది చూసి నీ ముఖం వెలావెలా పోవడం మాత్రమే గుర్తు వుంది.”

“ఓ! యు ఆర్ వెరీ క్యూయర్!”

“థ్యాంక్స్! మరో టైటిల్!”

“నీకు నేనంటే ప్రేమలేదా?”

“లేదు.”

“నన్ను అసహ్యించుకుంటున్నావా?”

“ఆ అర్హత కూడా నీకు లేదు.”

“నీకు డబ్బు గర్వం! నువ్వు డబ్బును మాత్రమే ప్రేమిస్తావ్!”

“అవును నేను డబ్బును ప్రేమిస్తాను. ఈ డబ్బును నేను నా స్వయం శక్తితో సంపాదించు కున్నాను. నిన్ను కార్లలో తిప్పుతున్నాను. కోరిన చీరలు, నగలు కొని ఇస్తున్నాను. నువ్వు అసలు నన్ను పెళ్ళి చేసుకొన్నది భౌతిక సుఖాల కోసం మేగా? నువ్వు ఆధునిక భావాలు గల యువతివి. గొప్ప ఆదర్శాలతో బతికేదానివి. నీ దృష్టిలో ప్రేమ పేరు - పెళ్ళి పేరు. ప్రేమించిన వాడికి మనసూ చేసుకున్నవాడికి .... నిద్రొస్తుందా? వెళ్ళు వెళ్ళి పడుకో.” అంటూ సిద్ధార్థ బాటిల్ ఎత్తి గ్లాసులోకి విసిక్కి పోసుకోసాగాడు.

“ఇక చాల్లే! మరి ఎక్కువైతే....”

“ఆ! ఎక్కువైతే?”

“డాక్టరు ఎక్కువ తాగకూడదన్నాడుగా! మళ్ళీ డబ్బు చేస్తుంది.”

సిద్ధార్థ గొల్లన నవ్వాడు.

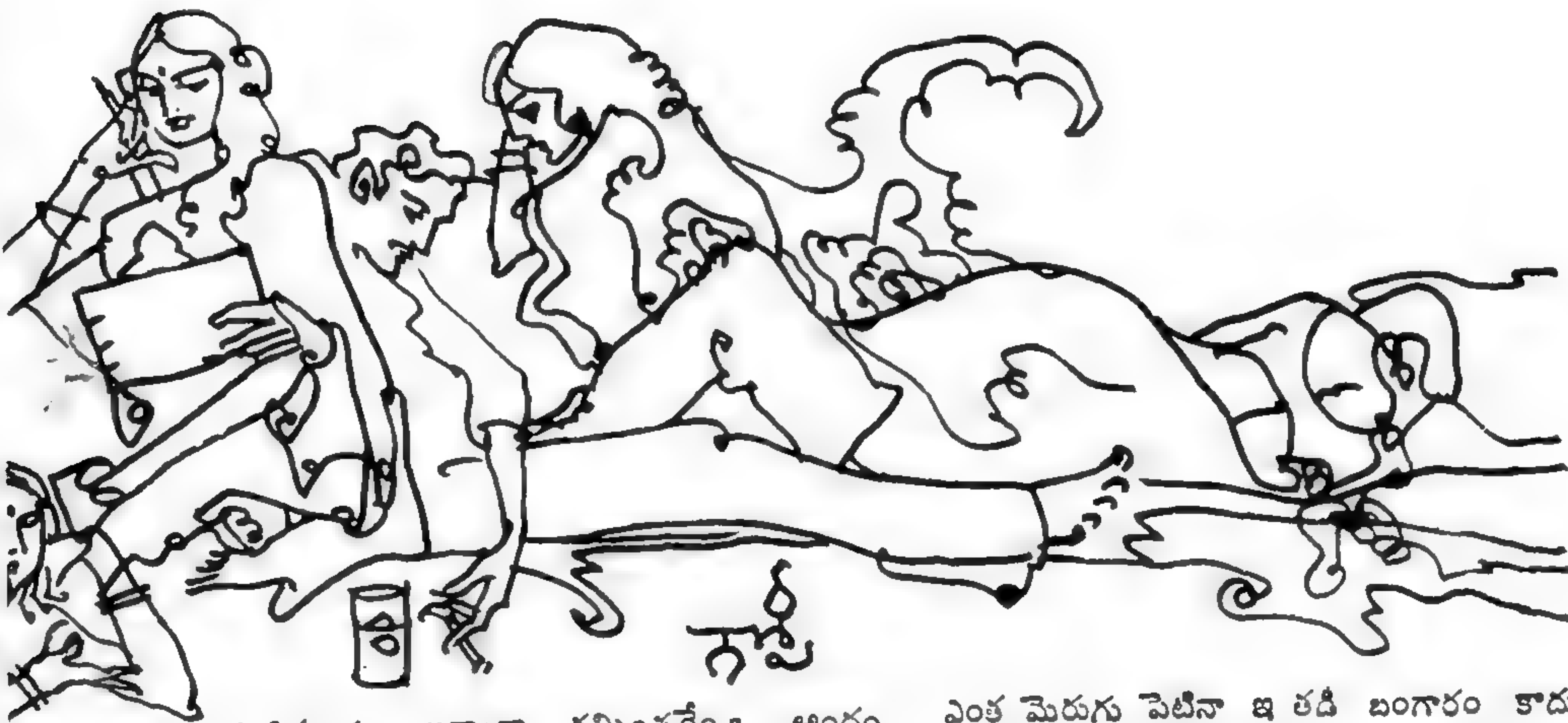
“పర్వాలేదే! నువ్వు కట్టుకొన్న పెళ్ళాంల మొగుడి బాగోగుల గురించి ఆలోచిస్తున్నావే?”

“అంటే?”

“ఇప్పుడు కాదు. మరోసారి చెప్తాను. ఇవ్వా! నేను మాట్లాడే మూడోలో లేను. ప్లీజ్! నువ్వెళ్ళి పడుకో!”

కల్పన చివ్వునలేచి వెళ్ళిపోయింది.

సిద్ధార్థ ఆమె వెళ్ళినవైపే చూస్తూ నిట్టూరు విడిచాడు.



చూసినవాళ్ళు ఇవ్వా! కప్పించరేం? అందం వయసూ ఉన్నంతవరకే వాళ్ళను ఆరాధిస్తారు. వాళ్ళని కళాకారులుగా గుర్తిస్తారు.” కల్పన ముఖం లోకి చూశాడు.

కల్పన ఆలోచనలో పడింది.

“ఒక రచయిత, ఒక కవి, ఒక చిత్రకారుడు కప్పించనక్కర్లేదు. అతని కళ ద్వారానే అతను ప్రపంచానికి పరిచితుడు అవుతాడు. పైగా తమ అందం మీది నమ్మకంతో మద్రాసు బండి ఎక్కిన ప్రతిష్ఠి కథానాయిక అవుతుందనే నమ్మకం లేదు.”

“నాకు ముందే హీరోయిన్ ఇస్తానన్నారు. నేను హీరోయిన్ అయితే నీ కంటే గొప్పదాన్ని అవుతాను. అప్పుడు నిన్ను కల్పన భర్త అంటారని నీ భయం. మగవాడి అహం అడ్డు వచ్చింది.”

“ముందు అందరూ అలాగే అంటారు. నీకంటే.

ఎంత మెరుగు పెట్టినా ఇ త్తడి బంగారం కాదు- నేను నిన్ను బలవంతంగా వివాహం చేసుకోలేదు. మీ నాన్న నాకు ఇవ్వనన్నాడు. అయినా నువ్వే పట్టుపట్టి చేసుకున్నావు.”

“నా కోరికలు, నా స్వభావం నీకు చిన్నప్పటి నుంచీ తెలుసు. నేనంటే నీకు చాలా యిష్టం. అందుకే.”

“నన్ను పెళ్ళి చేసుకున్నావా?” మధ్యలోనే అందుకుని అన్నాడు వ్యంగ్యంగా.

“మన వివాహం అయిన కొత్తలో నీ దగ్గర డబ్బు ఉండేది కాదు. అయినా నేను ఏది కోరినా నువ్వు నిమిషాల మీద తెచ్చి ఇవ్వడానికి ప్రయత్నించేవాడివి. ఒకసారి నాకు నవల రాయాలని వుంది అన్నాను. నువ్వు వెంటనే కాగితాలూ, కొత్త పెన్ కొనితెచ్చావ్. దగ్గర వున్న ముప్పయ్య రూపాయల్లో ఇరవై రూపాయలు ఖర్చు పెట్టావ్:



2

“ఈ చీర బాగుందా?”

అద్దం ముందు నిలబడి నెక్టై కట్టుకుంటున్న సిద్ధార్థ వెనకవచ్చి నిలబడి అడిగింది కల్పన.

“ఏ చీర?” తల తిప్పకుండానే అన్నాడు. కాని ఆమె ప్రతిబింబాన్ని అద్దంలో గమనిస్తూనే ఉన్నాడు.

“నేను కట్టుకున్న చీర?”

“ఓ అదా!” కళ్ళు పెద్దవి చేసుకొని కొత్తగా చూశాడు కల్పనకేసి.

“ఏమిటి అలా చూస్తావ్? కొత్తగా ముఖానికి రంగులు ఏమీ వేసుకోలేదే?”

“ఎక్కడికైనా వెళ్తున్నావా?” అంటూ వెళ్ళి కుర్చీలో కూర్చుని బూట్లు బిగించుకోసాగాడు.

కల్పన ఆశ్చర్యంగా భర్త ముఖంలోకి చూసింది.

“నీ ఉద్దేశం ఏమిటి?” కసిగా అన్నది.

“నా ఉద్దేశమా? ఏ విషయంలో?” నిర్లిప్తంగా తల ఎత్తకుండానే అడిగాడు.

“నువ్వు ఎక్కడి కెళ్తున్నావ్?”

“నేను మిస్టర్ సంవత్ ఇంటికి. వాళ్ళింట్లో ఇవ్వాలి పార్టీ ఉన్నది.” అన్నాడు అతి సాధారణంగా.

“ఆ విషయం నాకూ తెలుసు. నన్నూ పిల్చారు. నేనూ అక్కడికే వస్తున్నానని నీకూ తెలుసు.”

“నువ్వు ఇవ్వాలి నాతో పార్టీకి రావడం లేదు.” కల్పన వెర్రిదానిలా చూసింది.

“అంటే?”

“అంతే! నువ్వు నాతో ఈ రోజు పార్టీకి రావడం లేదు. ఇక ముందు కూడా రావు.”

“ఎందుకని?”

“చెప్పమంటావా?”

“అనేగా?”

“విని భరించగలవా?”

“నేను నువ్వు అనుకున్నంత పిరికిదాన్ని కాను. మామూలు ఆడదానిలా బావురుమని ఏడుస్తూ పాదాల మీద వడతానని అనుకోకు!”

“ఆ విషయం నాకు నువ్వు చెప్పాలా? నువ్వు

మామూలు ఆడదానివికాదు. కవయిత్రివి. కాక కారిణివి!”

“అవును నేను కవయిత్రినే! నువ్వేం ఎగతాళి చెయ్యనక్కర్లేదు. ఇవ్వాలి కాకపోతే రేపయినా ప్రజలు గుర్తిస్తారు నన్ను.”

సిద్ధార్థ పకపక నవ్వాడు.

“పాపం! సిసిమా హీరోయిన్ కాలేకపోయావు. కనీసం కవయిత్రి కావాలని ప్రయత్నం. నా నృసి కురు తే కావ్యం! కవిత్వం చెప్పడం, రచన చెయ్యడం, సిసిమాలో వేషం వేసినంత సులభం కాదు.”

“నవ్విన నాపచేనే వండుతుంది. అలా చూస్తూ ఉండు. నేను కవయిత్రిగా లేక రచయిత్రిగా ప్రజల చేత గుర్తింపబడతాను.”

“సన్మానాలు కూడా చేస్తారు.”

“అవును! చేస్తారు!”

సిద్ధార్థ అదోలా నవ్వాడు.

“అయినా నువ్వు నాతో పార్టీలకు రావు.”

“కారణం అడుగుతున్నాను!”

“నాకు సంఘంలో ఓ అంతస్తు ఉన్నది.”

“అయితే?”

“సంఘంలో గౌరవం ఉన్నది. ఒక ఇండస్ట్రియల్ స్టుగా పేరు ఉన్నది.”

“ఇవన్నీ ఉన్నవాళ్ళు భార్యల్ని వెంటబెట్టుకొని పార్టీలకు వెళ్ళరా?”

“వెళ్తారు. అంతస్తు ఉన్నవాళ్ళు చేసేపని అదే. ఇంట్లో ఎడముఖం పెడముఖంగా ఉండే భర్త కూడా పార్టీలకు భార్యను వెంటబెట్టుకొని పోతాడు. ఇది ఈనాటి నాగరికత, సభ్యత.”

“ఆ నాగరికత, సభ్యత నీకు లేవన్నమాట?”

“నాగరికతనూ, సభ్యతనూ పాటించేవాళ్ళు పెళ్ళాన్ని వెంటబెట్టుకొని పార్టీలకు వెళ్తారు అన్నాను. అంతేగాని ఉంపుడుగత్తెను పార్టీలకు తీసుకెళ్తారు అనలేదే!” మళ్ళీ అద్దం ముందుకు వచ్చాడు. బ్రెస్ట్ జాట్లు దువ్వుకోసాగాడు.

కల్పన చివ్వున తల తిప్పి చూసింది. ముఖం పాలిపోయింది.

ఆలోచనలో పడింది.

తనను ఎంతమాట అన్నాడు? ఇంతకాలం తనే ఏదేదో అని సిద్ధార్థను బాధపెట్టేది. అతను బాధ పడుతుంటే తనకు తమాషాగా అనందం కలిగేది. అతను మాత్రం కటువుగా మాట్లాడేవాడుకాదు.

ఈ మధ్య అతనికి ఏమైంది? సంభాషణలో అతనిదే ప్రాచీనంగా ఉంటోంది. తనను లోతుగా గాయ పరుస్తున్నాడు.

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావ్?” ఓరగా చూస్తూ వ్యంగ్యంగా అడిగాడు.

“నేను ఉంపుడుగత్తెను కాను. అగ్నిసాక్షిగా పెళ్ళాడిన భార్యను.”

“అని నువ్వు అనుకుంటున్నావు. అందుకు నేను బాధ్యుణ్ణికాను. నా దృష్టిలో నువ్వు ఉంచు కున్నదానివే!”

“ఎప్పటి నుంచి ఈ దృష్టి ఏర్పడింది?”

సిద్ధార్థ జవాబివ్వలేదు.

“మరి ఇంతకాలం పార్టీలకు ఎలా వెంటబెట్టు కొని వెళ్ళావ్?”

“భార్యగా నిన్ను స్వీకరించాను. నా ఇంటికి తీసుకొని వచ్చాను. కాని నీ స్థానం ఏమిటో నువ్వు గుర్తించడం లేదని నాకు అర్థం అయింది. అయినా నేను ఓర్పు వహించాను. నువ్వు మారతావని ఆశించాను. రెండేళ్లు నువ్వేం చేసినా సహించాను. అయినా నువ్వు మారలేదు. మారలేవని గ్రహించాను. కారణం నిన్ను నేను ప్రేమించాను. ఇంత కాలం నా ప్రేమను చూశావ్. ఇక నుంచి నా ద్వేషాన్ని చూస్తావ్.”

“నా విషయం నీకు ముందే తెలుసు. నేను రవీంద్రను ప్రేమిస్తున్నానని తెలిసే చేసుకున్నావ్. నా భావాలను అర్థం చేసుకోగలననీ, నన్ను హించ పరచననీ అన్నావ్! గొప్ప మనసు ఉన్నవాడిలా, అభ్యుదయ భావాలుగలవాడిలా నటించావ్....”

“నాది గొప్ప మనసో కాదో నాకు తెలియదు. నిన్ను నేను ప్రేమించాను. నీ విషయం తెలిసే వివాహం చేసుకున్నాను. మీ నాన్నకు కూడా ఇష్టం లేదు. ఎందుకో తెలుసా? ఆయన నన్ను ఎంతో అభిమానించేవాడు. నువ్వు రవీంద్రను ప్రేమిస్తున్నావని ఆయనకు తెలుసు. అయినా పూర్తి భావాలతో ప్రేమించినవాణ్ణి పెళ్ళి చేసుకో కూడదు అంటూ రవీంద్రను తిరస్కరించావ్, మా నాన్న ఇంట్లో నుంచి పంపించివేసినా, చిల్లి కానీ ఇవ్వనన్నా నిన్ను వివాహం చేసుకున్నాను. ఈ రెండేళ్ళుగా మన వివాహం విజయవంతం కావాలనీ, మన దాంపత్య జీవితం సుఖమయం కావాలనీ ప్రయత్నిస్తూనే ఉన్నాను. ఎన్నోవిధాల నీకు చెప్పాను. అయినా అర్థం చేసుకోలేదు. మౌనంగా నీ తెలివి తక్కువ చేష్టల్ని భరించాను. బాధపడ్డాను.



అయినా నిన్ను బాధపెట్టలేదు. నిన్ను ఈ ఇంట్లో బాధ్యత గల ఇల్లాలిగా చూడాలని కలలు కన్నాను. పెళ్ళయిన రెండు నెలలకు నీ ప్రియుడికి నువ్వు రాసిన ఉత్తరానికి వచ్చి సమాధానం చదివాను. అది చదివి కూడా నీకు నా ఇంట్లో భార్య స్థానాన్ని ఇవ్వడానికి ప్రయత్నించాను. అదే మరో మగ వాడైతే ఆ రోజే మెడపట్టి బయటికి గెంటేనేవాడు. అయినా నీ దృష్టిలో నేను అహంకారిని. పాత చింతకాయ పచ్చడి భావాలు గలవాడిని. నీలో రోజు రోజుకూ ఫూలిష్‌నెస్ ఎక్కువ అవుతోంది. బయటివాళ్ళముందు నన్ను అబద్ధాలకోరుగా ఎక్స్ పోజ్ చేసి ఆనందిస్తావు. నా స్నేహితుల ముందు నేనంటే నీకు లక్ష్యం లేనట్లు నిరూపించుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తావు. నీ స్నేహితుల దగ్గర నీ ప్రేమ కథను వర్ణించి చెబుతూ నిట్టూర్పులు విడుస్తావు. అయినా అన్నీ సహించాను. ఎందుకు? నువ్వు వట్టి అమాయకురాలివి అని తెలుసుకొని ఉమించాను. ఎప్పటికైనా కళ్ళు తెరవకపోతేవా అనే ఆశతో అన్నింటినీ భరించాను. ఆకాశంలో విహరించడానికి ప్రయత్నించే నీకు, నువ్వు నిలవాలనినది భూమి అని చూపించడానికి ప్రయత్నించాను. కాని నీకు ఆకాశంలో ఎగురుతున్నట్లు ఉహించుకోవడం లోనే ఆనందం ఉన్నది. నేను నిన్ను 'నింగినుండి నేలకు' దింపాలని ప్రయత్నించాను. ఇవన్నీ ఎందుకు చేశానో తెలుసా? "

"నువ్వు నన్ను ప్రేమిస్తున్నావు కనక? "

"కాదు ప్రేమించాను కనక. ఇప్పుడు ప్రేమించడం లేదు. అందుకే ఇకనుంచి నా ద్వేషాన్ని రుచి చూడబోతున్నాను. "

"నాలో కళా హృదయం ఉన్నది. కళ నా ఊపిరి. వేదన నుంచే కళ ఉద్భవిస్తుంది. అందుకే అతి మామూలు మనిషిలా ప్రేమించినవాడిని పెళ్ళి చేసుకొని ఆ ప్రేమను మట్టిలో పొర్లించలేక పోయాను. నేలబారు జీవితం నాకు అక్కర్లేదు. నువ్వు అతి మామూలు మనిషివి. అందుకే నా ఆశ యాల్నీ, ఆశల్ని అర్థం చేసుకోలేకపోతున్నావు. "

సిద్ధార్థ మొల్లన నవ్వాడు.

కల్పన అతని ముఖంలోకి చిరాకుగా చూసింది.

"కళాకారిణివి అదే రచయిత్రివో-కవయిత్రివో కావాలని నువ్వు పదే తవన చూస్తుంటే నవ్వాస్తుంది. జాలివేస్తుంది. ఒక్కసారి కోపం వస్తుంది. అందుకు నువ్వు నింగినుండి నేలకు దిగాలి. నేల మీది జీవితాన్ని అర్థం చేసుకోవాలి. కాని నువ్వు

### [రోజుజ్జీవం-సమరాలవాడు]

1. కీ. శే. డాక్టర్ మార్టిన్ లూథర్ కింగ్ (1929-'68). అమెరికా దేశపు నల్లజాతి వారి నాయకుడు. నల్లజాతివారి సమాన హక్కుల కోసం కృషి చేసిన వ్యక్తి. శాంతియుత పోరాటంపై నమ్మకం గలవాడు. శాంతి మార్గంలో తనవారి హక్కుల కోసం పోరాటం జరిపిన మార్టిన్ లూథర్ కింగ్ 1968 ఏప్రిల్ 4, న ఒక దుండగుని తుపాకి గుండుకు బలి అయ్యాడు.
2. నలందా విశ్వవిద్యాలయం.
3. కాబూల్, అల్బీర్స్, బ్యూనస్ ఐరస్, ఒట్టావా, హవానా, కోపెన్ హేగన్.
4. క్రిడారంగంలో అత్యున్నత ప్రమాణాలు నెల కొల్పిన వ్యక్తులకి 'అర్జున అవార్డు' లభిస్తుంది. ఈ అవార్డును 1961 నుంచి ఇస్తున్నారు.
5. శుక్రగ్రహం లేక వీనస్. ఉష్ణోగ్రత—460° సెంటిగ్రేడ్.
6. ఒరిస్సా.
7. ఇనుము (78 నుంచి 88 శాతం వరకూ)

క్రోమియం (12 నుంచి 20 శాతం వరకూ), నికెల్ (2 శాతం.)

8. సిరిమావో బందారనాయకే (శ్రీలంక). ఆమె భర్త సాలమన్ బందారనాయకే 1959 లో హత్య చేయబడ్డారు. 1960 లో శ్రీమతి బందారనాయకే ఆ పదవికి ఎన్నికైనారు. 1965 లో జరిగిన ఎన్నికలలో ఆమె పక్షం ఓడిపోయింది. ఐతే 1970 లో వామ పక్షం సహకారంతో ఆమె ప్రధానిగా ఎన్నికైనారు. '77 దాకా ఆ పదవిని అలంకరించిన సిరిమావో ఆ తరువాత జరిగిన ఎన్నికలలో తమ పార్టీ ఓడిపోవడంతో ప్రస్తుతం పార్లమెంటు సభ్యురాలుగా వుంటున్నారు. ఇంతవరకూ ప్రధాని పదవిని చేపట్టిన వనితలు నలుగురు. వారు—సిరిమావో బందారనాయకే (శ్రీలంక), ఇందిరా గాంధీ (భారత్), గోల్డామేయర్ (ఇజ్రాయీల్), మార్గరెట్ థాచర్ (ఇంగ్లండు ప్రస్తుత ప్రధాని).
9. టోపాల్ (మధ్య ప్రదేశ్)
10. అక్బర్ దర్బారులోని ఒక ప్రఖ్యాత కవి' వండితుడు, రాజకీయ వేత్త. అతను రచించిన గ్రంథాలు—'అక్బర్ నామా', 'ఐని అక్బరి'.

ఆకాశం అంచుల్ని వదలవు. అక్కడే వేలాడుతూ ఉండు. నేను నేల బారు మనిషిని. నేలమీదే జీవిస్తాను. నాకు జీవితం కావాలి. అందుకు నన్ను అర్థం చేసుకొనే భార్య కావాలి. ఇక మనం ఇద్దరం కలిసి బ్రతకడం జరగదు. ఏం చెయ్యాలో ఆలోచించి చెప్పు: "

కల్పనకు వళ్ళు మండిపోయింది.

తనను ఉంపుడుగతై అన్నాడు: అయినా తన కెందుకో కలగవలసినంత బాధ కలగడం లేదు.

"ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావ్? "

"మనం విడిపోదాం: " అనేసింది కల్పన.

సిద్ధార్థ కల్పన ముఖంలోకి దీక్షగా చూశాడు.

"అర్ రైట్: రేపే బాయ్ తో మాట్లాడతాను. "

"ఓకే: "

"ఆ తర్వాత ఏం చేస్తావ్? "

"ఏం? నువ్వు లేకుండా బతక లేననుకుంటున్నావా? ఎం. ఏ. పాసయాను. ఉద్యోగం చేస్తాను. "

"నీకు అభ్యంతరం లేకపోతే నేనే ఉద్యోగం ఇప్పిస్తాను. "

"నీ కంపెనీలోనా? "

"కాదు. నువ్వు కావాలని కోరినా నా కంపెనీలో ఇవ్వను. "

"నీ అందలేకుండా ఉద్యోగం సంపాదించుకోగలను. "

"నీ ప్రియుడు రవీంద్ర ఇప్పిస్తాడా? "

"రవీంద్ర నీ అంత గొప్పవాడు కాదు. ఉద్యోగం ఇప్పించలేకపోవచ్చును. కాని నేను కోరితే ... "

"ఏమైనా చేస్తాడు: అవునా? "

"అవును: "

"ఎంత త్యాగం అయినా చేస్తాడు: "

"చేస్తాడు. "

"భార్యకు విడాకులు ఇచ్చి నీ దగ్గరకు పరుగు తీస్తాడు. "

కల్పన మాట్లాడలేదు.



“మీ నాన్న పెట్టిన పేరును సార్థకం చేస్తున్నావ్!”

కల్పన ఆలోచిస్తూ కూర్చుంది.

“రవీంద్రమీద ఇంకా నీకు ఆశలు ఉన్నాయ్! రవీంద్ర నీలాంటి సెంటిమెంటల్ ఫూల్ కాదు. జీవితం అంటే కల కాదని అతనికి తెలుసు. జీవితం భ్రమకాదు. కల అంతకంటే కాదు. ప్రేమ కవిత్వం కానేకాదు. రవీంద్ర రాసిన ఉత్తరం మర్చిపోయావా? నా దగ్గర ఇంకా భద్రంగానే ఉన్నది. మరోసారి చదువుకో!”

సిద్ధార్థ బీరువా తెరిచాడు. బట్టల అడుగున ఉన్న కవరు బయటికి తీశాడు. ఒక్క ఊణం ఏదో ఆలోచించి కల్పన మీదకు ఉత్తరం విసిరాడు. చరచర బయటికి వెళ్ళిపోయాడు.

కల్పన భర్త వెళ్ళిన వైపే ఓ ఊణం చిత్రంగా చూసింది.

ఒళ్ళో ఉన్న ఉత్తరాన్ని చేతిలోకి తీసుకుంది.

ఓ ఊణం ఆలోచిస్తూ ఉండిపోయింది.

చిన్నగా కవరులోనుంచి కాగితాలు బయటికి లాగింది. చదవసాగింది.

“ప్రియమైన...కాదు....కల్పనకు....కాదు .... కాదు....శ్రీమతి సిద్ధార్థకు.

నీ ఉత్తరాలు అందాయి. నీకు ఉత్తరం రాయడం ఇష్టం లేకపోయినా రాస్తున్నాను. ఎందుకో తెలుసా? నేను సమాధానం రాయకపోతే నువ్వు ఇలాగే ఉత్తరాలు రాస్తూనే ఉంటావు. అందుకే సమాధానం రాస్తున్నాను.

నీ నమ్మకం ఒట్టి భ్రమ మాత్రమే! నువ్వు నన్ను ఓదారుస్తూ ఉత్తరం రాశావు. జీవితమంతా నీ కోసం ఏడుస్తూ నిట్టూర్పులు విడుస్తూ కూర్చుంటాను అనుకున్నావ్ కదూ! నీవు వాయించిన వీణ తాలూకు తీగల్ని జేబులో పెట్టుకొని, మధ్య మధ్య వాటిని తీసి చూస్తూ ఏడుపు పాటలు పాడతాననుకుంటున్నావా?

నా ఉత్తరం నిన్ను బాధపెడుతుందని నాకు తెలుసు. అయినా నీ భ్రమల్ని వదిలించడానికే ఈ ఉత్తరం రాస్తున్నాను. నీ మనసు ఎప్పటికీ నాదేనా? కట్టుకున్న వాడికి శరీరం, ప్రేమించిన వాడికి మనసు ఇస్తావా? జీవితమంతా నాకోసం తపిస్తూ బతుకుతావా? ఆ స్పందన కోసం, ఆ ఆర్తి కోసమే నన్ను తిరస్కరించావా?

ఇదంతా ఆత్మవంచన. నీకు భౌతిక సుఖాలు కావాలి. కార్లు కావాలి. బంగారాలు కావాలి. మంచి మంచి చీరలు కావాలి. సిద్ధార్థ ధనవంతుడు. అందుచేత అతన్ని వివాహం చేసుకున్నావ్. పైగా నన్ను మభ్యపెట్టాలని చూస్తున్నావ్. నీ కోసం జీవితమంతా ఏడుస్తూ కూర్చోలేను. నాకూ జీవితం కావాలి. నేను నీ కోసం నిట్టూర్పులు విడుస్తూ బ్రహ్మచారిగా ఉంటే నీ ‘అహం’ సంతృప్తి చెందుతుంది. నీవి చిన్నప్పటి నుంచి చిత్రమైన భావాలే. నిన్ను నువ్వు ఏదో ప్రత్యేకతగల వ్యక్తిగా భావించుకుంటావు.

ప్రాంతి మనిషికి సుఖాన్ని ఇవ్వదు. మనసూ శరీరం వేరు వేరు అనుకోవడం ఒక ప్రాంతి. మాటలు ముందు ‘హృదయం’ అంటావు— అదేదో శరీరంలోని భాగం కానట్టు. అది (ఆ హృదయం) మాత్రం పవిత్రమైందనీ, ఎప్పటికీ నాచేసినీ అంటావు. హృదయం కేవలం రక్తాన్ని శుద్ధిచేసే ఒక మాంసం, యంత్రం మాత్రమే. దాన్ని శరీరం నుంచి వేరుగా భావించడం ఫూలిష్ నెస్. ప్రేమను తిరస్కరించి, తపిస్తే - ఆ తపన నుంచి కవిత్వం పుట్టుకొస్తుందని నీ భావం. కోరి దావసు

## ప్రెస్టిజ్ వల్ల అమితలాభం పొందండి



**ప్రెస్టిజ్ వల్ల అమితలాభం పొందండి**  
ప్రెస్టిజ్ ప్రెషర్ కుక్కర్ మీకు జీవితాంతం శ్రమ లేకుండా సేవ చేయడానికి తయారు చేయబడింది. మీరు ఇరవై ఏళ్ళ క్రింద కొన్నప్పటికీ నేటికీ అది మీకు దాగా ఉపయోగపడాలనేదే మా ఆశయం. ఇరవైలక్షలమందికి పైగా ఉన్న మీలాంటి ప్రెస్టిజ్ కొనుగోలుదార్లకు సకాలంలో సమర్థవంతమైన సేవలను అందించాలనే ఒక కొత్త సదకం రూపొందించాము. ఈ సదకంలో ఒక భాగంగా బెంగళూరులోగల కంపెనీ ప్రధాన కార్యాలయంలో ప్రెస్టిజ్ నేషనల్ సర్వీసు సెంటర్ ఏర్పడింది.

**దేశవ్యాప్తంగా 350 సర్వీసు కేంద్రాలు**  
ప్రెస్టిజ్ సర్వీసు పథకంలో ఇప్పటికే దేశవ్యాప్తంగా 350 అథరైజ్డ్ సర్వీసు కేంద్రాలు ఏర్పడ్డాయి. అందుచేత మీరు ఎక్కువదూరం వెళ్ళక్కర్లేదు. అన్ని అథరైజ్డ్ సర్వీసు కేంద్రాలు అథరైజ్డ్ సెషన్ సర్టిఫికేట్లను కలిగివున్నాయి. ప్రెస్టిజ్ సర్వీసు గుర్తు గల ఆసర్టిఫికేట్ల కోసం చూడండి. తక్కువధరలో మంచి స్పేరు పార్ట్లకు, కంపెనీలో శిక్షణ పొందిన పెక్కిషియన్లచే నమ్మకమైన సర్వీసుకు మీకు హామీ ఇస్తున్నాం. ప్రెస్టిజ్ సర్వీసు రేటుకాదు కూపించమని అడగండి.

**ఉచితం!**

“ప్రెస్టిజ్ వల్ల అమిత లాభం పొందండి” అనే ఉపయోగపరిమైన కరిపెత్రం ఈ పాపము నేడే పోస్టు చేయండి!



**మాకు వ్రాయండి-మీ సేవలకు  
మేమెల్లప్పుడూ సిద్ధమే**

350 అథరైజ్డ్ సర్వీసు కేంద్రాల విధులకు అనుబంధంగా 9 ప్రాంతీయ సర్వీసు కేంద్రాల సహాయంతో, ప్రెస్టిజ్ నేషనల్ సర్వీసు సెంటర్ ఒక సమన్వయ సమాచార శాఖగా పనిచేస్తుంది. మీ ప్రెస్టిజ్ నుండి అమితమైన లాభం ఎలాపొందాలో తెలుసుకోవాలన్నా, మీ ప్రాంతములోవున్న అథరైజ్డ్ సర్వీసు కేంద్రాల ద్వారా కావాలన్నా - ఈ క్రింది కూపనను పూర్తిచేసి పంపించండి. మీకు ఎలాంటి ఇబ్బందులున్నా, లేక మీరు ఎలాంటి సూచనలు చేయాలనుకున్నా, వ్యక్తిగతమైన సేవలను మీకు సంబోధపూర్వకంగా అందిస్తాం.

కన్యూమర్ సర్వీసు మేనేజర్,  
ప్రెస్టిజ్ నేషనల్ సర్వీసు సెంటర్,  
బి.టి. (ప్రైవేటు) లిమిటెడ్,  
దూరవాణి నగర్, బెంగళూరు - 560 018.

పేరు \_\_\_\_\_  
చిరునామా \_\_\_\_\_  
బ్యాచ్ నంబరు \_\_\_\_\_  
(మార్కెట్ పరిధిగా చూడండి)

కన్యూమర్ సర్వీసు మేనేజర్,  
ప్రెస్టిజ్ నేషనల్ సర్వీసు సెంటర్, బి.టి. (ప్రైవేటు) లిమిటెడ్, దూరవాణి నగర్, బెంగళూరు - 560 018.



MCA-TT-54 Tel

VANITHA (Telugu)

July 1979



తెచ్చుకుంటే, ఆ బాధ నుంచి వచ్చేది కవిత్వం కాదు: ప్రపంచం బాధ గుండెల్లో పలకాలి. అప్పుడే కవిత్వం వస్తుంది.

ప్రేమ ఎప్పుడూ సంపూర్ణ సమర్పణనే కోరుతుంది. నీ మనసు నాకు అక్కర్లేదు. పిచ్చి పిచ్చి, అలోచనలు మానేసి, శరీరం ఇచ్చిన వాడికే మనసు కూడా ఇచ్చేయ్యి:

ఆకాశంలో ఎగరడానికి ప్రయత్నించకు. నీకు రెక్కలు లేవు. క్రింద పడతావు. గాయపడ్తావ్: చివరికి నీ గాయాన్ని చూసి జాలిపడేవాళ్ళు కూడా ఉండరు.

మనసుకు లేనిపోని పవిత్రతను అంటగట్టకు.

నువ్వు దేన్ని ప్రేమ అని భావిస్తున్నావో అది ప్రేమ కాదు, ఉన్మాదం. ఒక రకమైన మానసిక రోగం.

జ్వాల, తపన, ఆర్త, స్పందన, వ్యథ అంటూ ఏమేమో రాశావు. ఆ మాటలన్నీ ప్రేమ కథలు చదివి నేర్చుకున్నవేనని నాకు తెలుసు. కథ జీవితం కాదు, జీవితం నుంచి కథలు దొరుకుతాయి. కాని కథలనుంచి, కళల నుంచి జీవితం లభించదు.

నీ భర్త తెలివైన వాడు. పిరికివాడు కాదు. అందువల్లనే మన ప్రేమ వ్యవహారం తెలిసి పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. నేను అంత సాహసం చెయ్యలేను. సిద్ధార్థ స్వభావం నాకు తెలుసు. చాలా ఉదాత్తమైన భావాలు కలవాడు. ఎంత పొగరుబోతుగా కన్నీస్తాడో అంత సున్నితమైన మనసు గలవాడు. అతను ఎంత గాఢంగా ప్రేమించగలడో, అంత గాఢంగానూ ద్వేషించగలడు. అందుకే జాగ్రత్తగా ఉండు. నాకు ఇలాంటి ఉత్తరాలు రాయడం మానేయ్:

నీ వైవాహిక జీవితం సుఖంగా ఉండాలని కోరుకుంటున్నాను.

జీవితం నిజం:

అది కథ కాదు:

సినీమా కథ అంతకంటే కాదు:

ఈ నిజాన్ని తెలుసుకో:

శుభాకాంక్షలతో  
రవీంద్ర"

కల్పన ఉత్తరం చదివి ముగించి నిర్లక్ష్యంగా తనలో తనే నవ్వుకున్నది.

తనకు అందరూ నీతులు చెప్పేవాళ్ళే.



వేముగంటి పాపాయమ్మ

స్వాతంత్ర్యసమరంలో ఎందరో మహానుభావులు పాల్గొన్నారు. ఐతే వారిలో అందరికీ తెలిసినవారు కొందరే. అలా ఎందరికో తెలియకుండా అజ్ఞాతంగా వుండిపోయినవారు అనేకులు వున్నారు స్వాతంత్ర్యం సిద్ధించగానే వీరు పదవీపూరాటంలోకి ప్రవేశించకుండా, కామ తలపెట్టిన కార్యం సిద్ధించినందుకు సంతోషించి జీవనసమరాన్ని కొనసాగించారు. అటువంటివారిలో చెప్పుకోదగ్గ వనిత - శ్రీమతి వేముగంటి పాపాయమ్మ.

1900 సంవత్సరంలో జన్మించిన పాపాయమ్మకి ఐదవ ఏటనే వివాహమయ్యింది - అవాది బాల్య వివాహాచారం ప్రకారం. ఐతే దురదృష్టవశాత్తు తన ఎనిమిదవ ఏటనే ఆమె భర్తను కోల్పోయింది జీవితాంతం బ్రహ్మచారిణిగానే గడిపిన పాపాయమ్మ మహాత్మాగాంధీ పిలుపుననుసరించి స్వాతంత్ర్య

పోరాటంలో పాల్గొన్నారు. విదేశీవస్తు బహిష్కరణోద్యమంలోనూ, 1919 లో జలియన్ వాలాబాగ్ దురంతానికి నిరసనగానూ, 1932 లో ఉప్పు సత్యాగ్రహం సందర్భంగా జరిగిన ఉద్యమాలలోనూ ఆమె ఎంతో ఉత్సాహంతో పాల్గొన్నారు. ఆ రోజుల్లో ఆమె గాంతిసేనకి కెప్టెన్ గానూ, దేశ సేవికా సంఘానికి కార్యదర్శిగానూ, హరిజన బాలబాలికల వసతిగృహం నిర్వాహక సభ్యురాలు గానూ విశిష్టమైన సేవచేశారు.

1931వ సంవత్సరంలో ఆమె కాకినాడ మున్సి పల్ కాన్సిలర్ గానూ, జిల్లాబోర్డు సభ్యురాలుగానూ నియమించబడి ముప్పైఐదు సంవత్సరాలపాటు ఆ పదవులను నిర్విఘ్నంగా నిర్వహించారు. 1955 లో భారత సేవాసంఘం తరఫున శ్రీలంకాకు జరిగిన శిక్షణాశిబిరానికి ఆమె ప్రధాన కార్యకర్తగా వుండి దిగ్విజయంగా నిర్వహించారు. సుమారు అరవైఏళ్ళ క్రితం బాలాంత్రపు శేషమ్మ గారు మహిళావిద్యాలయం, విద్యార్థిని సమాజం స్థాపించారు. దానికి 1939 మంచి ముప్పైకోమ్మి దేశీయ పాపాయమ్మ గౌరవ కార్యదర్శినిగా వుండి అనాధ యువతులకు ఎనలేని సేవచేశారు. ఎందరో యువతులకు జీవనమార్గం చూపారు. ఆమె చక్కటి క్రిడాకారిణి కూడా. టెన్నిస్, బాడ్మింటన్ మొదలైన క్రీడలలో వత్సాహంతో పాల్గొనేవారు. □

---వి. సుభద్రమ్మ

రవీంద్ర తనను ప్రేమించాడు.

అతను రాసిన ఉత్తరంలో తను అతనికి అంద లేదనే అక్కసు స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.

రవీంద్ర హిపోక్రైట్:

సిద్ధార్థ కూడా హిపోక్రైట్:

రెండేళ్లు అయింది.

మళ్ళీ రవీంద్ర నుంచి ఉత్తరం లేదు.

రవీంద్ర వివాహం చేసుకున్నాడు. శుభలేఖతో పాటు సిద్ధార్థకు ఉత్తరం కూడా రాశాడు పెళ్ళికి తప్పకుండా రావలసిందిగా ఆహ్వానిస్తూ. సిద్ధార్థ రవీంద్ర పెళ్ళికి వెళ్ళామన్నాడు. తనే రానన్నది. రెండు సంవత్సరాలుగా కాపరం చేస్తున్నా తన భర్తను తను సరిగా అర్థం చేసుకోలేకపోతున్నది.

ఈ ఉత్తరం వచ్చినరోజు తను చాలా బాధ పడింది. ఏడ్చింది. తన ప్రేమను ఉన్మాదంగా చిత్రించినందుకు ఏడ్చింది. రవీంద్రను మనసులోనే

అనేకవిధాల తిట్టుకున్నది. సాయంత్రం సిద్ధార్థ ఆఫీసు నుంచి వచ్చాడు. "అలా ఉన్నావేం?" అని అడిగాడు. తను రవీంద్ర రాసిన ఉత్తరం అతనికి ఇచ్చింది. కావాలనే ఇచ్చింది. ఉత్తరం చదివి కొంతసేపు గంభీరంగా ఉండిపోయాడు. అర్థగంట తర్వాత ఏమీ జరగనట్లే తనను రామ చంద్రం ఇంటికి పార్టీకి తీసుకెళ్ళాడు. అరోజు నుంచి ఇంతవరకు అతను ఆ ఉత్తరం గురించి ఒక్కమాట కూడా అనలేదు.

తను ఎన్నో విధాల భర్తను రెచ్చగొట్టాలని ప్రయత్నించేది. తను అతన్ని ప్రేమించడం లేదనే విషయాన్ని అతనికి తెలియజెప్పాలని ప్రయత్నిస్తూ వచ్చింది. అయినా తన భర్త తనను తప్పు చేసిన పసిపిల్లను చూసినట్టు ఓ క్షణం చూసి మళ్ళీ యథా ప్రకారం ప్రవర్తించేవాడు. ఒక తెలివితక్కువ పిల్లను తల్లి చూసినట్టు చూసేవాడు. తనకు మరీ వళ్ళు మండిపోయేది. అతని మనసును ఎన్నోరకాల



గాయపరచాలని ప్రయత్నించి విఫలమయింది.

కాని ఇటీవల కొద్దికాలంగా మారిపోయాడు. అతనిలో ఇంత కఠినమైన ఉన్నదని తను ఊహించ లేదు.

తనను ఈరోజు 'ఉంపుడుగత్తె' అన్నాడు.

రవీంద్ర భార్యను ప్రేమగా చూడగలుగు తున్నాడా? తనను మనసులో నుంచి నెట్టికాడా? రవీంద్ర కూడా తనలాగే మనసులేని కావరం చేస్తున్నాడు. రవీంద్ర తనకు మనసారా ప్రేమించాడు. రవీంద్ర పిరికివాడు. తన ప్రేమను మనసు లోనే సమాధి కట్టి ఉంచాడు. ఆ ఉత్తరంలోని ఒక్క మాట కూడా అతని అంతరాంతరాలలో నుంచి వచ్చిందనే నమ్మకం తనకు లేదు.

కల్పన ఈజేచైర్లో వెనక్కు వారి కళ్ళు మూసుకున్నది.

గతం కళ్ళముందుకు వచ్చి నిలబడింది.

3

“యాకుందేందు తుషార హార ధవళా

యాశ్రయ పస్తా నివితా

యావీణ వరదంద మండిత కరా

యాశ్వేత పద్మాసనా”

జరి అంచు నీలం వట్టు పరికిణీ, జరి పువ్వుల తెల్ల వట్టు జాకెట్లో ఉన్న వన్నెందేళ్ళ బాలిక రెండు చేతుల్ని జోడించి, కళ్ళు మూసుకొని స్తవం చేసింది.

ఆ కంఠంలో మాధుర్యం ఉన్నది. ఆరోహణ - ఆవరోహణలలో శ్రుతి ఉన్నది. ఆమెకు ఉదాత్త ఆనుదాత్తాల పరిజ్ఞానం ఉన్నది. వరుకులో లాలిత్యం ఉన్నది. ప్రేక్షకులు సరస్వతీ సాక్షాత్కారం అయి నట్టు పులికిత గాత్రాలు అయ్యారు.

ప్రార్థన ఆగింది.

ప్రేక్షకుల కరతాళ ధ్వనులతో హాలు దద్దరిల్లి పోయింది.

అనాటి స్కూల్ వార్షికోత్సవం, కల్పన ప్రార్థనా గీతంతో ప్రారంభం అయింది.

“ఎవరమ్మాయి? చక్కని కంఠం! అంతకంటే

చక్కని రూపం!” ప్రేక్షకులు ఒకరిని ఒకరు అడగసాగారు.

“అమ్మా!” అన్నాడు శరభయ్య గద్దద కంఠంతో.

“ఏం నాన్నా!” అంటూ తండ్రి కళ్ళలో నిలిచిన కన్నీటిని చూసింది. గాభరా వడింది.

శరభయ్య ఉత్తరీయంతో కళ్ళు అడ్డుకున్నాడు.

“నాన్నా ఏడుస్తున్నావా? ఏమిటి? ఏం జరి గింది?” అడుర్గా అడిగింది.

“ఏదనడం లేదమ్మా! ఇవి ఆనంద బాష్పాలు తల్లీ. ఎంత బాగా పాడావమ్మా!”

“నువ్వు నేర్పించిందేగా నాన్నా!”

“ఇంత మధురంగా ఇంతకు ముందెప్పుడూ పాడలేదు నువ్వు. ఆ ప్రార్థన నీ అంతరాళం నుంచి వెలువడింది. నీకు సరస్వతీ కటాక్షం లభించింది. నీలో తీవ్ర అనుభూతి ఉన్నది. నువ్వు గొప్ప కళాకారిణివి అవుతావు. నా అభీష్టం నెర వేరాలని సరస్వతీదేవిని ప్రార్థిస్తున్నాను.”

“అభీష్టం అంటే ఏమిటి నాన్నా!”

“అభీష్టం అంటే....” ఎలా చెప్పాలా అని ఆలోచిస్తున్నాడు శరభయ్య మాస్టారు.

“నేను చెప్పనా మాస్టారుగారూ!”

కల్పన గిరున తల తిప్పి చూసింది. సిద్ధార్థ నియ్యని ఉన్నాడు. ఆ వెనక రవీంద్ర ఉన్నాడు.

“ఊ! చెప్పు!” అన్నది కల్పన.

ఎవరో పిలవడంవల్ల శరభయ్య మాస్టారు అక్కడి నుంచి వెళ్ళిపోయాడు.

“నేను చెబుతాను-కోరిక” అన్నాడు రవీంద్ర.

“కాదు.” అన్నాడు సిద్ధార్థ.

“అభీష్టం వేరూ-కోరిక వేరూ” అన్నాడు మళ్ళీ సిద్ధార్థ.

“రెండూ ఒకటే!” అన్నాడు రవీంద్ర.

“కాదు. రెండూ వేరు వేరు.”

“పెద్ద వచ్చాడయ్యా. తెలుగు వండితుడు. చెప్పు చూద్దాం!” అన్నది కల్పన రవీంద్రను సపోర్టు చేస్తూ సిద్ధార్థతో.

“కోరిక అంటే చిన్నది-అభీష్టం అంటే పెద్దది.” అన్నాడు సిద్ధార్థ ముఖం గంభీరంగా పెట్టి.

“అంటే?” కల్పన కళ్ళు తిప్పుతూ అడిగింది.

“అడుకోవాలని ఉన్నదనుకో అది కోరిక. ఇవ్వాళ నీసీమాకు వెళ్ళాలని అనిపించిందనుకో! అది కూడా కోరికే!”

“మరి అభీష్టం అంటే ఏమిదో!” వ్యంగ్యంగా అన్నాడు రవీంద్ర.

“కల్పనకు నన్ను పెళ్ళి చేసుకోవాలని ఉన్న దనుకో-అది అభీష్టం!”

రవీంద్ర ముఖం వెలావెలాపోయింది.

కల్పన కళ్ళు పెద్దవిచేసి సిద్ధార్థను చూసింది.

“అవ్వ పేరే ముసలమ్మ!” అన్నాడు కనిగా రవీంద్ర.

రవీంద్ర రోరణికి కల్పన కిలకిల నవ్వింది.

రవీంద్ర ముఖం ముడుచుకున్నాడు.

“మరి ప్రేమించడం!”

“అది కూడా అభీష్టమే!” అన్నాడు రవీంద్ర. సిద్ధార్థ మొల్లున నవ్వాడు.

“ఎందుకు నవ్వుతావ్!”

“ప్రేమించడం-కోరికవల్ల జరిగేది కాదు. ముహూర్త హోతీయై! మగరో కి నహి! జాతీ!”

“అంటే?”

“ప్రేమ ఏర్పడుతుంది. అది ఎప్పుడు ఎలా ఏర్పడుతుందో ఎవరికీ తెలియదు. కావాలనుకుంటే ప్రేమ ఏర్పడదు.” అన్నాడు సిద్ధార్థ.

కల్పన సిద్ధార్థ ముఖంలోకి ప్రళంసాపూర్వకంగా చూసింది.

రవీంద్ర చిన్నగా అక్కడినుంచి జారుకున్నాడు.

“నువ్వు చాలా బాగా మాట్లాడితావ్!” అన్నది కల్పన.

సిద్ధార్థ బోలెడంత సిగ్గు పడిపోయాడు.

[నకేషం]

Results of Camel Vanitha Crylin Painting Contest No. 12 held in March 1979

1st Prize : Rs. 100/- Mrs. Santakumari, Kakinada 533 002. 2nd Prize : Rs. 75/-T. Bala, Bobbili 532 558. 3rd Prize : Rs. 50/- Mrs. Mangala S. Uppin, Gulbarga. Certificate of Merit : N. Roya, Kakinada; N. Lakshmi, Kakinada; Smt. R. S. Shantha, Hyderabad 37; Dr. P. Pandurangan, Madras 600 028; Smt. Vasantha Lakshmi, Nagercoil 629 002.



ఐదేళ్ళదాకా పిల్లలు ఆడుతూ పాడుతూ పెరుగుతారు. ఐదో ఏడు దాటగానే "కొదాచోవా" (అక్షరాభ్యాసం) చేసి స్కూల్లో వేస్తారు. పూర్వకాలం ఆడపిల్లల చదువు విషయమై శ్రద్ధ చూపేవారు కాదు. 'ఎంతో ఖర్చుపెట్టి కట్నం, సారె యిచ్చి పెళ్ళి చెయ్యాలి కదా. ఆడపిల్ల చదివి ఏ చేస్తుంది?' అని ఆమెని యిండ్లోనే వుంచి పని పాటల్లోనూ, కుట్లూ, అల్లికల్లోనూ, తర్పీదు యిచ్చేవారు. కాని యిప్పుడు స్త్రీ విద్యయొక్క అవశ్యకతను గుర్తించి, యిప్పటి పెళ్ళికొడుకులు కూడా వధువు చదువు కున్నదై వుండాలని నిబంధన పెట్టడంచేత ఆడ పిల్లల్ని కూడా మొగపిల్లలతో సమానంగా చదువు వచ్చినంతవరకు చదివిస్తున్నారు.

ప్రభుత్వం వారు జీతం లేకుండా చేసి, ఎన్నో స్కాలర్‌షిప్‌లు ఏర్పాటుచేసి ప్రోత్సహిస్తున్నా మన దేశంలో ఎంతమంది బీదపిల్లలు చదువుకుని విద్యాధికులు కాగలుగుతున్నారు?

చదువు అనేసరికి జీతాలు లేకపోయినా మిగతా వన్నీ, పుస్తకాలు, నోట్సులు, పలకలు, పలక పుల్లలు, పెన్నులు ఎన్నో కావాలి కదా! అందుచేత కూలీనాటికి యింత డబ్బు ఖర్చుపెట్టి పిల్లలకి చదువు చెప్పించాలనే శ్రద్ధ వుండదు. ఏరోజు కూలి ఆ రోజు తెచ్చుకుని తిని, కూలి దొరకని నాడు మంచి నీళ్ళతోనే కడుపులు నింపుకుని రోజులు వెళ్ళుచున్న జీవితాలు వారివి. ఏదో మొక్కుబడి చెల్లించుకుందుకన్నట్లు స్కూలుకి వెళుతూ వస్తూ మధ్య మధ్య మానేస్తూ చివరికి ఏదో ఒక రోజున యిళ్ళల్లోని ఆర్థిక వత్తిడులకు లొంగిపోయి చదువు పూర్తిగా మానేసి తండ్రి వెనకాల కూలి పనులకు వెళ్ళిపోతారు. లేదా వ్యవసాయం చూసు కుంటారు. 'బారిమూళో', 'జెజాంగ్' గ్రామాల్లో నాకు కనిపించిన పిల్లలు చాలామంది యీ రకం వాళ్ళే.

వంటి మీద సరైన ఆహ్లాదన అయినా లేకుండా అర్థనగ్నంగా మమ్మల్ని చింతగా చూస్తూ నిలబడ్డ ఆ పిల్లల్ని చూసి నాకెంతో జాలివేసింది.

సర్వసాధారణంగా రోజుల్లా యింటి పనితోనూ, పనుల పనితోనూ సతమతమయ్యే గ్రామీణ గృహిణికి పిల్లల చదువు సంద్యల గురించి పట్టించు కునే సమయం, తీరికా రెండూ వుండవు. ఇంటి ఆర్థిక విషయాలు, పిల్లల చదువులు సాధారణంగా పురుషులు చూసుకునేవే. కాని జెజాంగ్ గృహిణి,

# ఒరిస్సా సాహిత్య

## జీవితం - పిల్లలు

### - పెదపూజి కొజ్జలక్ష్మిదేవి

4

ఆమె అత్తగారువంటి వారు పురుషుని అండ లేకపోయినా అటు మొగపనీ, యిటు ఆడపనీ కూడా చూసుకుంటూ తమ పిల్లల్ని వృద్ధిలోకి తీసుకురావడానికి కృషి చేస్తున్నారు.

వల్లెటూళ్ళలో వుండే యువతులు కూడా దగ్గరగా వున్న కాలేజీ వున్న వూరికి బస్సుల మీదో రిక్షాలమీదో వచ్చి చదువుకుని సాయంత్రానికి తమ వూరు చేరుకుంటున్నారు. ఈనాటి ఒరిస్సా యువ తులు కూడా పెద్ద చదువులు చదివి పురుషులతో సమానంగా యితర రాష్ట్రాలకు యితర దేశాలకు వెళ్ళి పెద్ద పెద్ద పదవుల్ని ఎంతో చాకచక్యంగా నిర్వహిస్తున్నారు.

ఒరిస్సాలోని అనేక జిల్లాలలో సంగీత నృత్య కళాశాలలు వున్నాయి. సంప్రదాయ కుటుంబాల లోని యువతులు కూడా ఈ కళాశాలల్లో చేరి, ఎంతో శ్రద్ధాసక్తులతో యీ కళలను నేర్చు కుంటున్నారు.

ఒరిస్సా సాహిత్య సీమలో ప్రకాశిస్తున్న కొందరు సోదరీమణులు :

తైలదాలా మహాంతి (కవయిత్రి) ప్రతిభా శతపతి (కవయిత్రి) శకుంతలాదేవి (కథారచయిత్రి-నాటక రచయిత్రి) పద్మాలయాదాస్ (జర్నలిస్ట్).

ఒడిస్సీ నాట్యంలో ప్రసిద్ధి గాంచిన కొందరు వనితలు :

సంయుక్త పాటిగ్రాహి, సోనాల్ చూన్‌సింగ్, వినతిమిత్రా.

ఒడిస్సీ గాత్ర సంగీతంలో పేరు పొందిన కొందరు మహిళలు :

సునందా పట్నాయక్, తృప్తిదాస్, భువనేశ్వరీ మిత్రా.

మహారాగాంధీ శిష్యురాలు, సర్వోదయా వర్కర్ అయిన రమాదేవి పేరు మోసిన సంఘ సేవిక. ఎక్కడ బాధ, అత్తి వున్నాయో అక్కడ ఆమె వుంటుంది. ఆమె ఇప్పుడు బాగా వృద్ధురాలు. ఐనా తుఫానులకు వరదలకు గురియైన ప్రాంతాలకు తన పరివారంతోవెళ్ళి ఇప్పటికీ ఆమె సేవ చేస్తూనే

వుంది. ధన్యజీవి అయిన యీ సంఘసేవిక 'పేరిట భువనేశ్వర్‌లో 'రమాదేవి విమెన్స్ కాలేజి' స్థాపించబడి ఎందరో యువతులకు విద్యాదానం చేస్తోంది.

క్రిందటి సంవత్సరం దాకా ఒరిస్సా ముఖ్య మంత్రి పదవి నిర్వహించిన శ్రీమతి నందినీ శతపతి రచయిత్రి మాత్రమే కాక చక్కటి కవయిత్రి కూడా.

వెనుకపడ్డ జాతుల వారు, చదువు సంద్యలు వీరు కోరాపుట్, కొంధమాళో, కొళహండి, సుందరమడ్, మయూర్‌భంజ్, తెయింజోర్ జిల్లాల్లో వున్నారు. వీరిలో అనేక తెగలు వున్నాయి. కందో, కహళో, ముందో, శబర్, సంతాళో మొదలైన తెగలవారు ఆ తెగలకు సంబంధించిన భాషలను మాట్లాడతారు.

వీరిలో కొందరు కేంద్రపారా పోలిమేరల్లో గుడిసెలు వేసుకుని నివసిస్తున్నారు. కుందేళ్ళు మొదలైన జంతువులను విల్లంబులతో వేటాడి వాటిని కాల్చుకుని తింటారు. వీరు యిప్పుడిప్పుడే వ్యవసాయపు పనులకు, బిల్డింగులు వగైరా కట్టడం పనులకు వెళ్ళడం నేర్చుకున్నారు.

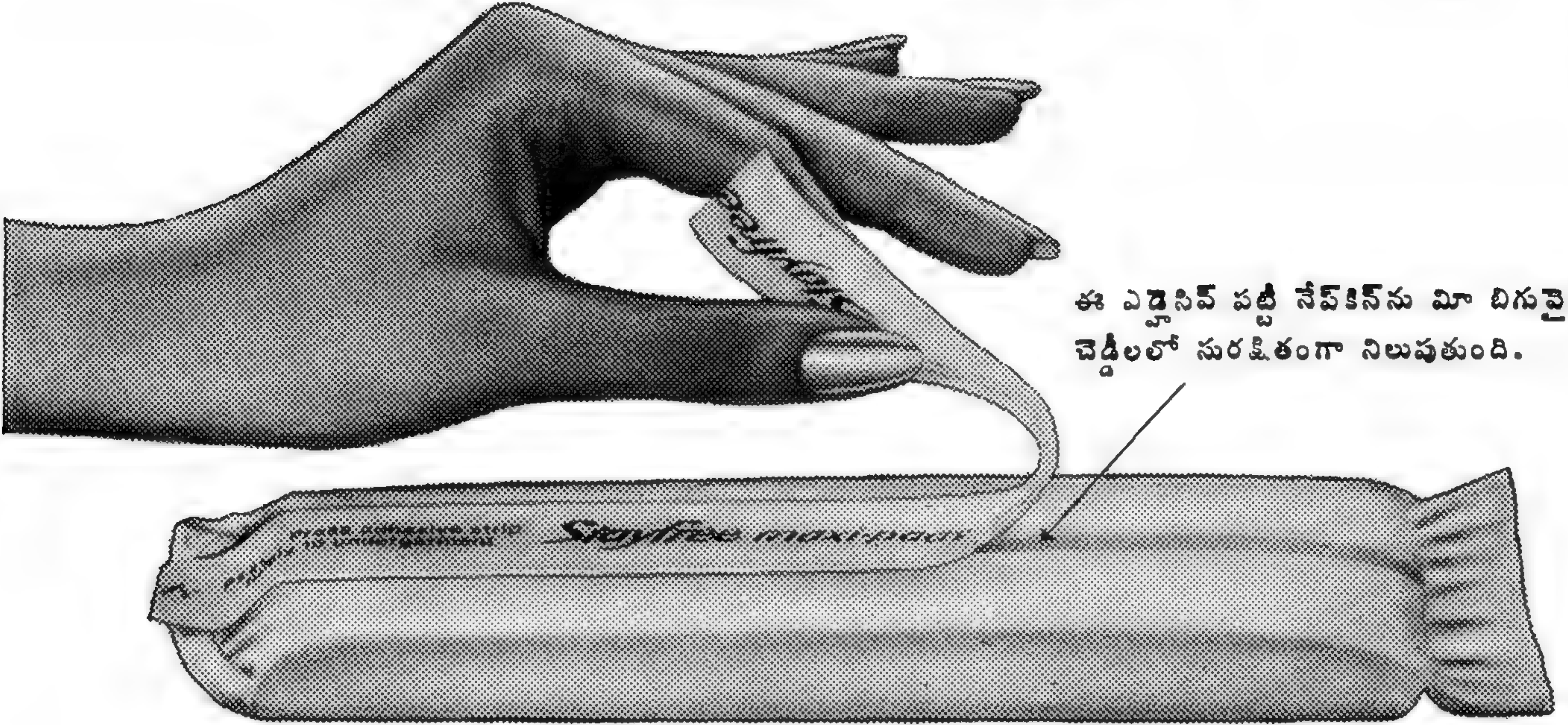
ఆడవాళ్లు కూలికి వెళ్ళరు. ఇళ్ళ దగ్గరే వుండి, యింటి పనులు చేసుకుంటూ పిల్లల్ని చూసు కుంటారు. వీళ్ళవి వుమ్మడి కుటుంబాలు. వేరు వేరు గుడిసెల్లో వున్నా వంట మాత్రం కలిసి ఒక్కచోటే చేసుకుంటారు.

'రొజా సంక్రాంతి' వీళ్ళు చేసుకునే ముఖ్యమైన పండుగ. ఆ రోజుల్లా శుభ్రంగా తిని తాగి రాత్రల్లా ఆటపాటల్లో గడుపుతారు. రొజా సంక్రాంతి పంటల పండుగ. తమ ఆటల పాటలతో భూదేవికి నంతోషం కలగజేస్తే పంటలు బాగా పండుతాయని వీరి నమ్మకం.

రాష్ట్ర ప్రవాళికలో పెద్ద మొత్తాన్ని యీ వెనుక పడ్డ జాతులవారి విద్య నిమిత్తం కేటాయించారు. షెడ్యూల్డ్ తెగల పిల్లలకి ఇచ్చినట్లుగానే షెడ్యూల్డ్ కులాల పిల్లలకి కూడా ప్రత్యేక సదుపాయాలు -



# కోతలేని నేపకిన్లు బెల్టులేని నేపకిన్లు



ఈ ఎడ్వాన్స్ పట్టి నేపకిన్లు మీ దిగువైన చెడ్డలలో సురక్షితంగా నిలుపుతుంది.

## లూపులు, బెల్టులు, పిన్నులు ఇక ఏమీ అవునరంలేదు. మీకు కావసిన పూర్తిరక్షణతో, మీరు కోరుకున్న పూర్తిస్వేచ్ఛ

మీరు ప్రతిఒక్కరోజు సద్వినియోగం చేయాలని కోరేస్తే అయితే, మేము మీకు అతి ప్రత్యేకమైన దానిని సమర్పించ కోరుతున్నాం: స్టేఫ్రీ బెల్టులేని నేపకిన్లు.

### మీరు కోరుకున్న పూర్తి స్వేచ్ఛ

మీరు లూపులు, పిన్నులు, తాళు లేక బెల్టులతో బాధ పడాల్సిన రోజులు పోయాయి. స్టేఫ్రీ నేపకిన్లు సరైనట్లు అమరుటకోసం ఎడ్వాన్స్ పట్టిలు ఉన్నాయి. మీ దిగువైన చెడ్డల లోపల దీనిని నొక్కండి. మీరు తీసివేసేదాకా చెమ్మను పిల్చి సురక్షితంగా అక్కడే ఉంటుంది. స్టేఫ్రీ నేపకిన్లు మీరు ఏ దుస్తులతోనైనా



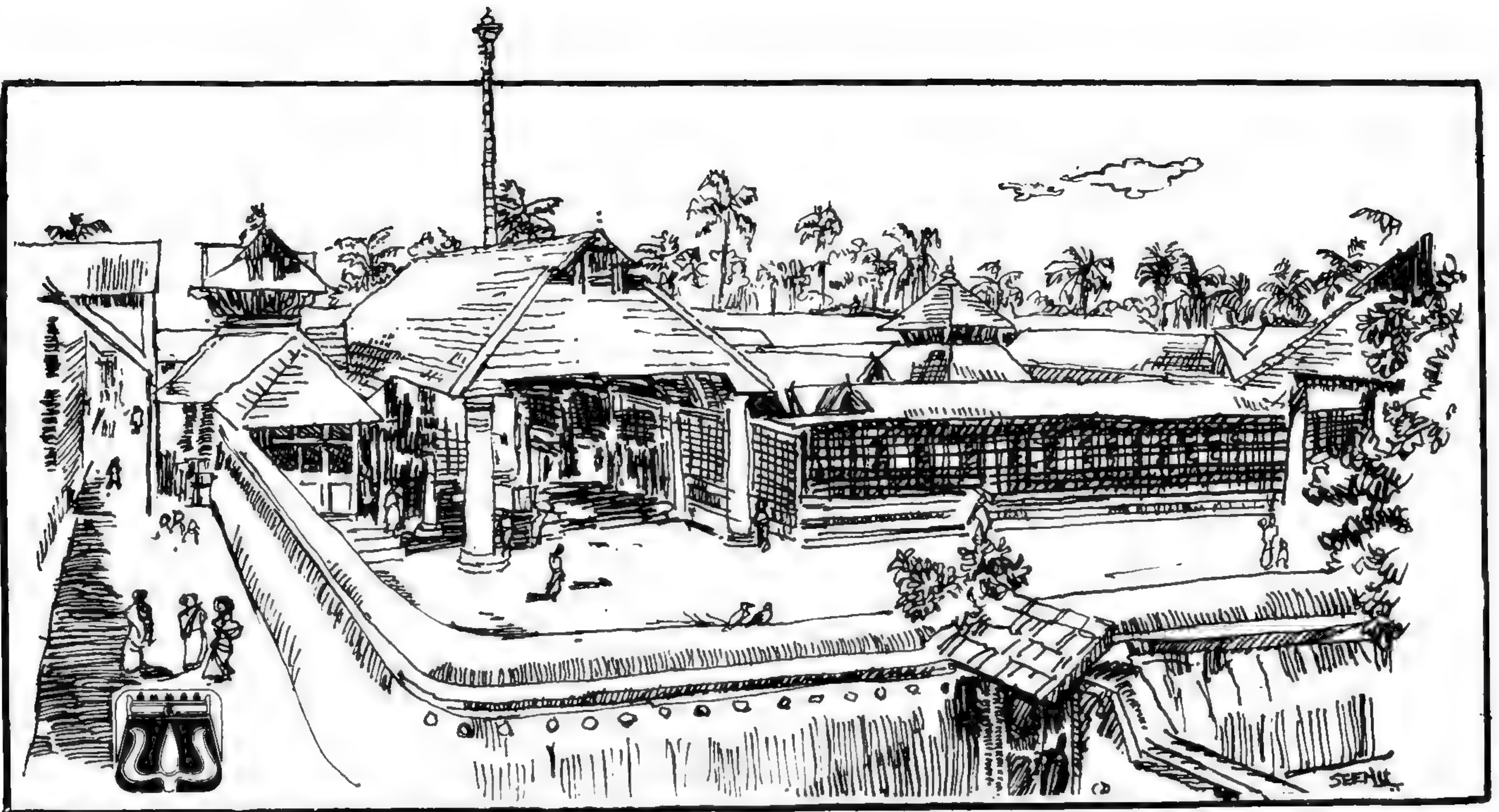
ధరించ వచ్చును ఏంకావలసినా చేయవచ్చును. అవి నిజంగా అమర్చినచోట అట్లానే ఉంటాయి.

### మీకు కావలసిన రక్షణ

స్టేఫ్రీ మీకు కావలసిన రక్షణ నిశ్చయంగా ఇచ్చేటట్లు ప్రత్యేకంగా డిజైన్ చేయబడ్డది. అధికంగా చెమ్మనుపిల్చి లోపలి మడతలలో చెమ్మనిలిచి పోతుంది. మరి, 3-వైపులా ప్లాస్టిక్ షీల్డ్ నేపకిన్ దిగువభాగము మరియు, ప్రక్కల మరకలు పడనీయదు. నేడే ఒక ప్యాక్ కొనండి. బెల్టులేని దాని స్వేచ్ఛను అనుభవించండి. మరి మీ రెప్పటికీ లూప్లు లేక బెల్టులు, పిన్నులు, తాళు జోలికి పోరు !

భారత దేశంలో తయారు చేయువారు జాన్సన్ & జాన్సన్ లిమిటెడ్, బొంబాయి-400 036  
లైసెన్స్ యూజర్. స్టేఫ్రీ, జాన్సన్ & జాన్సన్ యు.ఎస్.ఎ. వారి ప్రేక్షమాల్కు © J & J '79





మనదేశం:

# గురువాయూరు

ఎంచినను నాశనం చేసి మంచిని సంరక్షించడానికి అవసరమైనప్పుడల్లా అంతరిస్తూ వుంటాడు భగవంతుడు - అన్నది సనాతన హైందవ విశ్వాసం. దేవదేవుడైన మహావిష్ణువు అవతారాలలో శ్రీకృష్ణ అవతారమే పూర్ణావతారం అని వైష్ణవాదాదుల అభిప్రాయం. అంటే - భగవదవతారానికి వుండవలసిన సర్వమంగళ దివ్య లక్షణ పరిమళంతో ప్రకాశించే పవిత్ర స్వరూపం శ్రీకృష్ణపరమాత్మ:

వైష్ణవులకు మాత్రమే కాదు - ఐదారు వేల సంవత్సరాలుగా సనాతన సాంస్కృతిక గంగా ప్రవాహాన్ని ప్రధానితం చేస్తూన్న ఉత్తంగ హిమాలయ శృంగం - గిరిధరుని మహిమాన్విత చరితం.

ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానామృతంతో అల్లనల్లన వీచే సంగీత సాహిత్య తరంగాలకు మూలాధారం - మురళీ కృష్ణుని మోహనరాగం.

తరతరాలుగా భక్తజన హృదయ మయూరాలను ఆనంద నాట్యం చేయిస్తున్న మేఘమాలికలు నీల మేఘశ్యాముని లీలా వినోదాలు.

జన్మతః అందరూ సమానులే. మనిషిని మాన్యునిగా లేదా హీనునిగా చేసేవి వాని గుణగణాలు, నడవడిక అన్నది వాసుదేవుని తిరుగుబాటు

సిద్ధాంతం.

టీవీ 'కురుక్షేత్రం'లో విజృంభించిన విధ్వంసక శక్తులను రూపు మాపడానికి 'గాంధీవం'నారి సారించమని 'నరుని' తట్టి లేపి ప్రపంచంలోనే ప్రప్రథమంగా సాయుధ విప్లవ శంభారావం చేసింది పురుషోత్తముని పాంచజన్యమే:



శ్రీకృష్ణుని - ఎప్పుడో పుట్టి ఎక్కడో జీవించి మరెక్కడో అవతారం చాలించిన పురాణ పురుషునిగా గాక ప్రతి క్షణాన్ని శాసించి నడిపే మానుష రూపధారిగా మన కళ్ళ ముందు నిలిపి మన మనసులను మాధవమందిరాలుగా మార్చుకోడానికి దోహదం చేసే విష్ణు క్షేత్రం - గురువాయూరు కృష్ణ మందిరం:

ద్వాపర యుగాంతంలో తన అవతార కార్యం పూర్తయిన తర్వాత కృష్ణుడు అవతారం చాలించడానికి నిర్ణయించాడు. అప్పటికే బంధువులందరూ అంతఃకలహాలతో నాశనమైపోయారు. వారిలో సజ్జనుడైన ఉద్ధవుని పిలిచి తన అవతార పరిసమాప్తి తర్వాత రాజమందిరంలోని తన విగ్రహాన్ని సురక్షిత స్థలానికి తరలించమని దేవగురువైన బృహస్పతికి సందేశం పంపాడు. బృహస్పతి ద్వారకకు చేరుకునేసరికి ఆ నగరం సముద్ర గర్భంలో కలిసి పోయింది. సాగర తరంగాల మధ్య కృష్ణవిగ్రహం కొట్టుకు పోయింది. బలశాలియైన వాయుదేవుని సాయంతో దీశాలియైన బృహస్పతి దానిని గట్టుకు చేర్చాడు. గురు, వాయుదేవులు దక్షిణంగా వయనమై పరశురామ క్షేత్రంగా ప్రసిద్ధి గాంచిన దక్షిణాగ్రం చేరుకున్నారు. పైరు వచ్చులతో కొబ్బరి



తోటల మధ్య ప్రశాంత వాతావరణంలో ఒక అందమైన తామర తటాకాన్ని చూసి అక్కడే ఆ కృష్ణ విగ్రహాన్ని ప్రతిష్ఠ చేశారు. గురువు వాయువులచే ప్రతిష్ఠ చేయబడడం వల్ల ఆ దేవునికి 'గురువాయూరప్ప' అనీ ఆ పుణ్యక్షేత్రానికి 'గురువాయూరు' అనీ స్థావరకనామదేయాలు ఏర్పడ్డాయి :

కాలగతివల్ల, పరిస్థితుల దుష్ప్రభావం వల్ల పతనం దాపురించినప్పటికీ-బుద్ధి బలంతో ప్రయత్నించి పతనం నుంచి బయటపడి మనిషి మనుగడ సాధించవచ్చు - అని పరోక్షంగా ప్రబోధించే ఈ గాథ - గురువాయూరు ఆలయ స్థల పురాణం :

దేశం నలుమూలలా అశాంతి, అరాచకాలు, మత కలహాలు, నాస్తిక వాదాలు పైశాచిక నృత్యం చేసిన కాలమట్టంలో అద్వైతామృత వర్షంతో భారతీయ ఆధ్యాత్మిక జీవనానికి పునరుజ్జీవనం ప్రసాదించిన జ్ఞానమేఘం - శంకర భగవత్పాదులు అవతరించిన కేరళ రాష్ట్రంలో వుండి గురువాయూరు శ్రీకృష్ణాలయం. మద్రాసు మంగుళూరు రైలు మార్గంలో పట్టాంబి రైలు స్టేషన్ కు ఎనిమిది మైళ్ళ దూరంలో వుండి గురువాయూరు.

ప్రతి దినం తిరునాళ్ళలా కనబడే ఈ గుడి తలుపులు రోజూ వేకువ జామున మూడు గంటల కల్లా తెరువబడుతాయి.

తూర్పున అరుణరేఖలు విచ్చుకునే ప్రాతఃకాల సమయాన-ముందు రోజు అలంకరింపబడిన వస్త్ర పుష్ప భూషణాదులతో 'నిర్మాల్య దర్శనం' జరుగుతుంది. ఆ పైన విశ్వరూప దర్శనం, తైలాభిషేకం జరుగుతాయి. 'పురుషసూక్తం' పఠిస్తూ శంఖాభిషేకం, స్వర్ణకలశంలోని వినిర్మలజలంతో 'పూర్ణమంజనం' తర్వాత నైవేద్యం, ఉషాకాల పూజ జరుగుతాయి.

రోజూ త్రికాల పూజలు, ఉత్సవాలతోపాటు ఏటా కార్తీక ఏకాదశి రోజున మండల పూజలు, శ్రీకృష్ణ జయంతి పర్వదినాన వేడుకలు, ఉత్సవాలు నయనానందకరంగా జరుగుతాయి.

ఆలయానికి ఈశాన్యంగా కోనేరు, కోనేరు గట్టున 'దుర్గ' గుడి వున్నాయి. స్నానానంతరం 'అంబ'ను దర్శించి 'గురువాయూరప్ప' దర్శనానికి వెళ్ళడం సాంప్రదాయం.

తూర్పు ముఖంగా వెలుగొండే ఈ ఆలయద్వజ స్తంభం ముందు నిరంతరం ప్రార్థనలు, నారాయణ నామ జపం, అన్న ప్రాసనలు, పెళ్ళిళ్ళు, తులా భారాలు జరుగుతూ వుంటాయి.



వేదుల షణ్ముఖప్రియ

కళలోగానీ, క్రీడారంగంలోగానీ రాణించాలంటే అందుకు బాల్యంలోనే కొంత వుత్సాహం ఏర్పడాలి. తల్లిదండ్రుల ప్రోత్సాహం లభించాలి. ఈ రెండూ సమన్వయమైనప్పుడే ఆ పిల్లలు తమకు నచ్చిన రంగంలో రాణించగలుగుతారు; పేరు తెచ్చుకోగలుగుతారు. అటువంటి వుత్సాహమూ, ప్రోత్సాహమూ గల బాలిక వేదుల షణ్ముఖప్రియ.

గోపుర ద్వారంలో ప్రవేశించగానే ఎడమవైపున 'విజయ మంట', దానికి ఎదురుగా వున్న గజ మంటపం మన దృష్టిని ఆకర్షిస్తాయి. ఈ గజ మంటపంలోనే భజనలు, ఉత్సవాలు, సంగీత కార్యక్రమాలు జరుగుతూ వుంటాయి. ఈ మంటపానికి పై భాగంలో విష్ణు లీలలను వివరించే చిత్రపటాలు అందంగా అమర్చబడి వున్నాయి.

విజయ మంటకు సమీపంలో ఉన్నతమైన వేంబత్తుర్ నారాయణ భట్టాద్రి పీఠం వుంది.

వేదాలను విభజించి, పంచమ వేదమైన మహా భారతం రచించిన తర్వాత, వేదవ్యాస మహర్షి మనశ్శాంతి కోసం భగవద్గీతను అభివర్ణించే భాగవత గ్రంథం రచించాడు. దాన్ని మందార మకరంద మాధుర్యాల్తోలికే తెలుగు భాగవతంగా తీర్చిదిద్దాడు మన బమ్మెర పోతన. వ్యాస భాగవతాన్ని

షణ్ముఖప్రియ తన నాలుగవ ఏటవే శ్రీ ఎన్. మురళీకృష్ణ వద్ద నాట్యం నేర్చుకోవడం ప్రారంభించింది. రెండేళ్ళు గడిచేసరికి అందరి మన్ననలూ పొందేస్థాయికి ఎదిగింది.

1978 లో హైద్రాబాదులో రాష్ట్రస్థాయిలో జరిగిన బాలల అకాడెమి జూనియర్స్ విభాగం నాట్య పోటీలలోనూ, చిత్రూరు జేసీస్ నాట్య పోటీలలోనూ ప్రథమ బహుమతులు పొందింది. ఇవి కాక జిల్లా స్థాయిలో జరిగిన పోటీలలో అనేక బహుమతులు సంపాదించింది. గత సంవత్సరం విజయవాడలో జరిగిన పారిశ్రామిక ప్రదర్శనలో తన నాట్య ప్రదర్శనతో పలువురి మన్ననలు పొందింది.

ఇంతవరకూ దాదాపు ఇరవై నాట్య ప్రదర్శనలు యిచ్చిన షణ్ముఖప్రియ గాత్రీయ సంగీతం కూడా నేర్చుకుంటున్నది. గాత్రీయ సంగీతంలో దిట్ట అయిన ఆమె తండ్రి శ్రీ వి.వి. సుబ్బరామ్ తన తీరిక సమయంలో ఈ చిన్నారికి గాత్రం నేర్పుతున్నారు.

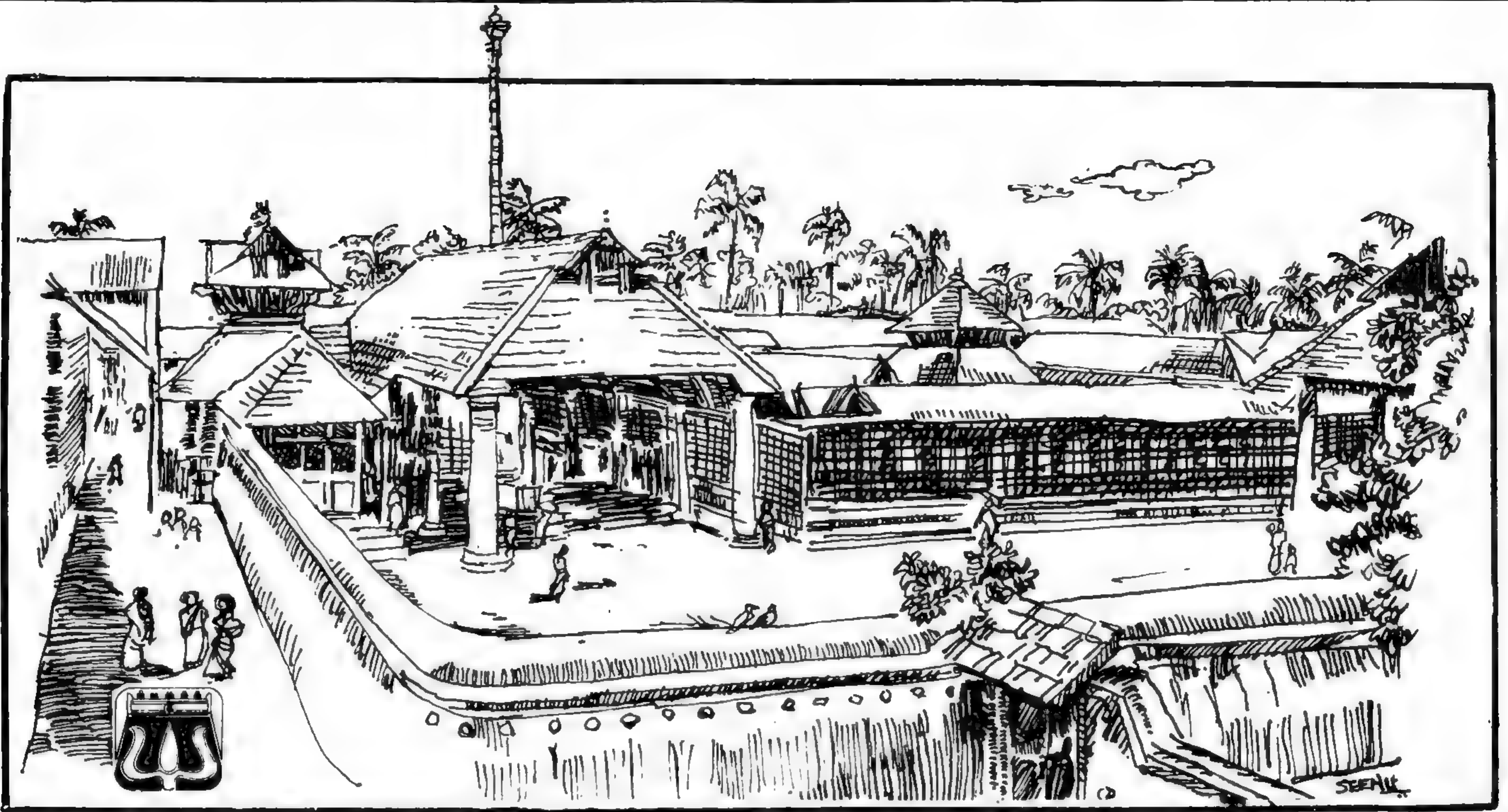
చిత్రూరు లిటిల్ ఫ్లవర్ కాన్వెంట్ లో మూడవ తరగతి చదువుతున్న ఈ బాలిక తమ వేర్చిన విద్యని కేవలం బహుమతులు పొందడానికీ, జన రంజకంగా వుండడానికే కాకుండా, ప్రజాహిత కార్యక్రమాలకు కూడా వినియోగించడం చెప్పకోదగ్గ విశేషం. తుపాను బారితూ సహాయార్థం మదన వల్లె విద్యోదయా కాన్వెంట్ తరపున నాట్యప్రదర్శన ఇచ్చి నిధి సేకరణకి తోడ్పడింది షణ్ముఖప్రియ.

ఆధారం చేసుకుని విష్ణు లీలలను అభివర్ణిస్తూ - వేయి సంస్కృత శ్లోకాలతో 'నారాయణీయం' రచించాడు నారాయణ భట్టాద్రి. ఈ రచనకు పూర్వం నారాయణ భట్టాద్రి పక్షవాతంతో బాధ పడేవాడనీ; గురువాయూరప్ప సమక్షంలోనే నారాయణీయం రచించి ఆ దేవ దేవునికి అంకిత మిచ్చిన తర్వాత అతనికి స్వస్థత చేకూరిందనీ విశ్వాసం. ఈయన పదహారవ శతాబ్దికి చెందిన కవి. అంచేత అంతకుముందే ఈ ఆలయం వెలిసిందనడానికి ఇది చారిత్రకాధారం :

ఈ ఆలయం - గర్భగృహంలో శంఖుచక్ర గదా పద్మపాణియై మందహాసంతో వెలుగొండే 'గురు వాయూరప్ప' చరణార విండాలను రోజూ దర్శించే అశేష భక్తజన కోటితో పాటు, బాల భాస్కరుడు నైతం ఏడాదికి రెండుసార్లు తన కిరణ కరాలతో స్పృశించడం గొప్ప విశేషం.

\*





మనదేశంలో:

# గురువాయూరు

వంచనను నాశనం చేసి మంచిని సంరక్షించడానికి అవసరమైనప్పుడల్లా అంతరిస్తూ వుంటాడు భగవంతుడు - అన్నది సనాతన హైందవ విశ్వాసం. దేవదేవుడైన మహావిష్ణువు అవతారాలలో శ్రీకృష్ణ అవతారమే పూర్ణావతారం అని వైష్ణవాదారుల అభిప్రాయం. అంటే - భగవదవతారానికి వుండవలసిన సర్వమంగళ దివ్య లక్షణ పరిమళంతో ప్రకాశించే పవిత్ర స్వరూపం శ్రీకృష్ణపరమాత్మ!

వైష్ణవులకు మాత్రమే కాదు - ఐదారు వేల సంవత్సరాలుగా సనాతన సాంస్కృతిక గంగా ప్రవాహాన్ని ప్రధావితం చేస్తూన్న ఉత్తంగ హిమాలయ శృంగం - గిరిధరుని మహిమాన్విత చరితం.

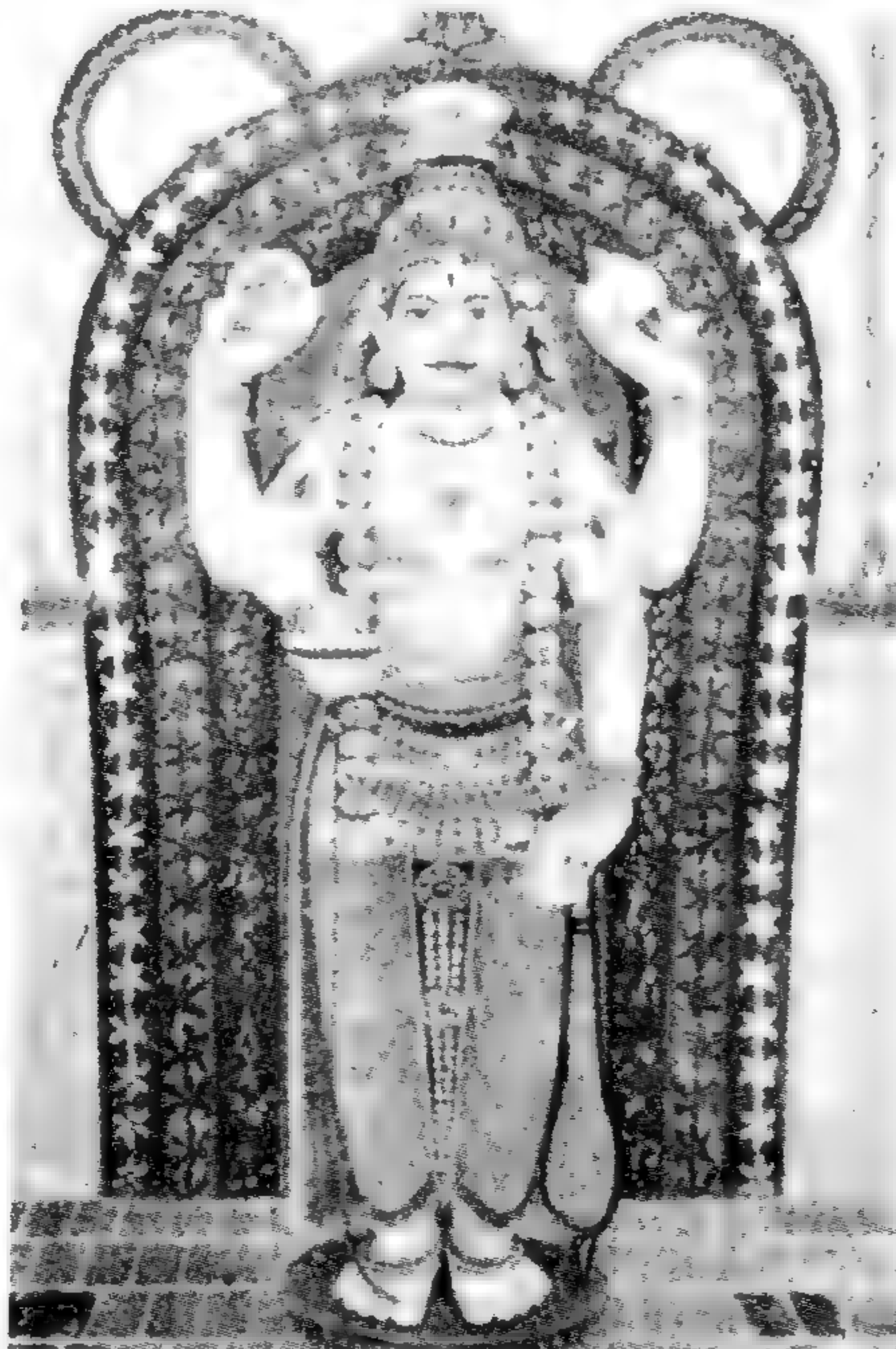
ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానామృతంతో అల్లనల్లన వీచే సంగీత సాహిత్య తరంగాలకు మూలాధారం - మురళీ కృష్ణుని మోహనరాగం.

తరతరాలుగా భక్తజన హృదయ మయూరాలను ఆనంద నాట్యం చేయిస్తున్న మేఘమాలికలు నీల మేఘశ్యాముని లీలా వినోదాలు.

జన్మతః అందరూ సమానులే. మనిషిని మాన్యునిగా లేదా హీనునిగా చేసేవి వాని గుణగణాలు, నడవడిక అన్నది వాసుదేవుని తిరుగుబాటు

సిద్ధాంతం.

జీవిత 'కురుక్షేత్రం'లో విజృంభించిన విధ్వంసక శక్తులను రూపు మాపడానికి 'గాంధీవం'నారి సారించమని 'నరుని' తట్టి లేపే ప్రపంచంలోనే ప్రప్రథమంగా సాయుధ విప్లవ శంఖారావం చేసింది పురుషోత్తముని పాంచజన్యమే!



శ్రీకృష్ణుని - ఎప్పుడో పుట్టి ఎక్కడో జీవించి మరెక్కడో అవతారం చాలించిన పురాణ పురుషునిగా గాక ప్రతి జీవాన్ని శాసించి నడిపే మానుష రూపధారిగా మన కళ్ళ ముందు నిలిపి మన మనసులను మాధవమందిరాలుగా మార్చుకోడానికి దోహదం చేసే విష్ణు క్షేత్రం - గురువాయూరు కృష్ణ మందిరం!

ద్వాపర యుగాంతంలో తన అవతార కార్యం పూర్తయిన తర్వాత కృష్ణుడు అవతారం చాలించడానికి నిర్ణయించాడు. అప్పటికే బంధువులందరూ అంతఃకలహాలతో నాశనమైపోయారు. వారిలో సజ్జనుడైన ఉద్ధవుని పిలిచి-తన అవతార పరిసమాప్తి తర్వాత రాజమందిరంలోని తన విగ్రహాన్ని సురక్షిత స్థలానికి తరలించమని దేవగురువైన బృహస్పతికి సందేశం పంపాడు. బృహస్పతి ద్వారకకు చేరుకునేసరికి ఆ నగరం సముద్ర గర్భంలో కలిసి పోయింది. సాగర తరంగాల మధ్య కృష్ణవిగ్రహం కొట్టుకు పోయింది. బలశాలియైన వాయుదేవుని సాయంతో దీశాలియైన బృహస్పతి దానిని గట్టుకు చేర్చాడు. గురు, వాయుదేవులు దక్షిణంగా పయనమై పరశురామ క్షేత్రంగా ప్రసిద్ధి గాంచిన దక్షిణాగ్రం చేరుకున్నారు. పైరు పచ్చలతో కొబ్బరి



తోటల మధ్య ప్రకాంత వాతావరణంలో ఒక అందమైన తామర తటాకాన్ని చూసి అక్కడే ఆ కృష్ణ విగ్రహాన్ని ప్రతిష్ఠ చేశారు. గురువు వాయువులచే ప్రతిష్ఠ చేయబడడం వల్ల ఆ దేవునికి 'గురువాయూరప్ప' అని ఆ పుణ్యక్షేత్రానికి 'గురువాయూరు' అని స్థావరకనామదేయాలు ఏర్పడ్డాయి.

కాలగతివల్ల, పరిస్థితుల దుష్ప్రభావం వల్ల పతనం దాపురించినప్పటికీ-బుద్ధి బలంతో ప్రయత్నించి పతనం నుంచి బయటపడి మనిషి మనుగడ సాధించవచ్చు - అని పరోక్షంగా ప్రబోధించే ఈ గాథ - గురువాయూరు ఆలయ స్థల పురాణం.

దేశం నలుమూలలా అశాంతి, అరాచకాలు, మత కలహాలు, నాస్తిక వాదాలు పైశాచిక నృత్యం చేసిన కాలమట్టంలో అద్వైతామృత వర్షంతో భారతీయ ఆధ్యాత్మిక జీవనానికి పునరుజ్జీవనం ప్రసాదించిన జ్ఞానమేఘం - శంకర భగవత్పాదులు అవతరించిన కేరళ రాష్ట్రంలో వుండి గురువాయూరు శ్రీకృష్ణాలయం. మద్రాసు మంగుళూరు రైలు మార్గంలో పట్టాంబి రైలు స్టేషన్ కు ఎనిమిది మైళ్ళ దూరంలో వుండి గురువాయూరు.

ప్రతి దినం తిరునాళ్ళలా కనబడే ఈ గుడి తలుపులు రోజూ పేకువ జామున మూడు గంటల కల్లా తెరువబడుతాయి.

తూర్పున అరుణరేఖలు విచ్చుకునే ప్రాతఃకాల సమయాన-ముందు రోజు అలంకరింపబడిన వస్త్ర పుష్ప భూషణాదులతో 'నిర్మాల్య దర్శనం' జరుగుతుంది. ఆ పైన విశ్వరూప దర్శనం, తైలాభిషేకం జరుగుతాయి. 'పురుషసూక్తం' పఠిస్తూ శంఖాభిషేకం, స్వర్ణకలశంలోని వినిర్మలజలంతో 'పూర్ణమంజనం' తర్వాత నైవేద్యం, ఉషాకాల పూజ జరుగుతాయి.

రోజూ త్రికాల పూజలు, ఉత్సవాలతోపాటు ఏటా కార్తీక ఏకాదశి రోజున మండల పూజలు, శ్రీకృష్ణ జయంతి పర్వదినాన వేడుకలు, ఉత్సవాలు నయనానందకరంగా జరుగుతాయి.

ఆలయానికి ఈశాన్యంగా కోనేరు, కోనేరు గట్టున 'దుర్గ' గుడి వున్నాయి. స్నానానంతరం 'అంబ'ను దర్శించి 'గురువాయూరప్ప' దర్శనానికి వెళ్ళడం సాంప్రదాయం.

తూర్పు ముఖంగా వెలుగొండే ఈ ఆలయద్వజ స్తంభం ముందు నిరంతరం ప్రార్థనలు, నారాయణ నామ జపం, అన్న ప్రాసనలు, పెళ్ళిళ్ళు, తులా భారాలు జరుగుతూ వుంటాయి.



వేదుల షణ్ముఖప్రియ

కళలోగానీ, క్రీడారంగంలోగానీ రాజించాలంటే అందుకు బాల్యంలోనే కొంత వుత్సాహం ఏర్పడాలి. తల్లిదండ్రుల ప్రోత్సాహం లభించాలి. ఈ రెండూ సమన్వయమైనప్పుడే ఆ పిల్లలు తమకు నచ్చిన రంగంలో రాజించగలుగుతారు; పేరు తెచ్చుకోగలుగుతారు. అటువంటి వుత్సాహమూ, ప్రోత్సాహమూ గల బాలిక వేదుల షణ్ముఖప్రియ.

గోపుర ద్వారంలో ప్రవేశించగానే ఎడమవైపున 'విజయ మంట', దానికి ఎదురుగా వున్న గజ మంటపం మన దృష్టిని ఆకర్షిస్తాయి. ఈ గజ మంటపంలోనే భజనలు, ఉత్సవాలు, సంగీత కార్యక్రమాలు జరుగుతూ వుంటాయి. ఈ మంట పానికి పై భాగంలో విష్ణు లీలలను వివరించే చిత్రపటాలు అందంగా అమర్చబడి వున్నాయి.

విజయ మంటకు సమీపంలో ఉన్నతమైన వేంబత్తూర్ నారాయణ భట్టాద్రి పీఠం వుంది.

వేదాలను విభజించి, పంచమ వేదమైన మహా భారతం రచించిన తర్వాత, వేదవ్యాస మహర్షి మనశ్శాంతి కోసం భగవద్గీతను అభివర్ణించే భాగవత గ్రంథం రచించాడు. దాన్ని మందార మకరంద మాధుర్యాలొలికే తెలుగు భాగవతంగా తీర్చిదిద్దాడు మన బమ్మెర పోతన. వ్యాస భాగవతాన్ని

షణ్ముఖప్రియ తన నాలుగవ ఏటవే శ్రీ ఎన్. మురళీకృష్ణ వద్ద నాట్యం నేర్చుకోవడం ప్రారంభించింది. రెండేళ్ళు గడిచేసరికి అందరి మన్ననలూ పొందేస్థాయికి ఎదిగింది.

1978 లో హైదరాబాదులో రాష్ట్రస్థాయిలో జరిగిన బాలల అకాడెమి జూనియర్స్ విభాగం నాట్య పోటీలలోనూ, చిత్తూరు జేసీస్ నాట్య పోటీలలోనూ ప్రథమ బహుమతులు పొందింది. ఐవి కాక జిల్లా స్థాయిలో జరిగిన పోటీలలో అనేక బహుమతులు సంపాదించింది. గత సంవత్సరం విజయవాడలో జరిగిన పారిశ్రామిక ప్రదర్శనలో తన నాట్య ప్రదర్శనతో వలుపురి మన్ననలు పొందింది.

ఇంతవరకూ దాదాపు ఇరవై నాట్య ప్రదర్శనలు ఇచ్చిన షణ్ముఖప్రియ గాత్రీయ సంగీతం కూడా నేర్చుకుంటున్నది. గాత్రీయ సంగీతంలో దిట్ట అయిన ఆమె తండ్రి శ్రీ వి.వి. సుబ్బరామ్ తన తీరిక సమయంలో ఈ చిన్నారికి గాత్రం నేర్పుతున్నారు.

చిత్తూరు రిటర్న్స్ వర్ కాన్వెంట్ లో మూడవ తరగతి చదువుతున్న ఈ బాలిక తమ వేర్చిన విద్యని కేవలం బహుమతులు పొందడానికి, జనరంజకంగా వుండడానికే కాకుండా, ప్రజాహిత కార్యక్రమాలకు కూడా వినియోగించడం చెప్పకోదగ్గ విశేషం. తుపాను బాధితుల సహాయార్థం మదన వల్లె విద్యోదయా కాన్వెంట్ తరపున నాట్యప్రదర్శన ఇచ్చి నిధి సేకరణకి తోడ్పడింది షణ్ముఖప్రియ.

ఆధారం చేసుకుని విష్ణు లీలలను అభివర్ణిస్తూ - వేయి సంస్కృత శ్లోకాలతో 'నారాయణీయం' రచించాడు నారాయణ భట్టాద్రి. ఈ రచనకు పూర్వం నారాయణ భట్టాద్రి పక్షవాతంతో బాధ పడేవాడనీ; గురువాయూరప్ప సమక్షంలోనే నారాయణీయం రచించి ఆ దేవ దేవునికి అంకితమిచ్చిన తర్వాత అతనికి స్వస్థత చేకూరిందనీ విశ్వాసం. ఈయన పదహారవ శతాబ్దికి చెందిన కవి. అంచేత అంతకుముందే ఈ ఆలయం వెలిసిందనడానికి ఇది చారిత్రకాధారం.

ఈ ఆలయం - గర్భగృహంలో శంఖుచక్ర గదా పద్మపాణియై మందహాసంతో వెలుగొండే 'గురు వాయూరప్ప' చరణార విందాలను రోజూ దర్శించే అశేష భక్తజన కోటితో పాటు, బాల భాస్కరుడు నైతం ఏడాదికి రెండుసార్లు తన కిరణ కరాలతో స్పృశించడం గొప్ప విశేషం.

\*



# సంస్కృత పాఠ్యమాల [ 7 ]

తద్ తద్ - ఆది

తద్ శబ్దస్య लिङ्गत्रयेऽपि प्रथमाविभक्ति रूपाणि

తద్ శబ్దస్య లింగత్రయేఽపి ప్రథమావిభక్తి రూపాణి

తద్ శబ్దము యొక్క ప్రథమావిభక్తిలో మూడు లింగముల రూపములు

పులింగే पुलिङ्गे पुलिङ्गమున

ఏక ద్వీ బహు (వచనములు)

సः तौ ते

ఆతడు వారు

సौ तै ताः

ఆమె వారు

तद् ते तानि

తద్ అది తాని

స్త్రీలింగे स्त्रीलिङ्गे स्त्रीलिङ्गమున

నపుంసకలింగे नपुंसकलिङ्गे नपुंसकलिङ्गమున

प्रश्नः

ప్రశ్నలు :

नः कः

సః కః

ఆతడెవరు ?

सौ कौ

సా కా

ఆమె ఎవరు ?

तत् किम्

తత్ కిమ్

అది ఏమి ?

वर्तमान क्रिया रूपाः

प्रथमपुरुष

ति तः अन्ति

తి తః అన్తి

ఏక

गच्छति

గచ్చతి

ద్వీ

गच्छतः

గచ్చతః

బహు

गच्छन्ति

గచ్చంతి

मध्यमपुरुष

सि थः थ

సి థః థ

गच्छसि

గచ్చసి

गच्छथः

గచ్చథః

गच्छथ

గచ్చథ

उत्तम पुरुष

मि वः मः

మి వః మః

गच्छामि

గచ్చామి

गच्छावः

గచ్చావః

गच्छामः

గచ్చామః

उदाहरण वाक्यम्

पुलिङ्गम् :

अयं वृक्षः

ఇది వృక్షము

वृक्षः

వృక్షః

फलति

ఫలతి

नः

సః

गजः

గజః

गजः गच्छति

గజః గచ్చతి

अजः तिष्ठति

అజః తిష్ఠతి

वृक्षः

వృక్షః

रामः

రామః

पठति

పఠతి

गजः

గజః

गजः गच्छति

గజః గచ్చతి

स्त्री लिङ्गम् :

इयं लता

ఇది లత

लता

లత

पुष्पति

పుష్పతి

सा बाला

సా బాల

बाला तिष्ठति

బాల తిష్ఠతి

माला

మాల

नपुंसकलिङ्गम् :

इदं पुष्पम्

ఇది పుష్పము

पुष्पम् विकसति

పుష్పము వికసతి

तत् पात्रम्

తత్ పాత్రము

पात्रम् पतति

పాత్రము పడుచున్నది

नेत्रम्

నేత్రము

स्फुरति

స్ఫురతి

सुखम्

సుఖము

लसति

లసతి

नेत्रम्

నేత్రము

स्फुरति

స్ఫురతి

सुखम्

సుఖము

लसति

లసతి



# ఇప్పుడు మీరు కన్య మీకు కావలసిన రక్షణ ఒక్క కేర్ ఫ్రీ\* మాత్రమే ఇవ్వగలదు

OBM/1765 TEL



కేర్ ఫ్రీ మిమ్మల్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని తయారు చేయబడింది. అ 5 రోజుల శానిటరీ రక్షణకోసం ఇది ఆధునిక యువతికి చేదోరు.

కేర్ ఫ్రీ ఒక ప్రత్యేకంగా చెమ్మనుపిల్చు నేపేకిన్, ఇది అధికమైన చెమ్మను పిల్చి మీకు ఇబ్బందిలేకుండా చేస్తుంది వాస్తవంగా, కేర్ ఫ్రీ ఎంతపిల్చగలదంటే ఒకే ఒక నేపేకిన్ మీ పూర్తి సమయంలోని ప్రసరణలో సగం దాకా నిలుపుకోగలదు. కాని తాజా భావనకోసం మీరుఎంత తరుచుగా కావాలంటే అంత తరచుగా మార్చుకోండి.

ఒక్క కేర్ ఫ్రీ మాత్రమే దిగువ భాగము ప్రక్కలా చుట్టూ ఒక ప్లాస్టిక్ షీల్డ్ కలిగియున్నది. ఇది మరకలు పట్ట త్రివిధ అడ్డంకిగా పనిచేస్తుంది.

కేర్ ఫ్రీతో మీరు హాయియైన భావన పొందగలరు, నెలలో ఇది ఏరోజో మీరు మరిచిపోతారు—చెమ్మ తగలటం ఉతికి ఆరవేసే ఇబ్బందిలేదు.

కేర్ ఫ్రీ వాడకానికి తయారుగా వుంటుంది. మార్పుల చాలాసులభం. పారవేయుట చాలా తేలిక. అతి అరోగ్య కరమైనదిగూడా.

కేర్ ఫ్రీ ధరించండి.

ఎల్లప్పుడూ విశ్వాసంతో ఉండండి.



10 మరియు 20 నేపేకిన్ల ప్యాక్ లలో లభిస్తుంది.

Johnson & Johnson

\*కేర్ ఫ్రీ జాన్సన్ & జాన్సన్ యు.ఎస్.ఎ. వారి ప్రైవేట్ మార్క్ © J & J 78





## అఖిల భారత కార్మిక వనితా సమ్మేళనం

ముప్పై సంవత్సరాలుగా అంటే - మనదేశం స్వాతంత్ర్యం సాధించిన తర్వాత అన్ని రంగాలలో పాటు వనితా లోకంలోనూ ప్రగతి రేఖలు ద్యోతక మౌతూనే వున్నాయి. అంతవరకూ పురుషులే గుత్తాధి పత్యం వహిస్తూ వచ్చిన వివిధ శాఖలలో క్రమ క్రమంగా స్త్రీలు కూడా ప్రవేశించడం దీనికొక చక్కని ఉదాహరణ. ఇది ముదావహమైన విషయమే!

అయితే కార్యాలయాలకు మాత్రం అంటే గుమాస్తాలుగా, టైప్ రైటరులుగా, స్టెనోలుగా వెళ్ళే వనితల సంఖ్య ఇతోధికంగా పెరిగిందే కాని పరిశ్రమలలో పనిచేసే కార్మిక స్త్రీల సంఖ్య నానాటికి తీసి కట్టుగా వుండోంది. దీనికి కారణం ఏమిటి? ఈ సమస్యకు పరిష్కార మార్గాలు వున్నాయా? మొదలైన అంశాలను జూజుంగా పరిశీలించి కొన్ని సూచనలు కూడా సూచించాయి ఇటీవల మద్రాసులో జరిగిన అఖిల భారత కార్మిక స్త్రీ జన మహాసభలు!

దేశంలోని అన్ని రాష్ట్రాల నుంచి వివిధ రంగాలలో పనిచేసే వనితా ప్రతినిధులు తొలిసారిగా ఒకచోట సమావేశమై తమ సమస్యలను గురించి చర్చించుకొని, కొన్ని అభిప్రాయాలు సేకరించి, నిర్మాణాత్మకమైన తీర్మానాలు కొన్ని చేశారు. ఇలాంటి సమావేశం జరగడం మనదేశంలో ఇదే ప్రప్రథమం.

కార్మిక స్త్రీ జన ప్రతినిధులుగా ఈ సమావేశంలో పాల్గొన్న వ్యక్తులందరూ స్పృశించిన మొదటి అంశం - వేతనం!

స్త్రీలు, పురుషులు ఒకే పరిశ్రమలో ఒకే రకమైన పని చేస్తున్నా జీతాలలో మాత్రం భేదాలు కనబడుతున్నాయి. జీతాలే ఇలా వుంటే ఉద్యోగంలో ప్రమోషన్ విషయం ప్రస్తావించనవసరం లేదు.

కొన్ని పరిశ్రమలలో ప్రసవ కాల భత్యం ఇవ్వడం లేదు. అంతేత ప్రసవ సమయంలో సంపాదన పోగొట్టుకోవలసి వస్తుంది. దీని కారణంగా కొన్ని కుటుంబాలలో మాతృత్వం మహాపరాధంగా పరిగణించబడుతోంది.

ఉమ్మడి కుటుంబాలు పోటీపడి మాయమౌతున్న ఈ రోజుల్లో ఉద్యోగినులైన స్త్రీలకు పని పాపలను ఎక్కడ వదలి వెళ్ళడం అనేది పెద్ద సమస్య! మామూలుగా ముప్పై మంది స్త్రీలు పనిచేస్తున్న చోట పాపల్ని చూసుకోడానికి ఒక వసతి గృహం ఏర్పాటు చేయాలంటారు. అయినా వందలాది వనితలు పనిచేసే ప్రభుత్వ కార్యాలయాలలో నైతం అలాంటిదేదీ లేకపోవడం ఈనాటి ప్రత్యక్ష సత్యం!

రోజుకు ఎనిమిది గంటలు మాత్రమే పనిచేయాలని చట్టం వున్నప్పటికీ నిర్ణీత సమయానికి కన్నా ఎక్కువసేపు పనిచేయడం జరుగుతూ వుంది. ఇక రాత్రి షిఫ్ట్ పనిచేసే వారికి - పని ముగించిన తర్వాత విశ్రాంతి తీసుకోడానికి కావలసిన వసతి, సౌకర్యాలు ఎక్కడా కనబడడం లేదు.

ఇలాంటి సమస్యలు ఎన్నో వున్నాయి.

ఈ సమస్యలన్నిటినీ పరిశీలించి - వెంటనే అమలు చేయాలనే ఉద్దేశంతో కొన్ని నిర్మాణాత్మక

మైన సూచనలు కూడా చేశాయి ఈ సభలు! కొన్ని కోర్కెలను కూడా ఈ మహాసభ ప్రతిపాదించింది.

పనిచేసే హక్కులు-స్త్రీల ప్రాథమిక హక్కుగా రాజ్యాంగ చట్టం మూల సూత్రాలలో చేర్చాలి.

పనిచేసే సమయం రోజుకు ఎనిమిది గంటల కన్నా ఎక్కువ కాకుండా ప్రతిచోటా అమలు జరిగేట్లు చూసుకోవాలి.

స్త్రీలకు కూడా పురుషులతో సరి సమానంగా ఉద్యోగ అవకాశాలు, వేతనాలు - ప్రమోషన్ అవకాశాలు ఏర్పరచాలి.

ప్రతి సంస్థలోనూ ప్రసవకాల భత్యం ఖాతా నెలలకు ఇవ్వాలి. ప్రసవ సమయానికయ్యే వైద్య ఖర్చులకు ఉపకార వేతనం ఏర్పాటు చేయాలి.

పట్టణ ప్రాంతాలలోనూ, వల్లెల్లోనూ పనిచేసే స్త్రీల పిల్లలను చూసుకోడానికి శిశు సంక్షేమ శిబిరాలు నెలకొల్పాలి. వారిని చూసుకోడానికి మంచి శిక్షణ పొందిన నర్సులను, ఆయాలను ఆక్కడ నియమించాలి.

పనిచేసే స్త్రీలకంటూ - నగర ప్రాంతాలలో రాయితీలతో - ప్రభుత్వమే వసతి గృహాలు నిర్మించాలి.

ఐతే, ఇవన్నీ ఒక్క పూటలో ఆయ్యేవనులు కావు. ఎంతోదూరం వయనం చెయ్యాలి. ఆ సుదూర లక్ష్యం వైపు వయనించడానికి ఉద్యోగినులైన వనితలు బయలుదేరారు - అన్న ధానికి ఒక శుభ సూచకం ఈ మహాసభ! —శాంతి



మహా నగరం.

జన సందోహంతో కిటికిటలాడుతోంది. ఎవరికి వారే ఎవరో తరుముతున్నట్లుగా హడావిడిగా పరు గిడుతున్నారు.

ఆనందం, ఆందోళన, ఆరాటం అన్నీ మేళ మించి పిచ్చి నగరం అయి. అక్కడ ఒకరి గురించి మరొకరికి పట్టించుకునే తీరికే లేదు. ఎవరి గొడవ వారిది - ఎవరి బతుకు వారిది.

ఆ నగరానికి రోజూ ఎందరో దగ్గర పల్లెలలో నుండి, దూరపు వూళ్ళ నుంచి వస్తూ వుంటారు.

ఉన్న పూర్ణో పొట్ట గడవక కార్మికులు, పొద్దు పోక కామండులూ ఒకరు భుక్తి కోసం, మరొకరు తక్కి కోసం అలా వలస వెళ్లడమన్నది కొత్త కాదు.

అలా పొట్ట చేత్తో పట్టుకుని నలుగురు పిల్లలతో ఆ బొంబాయి నగరం చేరుకున్నారు జానకి, నాగయ్య. వాళ్ళది గుల్బర్గా. అక్కడ బతుకు దుర్భరమవడంతో 'మహానగరంలో మనకో చోటు లభించదా' అన్న ఆశతో వచ్చారు. వారి ఆశ

అడియాస కాలేదు. ఇద్దరూ రోజుకూలీ మీద ఒక భవన నిర్మాణ కార్యక్రమంలో పనికి కుదిరారు.

జానకి తట్ట తల మీద వుండుకుని, అంచె లంచల మీద తోటి కూలీలకి అందిస్తుంది. ఎండ - వానలను ఆమె పట్టించుకోవడం లేదు. పని...పని పని....పని చేస్తేనే పిల్లల కడుపులు నిండుతాయి. అదే ఆమెకు కావలసినది.

ఐతే భార్యాభర్తలిద్దరూ పన్నోకి వెళితే పిల్లల సంగతెవరు చూస్తారు? అందులో అఖిరిది మరీ పసిదామె. ఈ సమస్య ఒక్క జానకి మాత్రమే కాదు. అక్కడ కూలీపని చేస్తున్న వనితలెందరో ఎదుర్కుంటున్నదే. తల్లులు పనిచేస్తుంటే పిల్లలు అక్కడే యిసుకలో ఆడుకోవడమో, కాస్త నీడ పట్టున నిద్రించడమో చేస్తున్నారు. వారి ఆలనా పాలనా చూసే నాడుదే లేదు.

కూలీలని పనిలోకి తీసుకున్న కంట్రాక్టర్లకి ఎంతసేపూ లాభాల మీద దృష్టి వుంటున్నదే కాని తమకు చెమటోడ్చి పనిచేస్తున్న కూలీల గురించి ఆలోచించరు.

కాని జానకి అదృష్టవంతురాలు. ఆమె అక్కడ చేరేనాటికి కొందరి సమిష్టి కృషి ఫలితంగా పరి స్థితులు మారాయి. జానకి తన పసిదాని గురించి బెంగపడడం లేదు. తెల్లటిగుడ్డ ఊయలలో నిద్రి స్తోందా పాప. తన పెద్దపిల్లలు బలాదూర్ తిరుగు తున్నారన్న బాధ అసలే లేదు. వారు అక్కడి బాల్యాడీలో పాఠాలు నేర్చుకుంటున్నారు. అటలు ఆడుకుంటున్నారు. భవన నిర్మాణ ప్రాంతంలోనే వెలసిన సంవార శిశు సంక్షేమ శిబిరం (మొబైల్ క్రెచ్) జానకి పాలిటి వరప్రసాదమైంది. పనికి వెళ్ళేముందు ఆ పిల్లని అక్కడ విడిచి పెడు తుంది జానకి. సురక్షితమైన చేతుల్లో తన బిడ్డ వున్నదన్న సంతృప్తితో జానకి తన పని ఎంతో ప్రశాంత చిత్తంతో నెరవేర్చగలుగుతోంది.

సరిగ్గా దశాబ్దం క్రితం పరిమితమైన స్థాయిలో ఈ సంవార శిశు సంక్షేమ కేంద్రాలు బొంబాయి, ఢిల్లీ నగరాలలో ప్రారంభమయ్యాయి.

అప్పట్లో బొంబాయిలోని కార్మిక వనితల స్థితి గతులు పరిశీలించిన శ్రీమతి మీరా మహదేవన్ ఈ ఉద్యమానికి నాంది పలికారు. నేడు ఆమె లేకపోయినా ఈ కేంద్రాలు మాత్రం నానాటికి



## సంబార నిశు సంక్షేమ

అభివృద్ధి చెందుతూ ఆమె స్మృతి చిహ్నంగా నిలచిపోయాయి.

అసలు ఆమెకు భవన నిర్మాణ ప్రాంతంలోనే వీటిని స్థాపించాలన్న ఆలోచన ఎలా కలిగింది?

“గాంధీ శత జయంత్యుత్సవాల సందర్భంగా గాంధీ శాంతి సమాఖ్య ఆధ్వర్యంలో జరిగిన శ్రీ, శిశు సంక్షేమ కార్యక్రమాలను మీరా నిర్వహించారు. ఆ కార్యక్రమంలో ఒక భాగంగా సమాఖ్య - భవన నిర్మాణ కార్యక్రమం చేపట్టింది. అక్కడ పనిచేసే కార్మికుల పిల్లలు సరైన ఆలనా పాలనా, భోజన వసతులు లేకుండా వుండటం ఆమె చూశారు. దాంతో 'వర్క్ స్పాట్' లోనే ఈ సంక్షేమ కేంద్రాలు ప్రారంభించాలన్న ఆలోచన ఆమెకు కలిగింది. ప్రారంభంలో ఒక పద్ధతి, ప్రణాళిక అంటూ లేకుండా ఎంతో ఉత్తేజంతో మీరా ఎంత హఠాత్తుగా నిర్ణయం తీసు





యిటువంటి 'క్రెష్'లు భవన నిర్మాణం జరిగే స్థలంలో ఏర్పాటు చేయాలనే నిబంధన వుంది. కాని మనదేశంలో చట్టప్రకారం ఏవి జరుగుతున్నాయి కనుక? అందుకే చాలామంది కాంట్రాక్టర్లు వీటి ఏర్పాటుపట్ల చిన్నచూపు చూపుతున్నారు. వారిని అతికష్టం మీద శిశు సంక్షేమ శిబిరాల ఏర్పాటుకు ఒప్పించాల్సి వస్తోంది. సాధారణంగా ఈ శిబిరాలు భవన నిర్మాణ కార్యక్రమాన్నిబట్టి ఎనిమిది నెలల నుంచి నాలుగు సంవత్సరాలదాకా పని చేస్తాయి. వనైపోయి కార్మికులు వెళ్ళిపోగానే యివి కూడా మరో కొత్త చోటు వెదుక్కుంటాయి.

అలా కార్మికులు ఒక చోటు నుంచి మరో  
చోటుకి మారుతూ వుండడం వల్ల ఆ పిల్లలు  
నేర్చుకుంటున్న చదువు సంధ్యలకి అంతరాయం  
కలుగుతుందికదా - మరి దానికి ఈ శిశుసంక్షేమ  
కేంద్రం ఏం చేస్తున్నది ?

“కార్మికులు ఒక స్థలం నుంచి మరో స్థలానికి మారుతూ వుంటారు. వారితోపాడే పిల్లలూ వెళ్ళవలసి వస్తుంది. నిజమే. కాని మేమూ వాళ్ళు ఎక్కడున్నా పెదకడానికి ప్రయత్నిస్తాము. వారి చదువు కొనసాగడానికి తగిన సహాయం చేస్తాము” అంటారు దేవకి.

ఈ శిశుసంక్షేమ శిబిరాల కార్యకలాపాలు నిర్వహించడానికి తగిన శిక్షణ పొందిన కార్యకర్తలు వున్నారు. ఆ శిక్షణని ఈ సమాఖ్యవారే యిస్తారు. ఇక్కడి శిక్షణ విధానాన్ని పరిశీలించడానికి చూసి నేర్చుకోవడానికి హోమ్ సైన్స్ కళాశాల విద్యార్థి నులు, యితర సంక్షేమ సంస్థల సభ్యులూ వస్తూ వుంటారు.

భవన నిర్మాణం జరిగే స్థలంలో బహిరంగ ప్రదేశం మధ్యన ఈ శిథిలాలను ప్రారంభిస్తారు కార్యకర్తలు. ఆ ప్రదేశమంతా రంగురంగుల కాగితాలతో, పోస్టర్లతో అలంకరిస్తారు. కార్యకర్తలు పిల్లల పరిశుభ్రత, ఆహార విషయాలు చూసుకుంటారు. వసినాపనికి పాలు తదితర బలవర్ధక వదార్థాలు యిస్తారు. 'బాల్యాడీ'లో చదువుకుంటున్న పిల్లలకి 'కిచిడి', పాలు, సోయ్ బీన్ బర్నీ యిస్తారు. జబ్బుతో వున్న పిల్లలకి సరైన పోషకాహారం చేనివారికి, కోడిగ్రుడ్లు, పాలు అరటిపళ్ళు యిస్తారు. డాక్టర్ వారిని నిత్యం పరీక్షిస్తూ వుంటారు. బాగా జబ్బుతో వున్న పిల్లలని పెద్ద డాక్టర్లవద్దకు పీరు పంపుతారు. అంతేకాదు. కడుపుతో వున్న తల్లులకి, బాలింతరాళ్ళకి వైద్య సదుపాయాలతోబాటు పాలు, విటమిన్లు యిస్తారు.

శిబిరం ఊరూరూ వుండాలి!



కున్నారో అంత త్వరితంగానూ ఈ కేంద్రాన్ని ప్రారంభించారు." అన్నారు ఈ 'మొబైల్ కేడ్'ల అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి దేవకిసింగ్.

ప్రస్తుతం ఢిల్లీ, బొంబాయి నగరాలలో దాదాపు నాలుగువేల మంది బాలకి ఈ కార్యక్రమం సదుపాయాలు అందుతున్నాయి. ఈ రెండు నగరాలలోనూ ఏభైదాకా సంవార శిశు సంక్షేమ కేంద్రాలు వున్నాయి. ఇవికాక వీరు బాల్యాశీలు, వయోజన విద్యా కేంద్రాలు కూడా నిర్వహిస్తున్నారు. కార్మికులకు యివి విద్య గరపుతున్నాయి. వీటన్నిటి నిర్వహణకి ప్రభుత్వ నిధులు, ప్రజల సుంచి నేకరించిన చందాలు, అంతర్జాతీయ సంస్థల సహకారమూ తోడ్పడుతున్నాయి.

ఇది తమ తమ ఆవసరాలకి సంబంధించిన విషయం కాబట్టి కార్మిక వనితలు తమ పిల్లలని

ఈ 'క్రైష్' లకి పంపడానికి వుత్సాహం చూపుతున్నారు. అందువల్ల ఈ కార్యక్రమం విజయవంతమైంది. అసలు ఈ ఉద్యమం ముఖ్య ఉద్దేశ్యమేమంటే - చదువు సంధ్యలు లేక ఏ రంగంలోనూ సాంకేతిక పరిజ్ఞానంతో కూడిన నిపుణత్వం లేని కార్మికులకు జీవితంవల్ల సరైన అవగాహన ఏర్పరచడం, వారి పిల్లలకు విద్యాబుద్ధులు నేర్పించడం. కొంతమంది కార్మికులకు ఈ ఉద్దేశ్యం వుట్టింది. వారి పిల్లలు యిప్పుడు చక్కగా చదువుకుంటున్నారు.

అయితే యిటువంటి సంక్షేమ శిబిరాన్ని ఎంతో శ్రమకోర్చి రూపొందించాలి. కార్యకర్తలు ముందుగా శిబిరం ప్రారంభించదలచుకున్న ప్రదేశానికి వెళ్లి అక్కడి కార్మికులతోనూ, కంట్రాక్టర్లతోనూ చర్చలు జరుపుతారు. అసలు కార్మిక చట్టం ప్రకారం కంట్రాక్టర్లు కార్మికుల పిల్లల కోసం

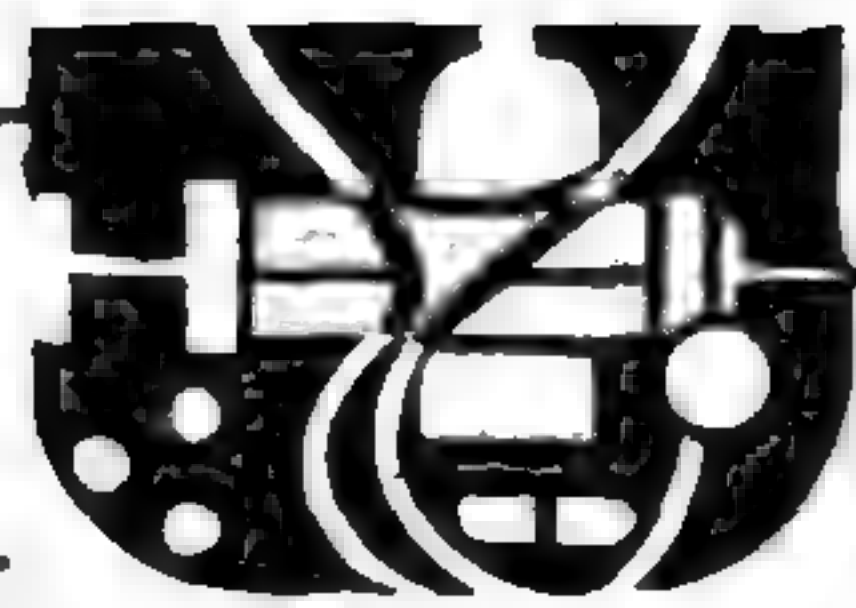


గుడిసె ప్రాంతాలలోనివారికి కూడా తమ కార్య కలాపాలను వీరు విస్తరింపజేశారు. వేసవి నెలవులు వృధాపోకుండా పిల్లలచేత బొమ్మలు చేయించడం, చిత్రలేఖనం, పుస్తకపఠనం, సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొనేటట్లు చెయ్యడం కూడా ఈ కార్యకలాపాలలో ఒక భాగం. ఇందులో మరో విశేషం - 'సామూహిక విందు'. ప్రతి ఒక్కరూ గుప్పెడు బియ్యం తెస్తారు. పిల్లలు తెచ్చినదంతా కలిపి విందుభోజనం తయారు చేస్తారన్నమాట. ఇందులో ఎంతో ఆనందముంది. అందరూ కలిసి కట్టుగా కూర్చుని ఆరగిస్తూంటే అదో పండుగ.... ఐకమత్యానికి అంతకన్న చిహ్నమేముంది?

సమాజంలో నిరుపేదగా పుట్టడం కన్నా తాము చేసిన పాపమంటూ ఏమీలేని, అట్టడుగున వున్న ఈ బాలలకి ఈ శిబిరాలు నూతన జీవితాన్ని ప్రసాదిస్తున్నాయి. వెలుగుబాట చూపుతున్నాయి. కీ. శే. మీరా మహదేవన్ మాటల్లో చెప్పాలంటే - "మొబైల్ కెష్"లు ప్రారంభించడంలో మా వృద్ధేశ్వరం - పిల్లలకు బాల్యదశలో అందవలసిన కనీస సౌకర్యాలు అందేటట్లు చూడడమే. వాటిని విలాసం క్రింద పరిగణించరాదు. అయితే మన దేశంలో కొందరికి మాత్రమే ఈ సౌకర్యాలు లభించడం దురదృష్టకరం. ఇలా పిల్లలందరికీ అంతస్తుతో నిమిత్తం లేకుండా కనీస సౌకర్యాలు అందజేయడం - మన మరో ముఖ్యమైన పెట్టుబడి. ఇది వృధాపోని పెట్టుబడి. కారణం రేపటి దేశాభివృద్ధికి దోహదం చేసేది వారే కాబట్టి భావిభారత దేశాభివృద్ధికి మేము చేస్తున్నది మొదటిపెట్టు మాత్రమే. మన సామాన్య ప్రజల స్థితిగతులు మెరుగుపరచినాడు కానీ మన దేశంలో ప్రజాప్రభుత్వం నెలకొన్నట్లు లెక్కకాదు. మా చేతనయినంత సహాయం చెయ్యడానికే ఈ సంవార శిశుసంక్షేమ శిబిరాలను ఈ దీన చరితులకోసం మేము ప్రారంభించాము."

నిజమే. ఇటువంటి సంవార శిశుసంక్షేమ శిబిరాలు దేశమంతటా వ్యాపించాలి. ప్రభుత్వం యిందుకు చేతనైనంత సహాయం చెయ్యాలి. తాము రూపొందించిన చట్టాలు అమలు జరిగేటట్లు చూడాలి. లయన్సుక్లబ్ లూ, మహిళామండలులు తదితర సాంఘిక సంక్షేమ సంస్థలు కూడా నమం కడితే ఈ పని మరింత సులభతరమవుతుంది. మనమూ, మన పిల్లలూ వుండడానికి మనకోసం యిళ్ళు కడుతున్నవారికి - భవిష్యత్తులో వారి పిల్లల ఒడిలో వారికి చల్లబడినట్లు లభిస్తుంది.

—కమలా కుమార్



## జై సలహా

కుమారి ఎన్.

నా వయసు పందొమ్మిది సంవత్సరాలు. ముఖం మీద, మోచేతులలో, కాళ్ళలో రోమాలు ఎక్కువగా వున్నాయి. వీటిని పోగొట్టడం ఎలా? దయచేసి చెప్పగలరు.

ఇది వంశ పారంపర్యంగా - అంటే మీ తల్లిగారికి. ఆమె తల్లిగారికి అలాగే వుండేదే అయితే ఏమీ చేయలేము. బాగా వసువు రాసుకుని షానం చెయ్యడం మంచిది. పెదాల మీదా, గడ్డం క్రిందా మరీ ఎక్కువగా వున్నట్లయితే "బ్యూటీ క్లినిక్స్"కు వెళ్ళి చూపితే సులభంగా తీసివేస్తారు.

శ్రీమతి కె

నాకు పెళ్ళయి పద్దెనిమిది సంవత్సరాలవుతుంది. ముగ్గురు సంతానం. మూడేళ్ళ నుంచి అప్పుడప్పుడు కడుపునొప్పి వస్తుంది. తెలుపుపడుతుంది. మూత్ర విసర్జన కష్టంగా వుంది. ఋతుస్రావం జరగడానికి నాలుగైదు రోజులు ముందు నుంచే క్రింది కడుపు విపరీతంగా బాధ పెడుతుంది. ఋతుస్రావం సమయంలో కూడా తెలుపు పడుతుంది. ఈ బాధ తగ్గించడం ఎలా?

వదుము వొప్పి, క్రింది కడుపు బాధ, తెలుపు వడదం మొదలైన వాటికన్నీటికి ముఖ్య కారణం గర్భాశయంలో వుండు వుండడమే. అందువల్ల డాక్టర్ ను సంప్రదించి పరిశోధన చేసుకుని తగిన మందు వాడినట్లయితే బాధ తగ్గిపోతుంది.

కుమారి ఎన్.

నా వయసు ఇరవై సంవత్సరాలు. వక్షజాలు చాలా చిన్నవిగా వున్నాయి. మనిషిని కూడా చాలా సన్నగా వుంటాను. బరువు పెరిగి వక్షజాలు పెద్దవి కావాలంటే ఏం చెయ్యాలి. దయచేసి ఒక మార్గం చెప్పండి.

మంచి బలవర్ధకమైన ఆహారంకోసాటు రోజు తప్పకుండా రాగుల గంజి, వేరుసెనగలు, సెనగలు తీసుకోండి. ఆహారంలో పాలా పళ్ళు విరివిగా చేర్చుకుంటే మంచి ఫలితం కనబడుతుంది.

శ్రీమతి జి. ఆర్.

పన్నెండు నెలల మా పాపకు ఏది తినిపించాలన్నా విశ్వప్రయత్నం చేయవలసి వస్తుంది. ఒక్కో

సారి కొద్దిగా పాలు పట్టించడం కూడా అసాధ్యమవుతోంది. మల విసర్జన చేసేటప్పుడు ఏడుస్తుంది. మా పాప బాగా ఆహారం తీసుకుని ఆరోగ్యంగా వుండాలంటే ఏం చెయ్యాలి డాక్టర్?

పిల్లలు తిండి దగ్గర మారాం చేయడం సహజమే. దీనికి కారణం కూడా మనమే. వసిపావ ఎప్పుడూ తన చుట్టూ వదిమింది వుండాలని ఆశ వదుతుంది. తను భోజనం చేసే సమయాన్ని పొడిగించడంలో పాప ఎంతో ఆనందం పొందుతుంది. ఎందుకంటే కొందరగా తినేస్తే - తిన్న వెంటనే ఊయలలో చేసి నిద్ర పుచ్చడమో, చేతికి ఏదైనా ఒక బొమ్మను ఇచ్చి వెళ్ళిపోడమో చేస్తూ వుంటారు. అందువల్ల వీలైనంత ఎక్కువసేపు మారాం చేస్తూ వుంటుంది పాప. అంతేక మొదట్నుంచే సరియైన వేళకు ఆహారం తినిపించడం వాడుక చేయాలి. తీసుకోలేదంటే దిగులు వడకుండా ఊరుకోవాలి. అంతగాని 'అదిగో చందమామ, ఇదిగో కాకిపిల్ల' అంటూ లాలిస్తూ తినిపించకూడదు. అలా చేయడం వల్లనే పిల్లలకు మారాం చేయడం అలవాటవుతుంది. మీ పాపకు సరిగ్గా ఆకలి వేయడం లేదు. అందుకే మల విసర్జన సమయంలో ఏడుస్తుంది. ఆహారం తాలిసంత తీసుకోక పావడం వల్లనే మలబద్ధం ఏర్పడుతుంది. పాపను డాక్టర్ కు చూపించి ప్రాగ్నె సిప్ ప్రైమరీ కాంప్లెక్స్, యూరినరీ ఇన్ ఫెక్షన్ లాంటి రుగ్మతలు ఉన్నాయేమో వైద్య పరీక్ష చేయించి మందులు ఇప్పిస్తే - బాగా ఆకలి వేస్తుంది; ఆరోగ్యంగా వుంటుంది.

కుమారి ఎల్.

నాలుగు నెలలుగా మల విసర్జన ద్వారం వద్ద ఒకే దురదగా వుంటోంది. చిన్న చిన్న గుల్లలు కూడా వస్తున్నాయి. దయచేసి దీనికేదైనా ఒక మందు చెప్పండి డాక్టర్.

మలంలో చిన్న చిన్న పురుగులు వున్నట్లయితే అక్కడ దురద ఏర్పడుతుంది. అందువల్ల కడుపులో మరి పురుగులు వున్నాయా అని మల పరీక్ష చేయించి మందు తీసుకోవాలి. ఉప్పు కలిపిన వెచ్చటి నీళ్ళతో శుభ్రంగా కడుక్కుంటే కొంత ఉపశమనం వుంటుంది. మల విసర్జన ద్వారంలో వగుళ్ళు, గుల్లలు వున్నట్లయితే డాక్టర్ ను సంప్రదించడం ఉత్తమం.



రావుల కనకలక్ష్మి, గోదావరి ఖని

మీరు 'వనిత' ద్వారా తెలియజేసిన 'సమోస బ్యాగ్' అర్థం కాలేదు. దయచేసి వివరంగా చెబుతారా?

సమోస బ్యాగ్ అర్థం కాలేదన్నారు. కాన్ని విషయాలు అటోమాటిక్ వేసుకుపోతాం. కాబట్టి ప్రతి చిన్న విషయం వ్రాయనవసరం లేదేమోనని పిస్తుంది. మీకు అర్థం కాలేదన్నారు కాబట్టి వివరంగా చెబుతాను. చిన్న బ్యాగ్ కు కావలసిన 32 ముక్కలు రన్నింగ్ వయర్ కు అతకాలన్నాను కదూ! అంటే ముందు 100 అంగుళాల వయర్ కు 33 అంగుళాల తర్వాత ఈ 32 ముక్కలు అతికితే ఈ కొనకు సుమారు 33 అంగుళాలు మిగులు తుంది. ఇప్పుడు పెద్ద వుండ వేసుకొని, దానితో చుట్టూ అల్లికే, మధ్య లైనుతో కలిసి 3 వరుస లపుతాయి. ఇలాగ మొత్తం 9 రౌండ్స్ అల్లికే 19 వరుసలుంటుంది బేస్ కు. ఇప్పుడు రన్నింగ్ వయర్ కట్ చేయాలి. దీని అవసరం వుండదు.

రెండు వైపులా మధ్యలో వున్న 2 పువ్వుల లోని చెరో వయర్ కలిపి పువ్వులు అల్లాలి. ఈ పువ్వులకున్న రెండు వయర్స్ ను రన్నింగ్ వయర్స్ గా పువయోగించి వీటికి ఎడమ, కుడిలలో వున్న వయర్లతో పువ్వులు అల్లాలి. ఇలాగ మధ్యలో 10 మార్లు పువ్వులు వేస్తే బ్యాగ్ ఎత్తు సరిపోతుంది. ముందు, వెనకు ఇలా అల్లుకొంటే 4 పాయింట్స్ వస్తాయి. రెండు వైపులా కుడివైపు 8, ఎడమవైపు 7 పువ్వులొస్తాయి. కంకారు పడకండి! రన్నింగ్ వయర్ లో ఈ హెచ్చుతగ్గులు తప్పవు.

ఇప్పుడు మీకు బాగా అర్థమయిందనుకుంటాను.

నగజ, గంగినేని

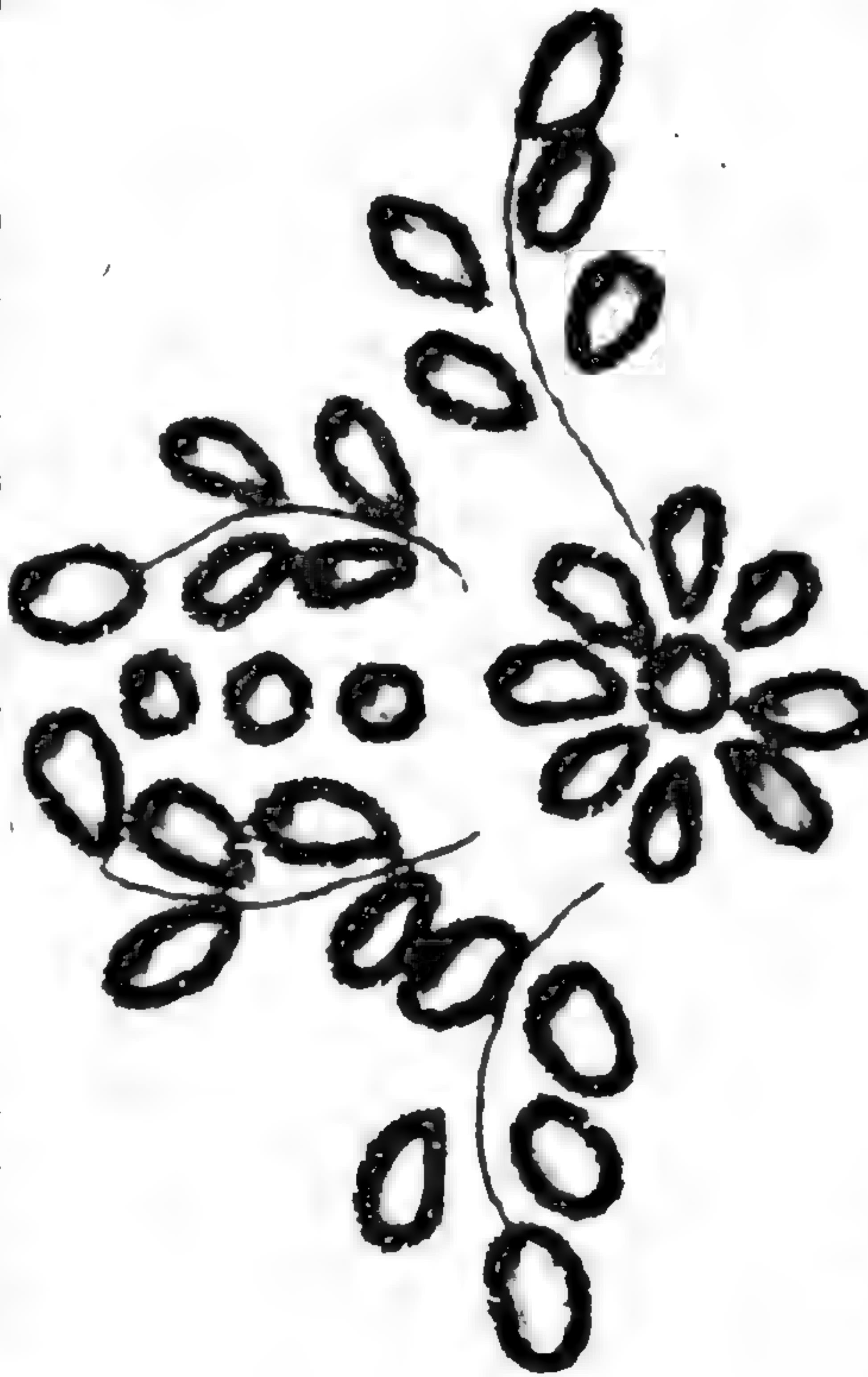
మీరు చెప్పేవి ఇంకా స్త వివరంగా, సులభంగా అర్థమయేలా చెప్పండి. గొన్నమీద కుట్టే బిస్కెట్ కుట్టు, మొగ్గల కుట్టు కుట్టాము. బాగా వచ్చాయి. కట్ వర్క్, కట్ వర్క్ గురించి వివరంగా తెలియ జేస్తారా?

మీరు కోరిన విధంగా వివరంగా ఎక్కువ బొమ్మలతో చెబుతున్నాను. చెప్పిన కుట్టు వచ్చిందంటే నాకెంతో సంతోషంగా వుంటుంది. కట్ వర్క్ ఇదివరలో చెప్పాను. కట్ వర్క్ గురించి చెబుతాను.

జాగ్రత్తగా చేసేవారికి కట్ వర్క్ కు అర్థం దొరుకుతుంది. మొదట బేబిర్ క్లాత్ మీద ప్రయత్నించి బాగా వస్తుందన్న నమ్మకముంటే చీరల



మీద చేయవచ్చు. చిన్న చిన్న పువ్వులు, లతలు అయితే చీర బార్డర్ కు బాగుంటుంది. కట్ వర్క్ కు ముఖ్యంగా కావలసింది పడువైన చిన్న కత్తెర. కత్తెర బాగు లేకపోతే పోగులు రేగి అసహ్యంగా వుంటుంది.



ముందుగా కావలసిన డిజైన్ వేసుకొని వీటి చుట్టూ అంటే రేకుల చుట్టూ దగ్గర దగ్గరగా కాజా కుట్టు వేయాలి. వీటి ముదులు లో వైపున వుండాలి. ఎందుకంటే గుడ్డ ఇక్కడ కత్తిరిస్తాము కాబట్టి పోగులు పోకుండా నీట్ గా వుంటుందన్న మాట. కుట్టడం అంకా అయిన తర్వాత రైట్ సైడ్ లో జాగ్రత్తగా లో భాగం కత్తిరించాలి. ఏ మాత్రం

పోరపాటు జరిగినా అంకా వృధాప్రయోన అయి పోతుంది. తర్వాత రౌండ్ సైడ్ లో ఏవైనా కొనలు వుంటే నిదానంగా కత్తిరించాలి. ఈ కత్తిరించడం లోనే మన పనితనం తెలుస్తుంది. కొందర స్వభావం వున్నవారు మరీ జాగ్రత్త వహించాలి. ఫోటోలో రేకుల లోపల అంకా కత్తిరించబడింది.

కాన్ని డిజైన్ నకు లోపల గీతలుంటాయి. అటు వంటప్పుడు ముందు గీతలు కుట్టుకొని ఆ తర్వాత చుట్టూ-కాజా కుట్టు వేయాలి. గీతలకుగాను ముందు 3, 4 మార్లు వేయాలి. తర్వాత గుడ్డకు తగలకుండా దానిమీద నిండుగా కాజా కుట్టు వేయాలి. జాకెట్ హుక్స్ కు లూప్ కుట్టే విధంగా అన్నమాట. గుడ్డ కత్తిరించేటప్పుడు ఈ గీతలు కట్ అవకుండా చూసుకోవాలి.

శమంతకమణి, విశాఖపట్నం

గులాబిపూలతో. వేసే క్రోషియా బ్యాగ్ ఒకటి షాపులో చూశాము, చాలా బాగుంది. అది అల్లవలెనని వుంది. అల్లే పద్ధతి తెలియజేయవలె నని కోరుతున్నాను.

బ్విస్టెడ్ (twisted) వయర్ తో పూలు బాగుంటాయి. ముఖ్యంగా, తెల్ల వయర్ తో వేస్తే అచ్చు తెల్ల గులాబిలాగా వుంటాయి. కావలసినన్ని పువ్వులు అల్లుకొని కావలసిన ఆకారంలో పెద్ద సూదితో (అంటే పూలు కట్టే సూది) వయర్ తోనే చేతితో కలిపి కుట్టుకొని ఆకువచ్చు గాబిన్ లైనింగ్ కు వాడితే అవి అడుగున ఆకులనే ప్రమేయ కలిగిస్తాయి. 13వ నంబర్ ప్లాస్టిక్ క్రోషియా సూదితో అల్లండి. ఒక్కొక్క పువ్వుకు సుమారు 21 అడుగుల వయర్ కావాలి. నేను చెప్పే కొంతలప్రకారం అల్లికే ఫోటోలో వున్న సైజు పువ్వు వస్తుంది.

వేసే విధానం 8 జడలతో ఒక రింగు వేయాలి.

I. రింగు లోపల సూది మీద వయర్ లేకుండా ఒక స్తంభం, సూది మీద వయర్ తో 3 స్తంభాలు, తిరిగి వయర్ లేకుండా ఒక స్తంభం వేయాలి. ఇలాగ 1 + 3 + 1 చొస మూడుమార్లు వేస్తే 3 రేకులు వస్తాయి. రేకు వెనక సూది గుచ్చి వయర్ తీసి ఒక కుట్టు వేయాలి. అంటే రెండు రింగులగుండా వయర్ లాగాలి.

II. 4 జడలు వేసి మొదటి రేకు వెనకవైపున మూడొంతుల దూరంలో గుచ్చి, వయర్ తీసి కుట్టు వేయాలి. ఇలాగ 4 మార్లు ఇజ్జాయింపుగా దూరం చూసుకొంటూ వేస్తే రెండవవరుస రేకులకు లూపులు తయారవుతాయి. ఇప్పుడు దీని లోపలగుండా



వేయాలి. 1 పొట్టి స్తంభం (మూడి మీద వయర్ లేకుండా) + 4 పొడుగు స్తంభాలు + 1 పొట్టి స్తంభం - ఇలా 4 లూపులగుండా రేకులు నింపి కాస్త ప్రక్కగా మూడి గుచ్చి వయర్ వేసి ఒక కుట్టు వేయాలి. అంటే రెండు రింగులగుండా ఒకే మూడు వయర్ వేయాలన్నమాట.



III. మొదటి లాగా 3 వ వరుసకు లూపులు వేసుకోవాలి. 4 జడలతోడే వేయాలి చావు ఈ మూడు 5 లూపులు కావాలి ఈ రేకులకు దూరం ఉజ్జయింపుగా వేసుకోవాలి. లూపులు నింపడానికి 1 చిన్న స్తంభం + 5 పెద్ద స్తంభాలు + 1 చిన్న స్తంభం చొస వేయాలి. అఖరున వెళ్ళ వైపునే ప్రక్కన మూడి గుచ్చి వయర్ రింగులగుండా తీసి కత్తిరించాలి. ఈ వయర్ ముక్క మొదలు పెట్టేటప్పుడు మిగిలిన వయర్ ను ముడివేస్తే సరి.

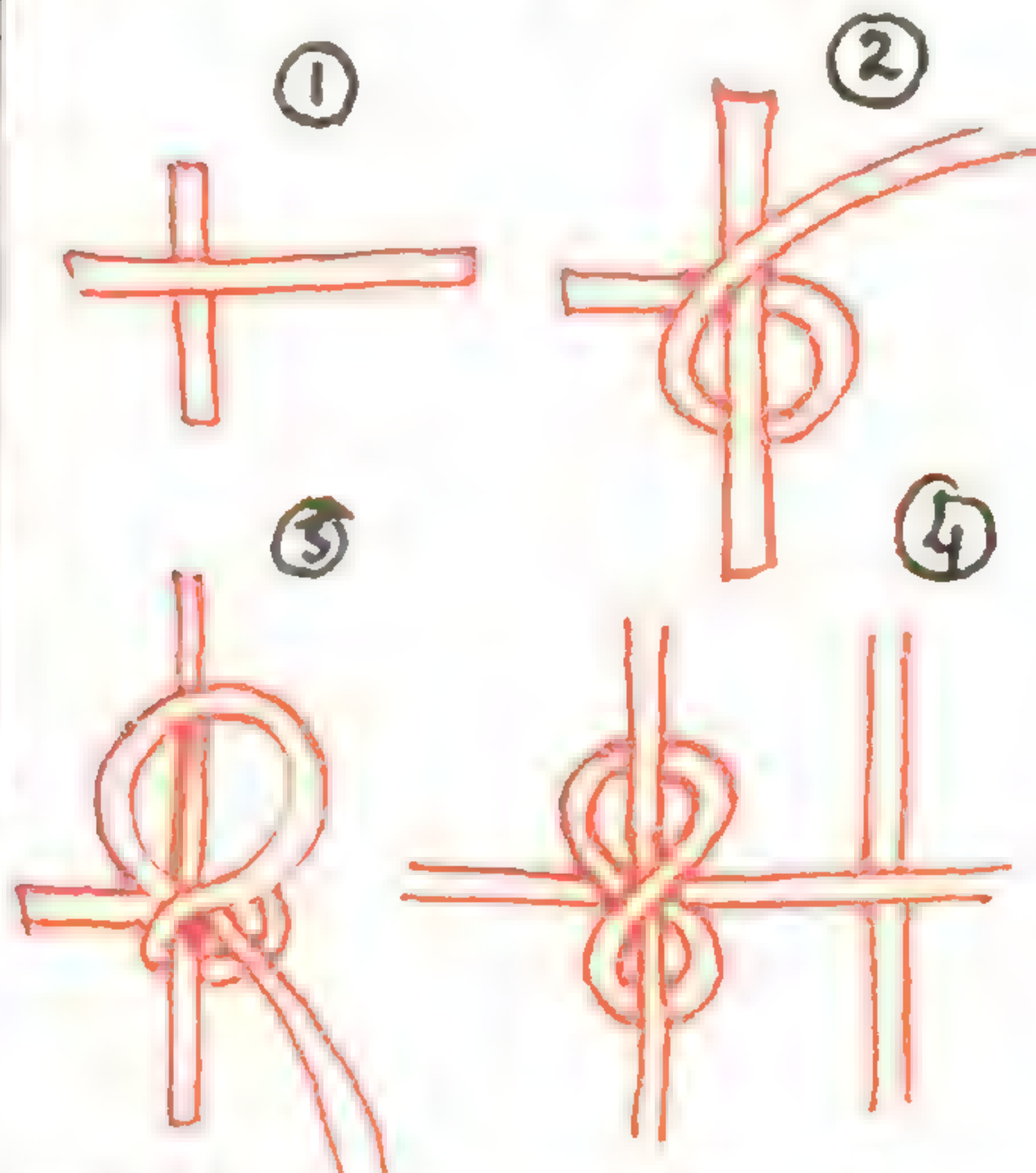
రౌండ్ బ్యాగ్ కావాలనుకొంటే మధ్యలో ఒక పువ్వు, చుట్టూ 6 పువ్వులు కలపాలి. తర్వాత తిరిగి చుట్టూ పువ్వులు అతకాలి. ఇంకా వెదల్చు కావాలనుకొంటే ఇంకాక వరుస అతకాలి. ఇలా రెండు చేసుకొని ఈ రెండింటి రెండు వరుసలు పువ్వులతో కలపాలి. హండిల్ కు కూడా ఈ పువ్వుల వరుసనే వాడితే చాలా గ్రాండ్ గా ఉంటుంది. తెలుపు పువ్వులయితే చాలా జాగ్రత్తగా ఉండాలి. మురికి కాకుండుటకు. పువ్వు మధ్యలో గ్యాప్ అక్కర లేదనుకొంటే పసుపురంగు పూసగాని, తెలుపురంగు పూసగాని-గుండ్రబి-వేసి కుడితే షప్పాడి లాగా అందంగా ఉంటుంది. పువ్వులు విడివిడిగా కలవ

కుండా ప్రతి వరుసకూ రేకులు పెంచుకొంటే ఒకటే పెద్ద పువ్వు కూడా అల్లుకోవచ్చు.

జి. నరోజిని, బెల్లంపల్లి

డబుల్ నాట్ వ్యానిటీ బ్యాగ్ అల్లే విధానం ఎంత మంచిదో అడిగినా ఎవరూ చెప్పడం లేదు. దయచేసి మీరు తెలుపగలరు.

అలాగే చెబుతాను. ఇది అల్లటం చాలా సులభం. దీనిని పైస్ లపిట్ (అవాసవండు) అల్లకం అని కూడా అంటారు. దీనికెప్పుడూ రెండు రంగుల్లో వయరు వుండేవే బాగుంటుంది. కావాలంటే ఇంకా ఎక్కువ రంగులు వాడవచ్చు. ముక్కలు అతికేటప్పుడు మాత్రం, బొమ్మలో చూపినట్టు వేయాలి.



అంటే 2 వ బొమ్మలో లాగా వయర్ చుడితే ఒక నాట్ అవుతుంది. 3 వ నంబర్ లాగా వేస్తే డబుల్ నాట్ అవుతుంది. బేనుకుగాను వయర్ అతికేటప్పుడూ, ప్రతి లైను మొదటి ముడి కూడా ఇలానే ఉంటుంది. అ తర్వాత డబుల్ నాట్ అంటే 3 వ బొమ్మలో లాంటి ముడి 2 మార్లు వేస్తాము. ఇది గుర్తుంచుకోండి. 3 వ బొమ్మలో లాగా పెట్టుకొన్న తర్వాత, నిలువుగా పన్న వయర్ ను పైకి తీసి, వయర్ లాగితే ముడి వస్తుంది. వయర్ ను ఎప్పుడూ రైట్ సైడ్ పైకి పుండేలా ఉంచుకోవాలి. ఇది కూడా గమనించాలి.

ఇక ఫోటోలో పన్న బ్యాగ్స్ కొలతలు చెబుతాను.

పెద్ద బ్యాగ్ :

కావలసిన ముక్కలు - 42  
ముక్క పొడవు - 38 అంగుళాలు  
బేనుకు కావలసిన ముక్కలు - 6



హండిల్స్ వరకూ అల్లినది 14 లైనులు. అ తర్వాత ఇటు 12 అటు 12 పయర్లు అల్లకుండా వదిలి, మిగిలినవి కలిపి అల్లితే లభిస్తాదిగా పేవ్ వస్తుంది. తర్వాత 7 లైనులు అల్లితే పొడవు సరిపోతుంది. అఖరున 3 లైనులు పుండగానే పై వయర్ ను మడచి దానిపైనే అల్లితే, అఖరున పయర్లు దోపటంలో ఇబ్బంది ఉండదు. పైగా అందంగా కూడా కనిపిస్తుంది.  $1\frac{1}{2}$  అంగుళానికి డబుల్ నాట్ వస్తుంది. దీనికి తగినట్టుగా బేనుకు వయర్ తీసుకోవాలి. అంటే 38 అంగుళాలు ముక్క పొడవుకదా + 42 ముక్కలు అతకటానికిగాను 63 అంగుళాం వయర్ ఎక్కువగా తీసుకోవాలి. సుమారు 100 అంగుళాల వయర్ తీసుకొంటే బేనుకు సరిపోతుందన్నమాట.



చిన్న బ్యాగ్ :

కావలసిన ముక్కలు - 30  
ముక్క పొడవు - 20 అంగుళాలు  
బేనుకు - 4 లైనులు

బేనుకుగాను రన్నింగ్ వయర్స్ విడివిడిగా తీసుకోవాలన్నమాట హండిల్స్ కు మనకు కావలసిన పొడవుకు  $1\frac{1}{2}$  రెట్లు వయర్ తీసుకొంటే సరిపోతుంది. బేను అల్లిన తర్వాత రన్నింగ్ వయర్ పెద్ద పుండ తీసుకోవాలి. ఈ అల్లికతో ఫ్లవర్ వాజ్ కూడా చేగారు చాలామంది. అది ఇంకోమారు చెబుతాను. □



**రా**త్రి తొమ్మిదిన్నర దాటింది. ఆ వీధిలో జన సంచారం తగ్గింది. కాని ఊరు మాటుమణిగిపోయాక నిద్రలేచే వట్టారి భవనం ఆ రోజు 'విశ్వబంధం' వుంది. అదొక పురాతనమైన పెద్ద యిల్లు. అందులో రక రకాల వాళ్ళు సుమారు పదమూడు కాపురాలు వరకు వున్నాయి. అంతా వసులనించి యింటికివచ్చి రాత్రి తొమ్మిది దాటాక బాతాబాని మొదలుపెట్టి చుట్టుపక్కల వాళ్ళ నిద్రని ఖాసీ చేస్తూంటారు. కాని - ఆ రోజు ఆ యింట్లో అన్ని గదుల్లోను దీపాలు వెలుగుతున్నా అందరి మగాళ్ళూ గూటికి చేరుకున్నా ఇంకా విశ్వబంధం వుండటం ఆశ్చర్యమే!

అమావాస్య వెళ్లిన మర్నాటి సీవాలి అందంగా కత్తిరించిన వెండితీగెలా ఆకాశంలో మెరుస్తున్నాడు.

ఒక్కొక్కరూ ముందున్న వంచలో చేరి, తలోచోట వున్నరంటూ కూర్చుంటున్నారు. అందరి మనసుల్లోనూ ఒకటే సమస్య, ఒకటే బాధ - తర్కానికి, చర్చకి ఎవరు ముందు మొదలు పెట్టారో తెలిసి ఒక అయోమయ పరిస్థితి అది.

"నేనిలా జరుగుతుందని ఓ నెల్లాళ్ళ క్రితమే పూహించాను" అంది పార్వతమ్మ - వేడి వేడి నీళ్లు తెచ్చి భర్త కోసం ఓ పక్కగా పెట్టి.

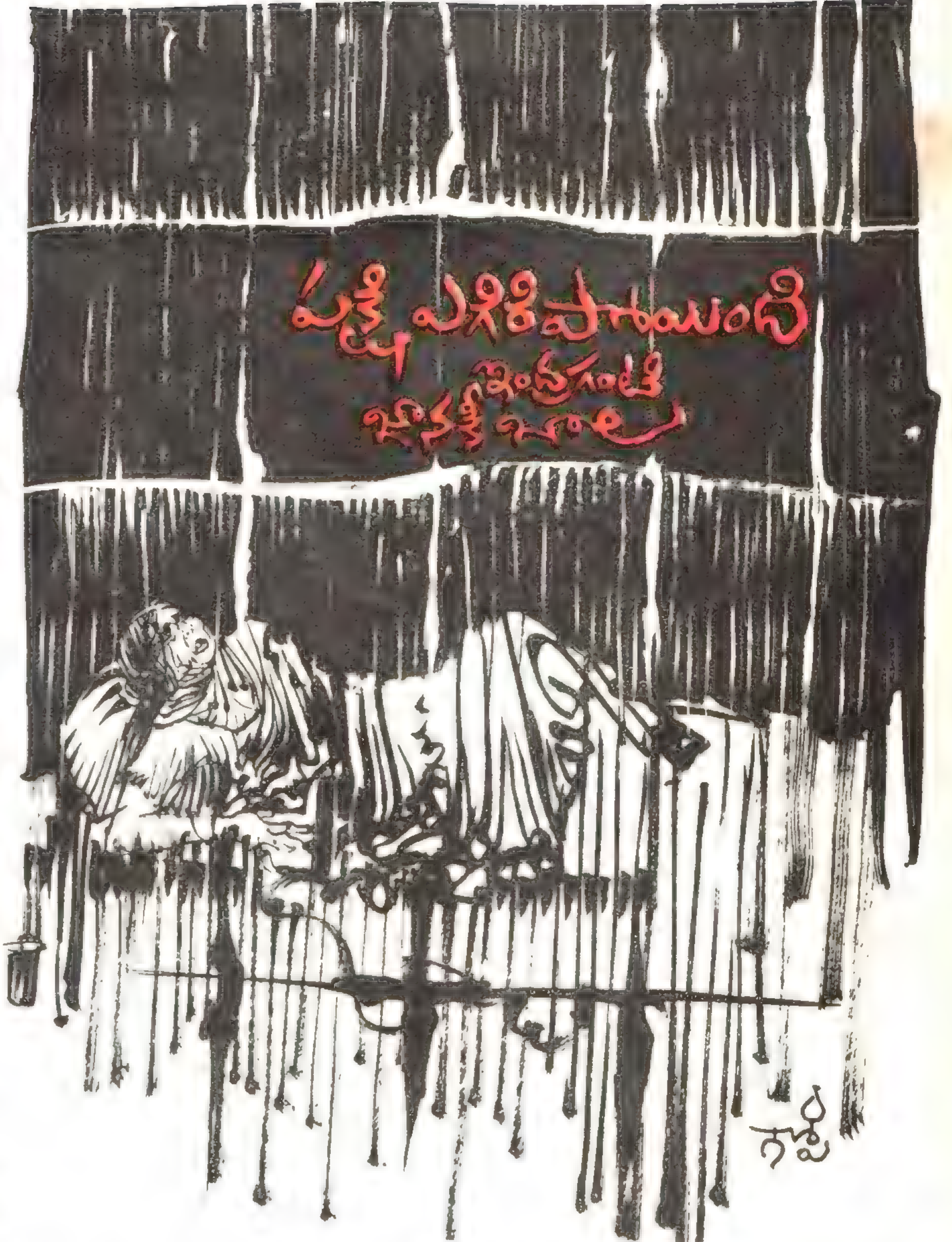
"అబ్బే నేనసలు అనుకోలేదు. అనుకుంటే ముందే జాగ్రత్తపడి వుండేవాళ్ళం" అంది కనకం నిస్సృటంగా.

ఒక్కొక్కరూ అదా మగా బయటకి చేరి చర్చ మొదలు పెట్టారు.

ఈ మహాపట్టణంలో ఒక్కసారిగా యిల్లు ఖాళీ చేసి పొమ్మంటే ఎక్కడికి పోతాం? అనేదే అందరి సమస్య - అదే అందరి మనసుల్ని కలచివేసే బాధ.

"మేము పోము" అనే హక్కు వాళ్ళకి లేదు. వాళ్ళుంటున్న ఆ పెద్ద కొంప వాళ్ళల్లో ఎవ్వరిదీ కాదు. అందరూ అద్దె కట్టి అవసరాన్ని గడుపుకుంటున్న అతిథులే.

వట్టారి భవనం అంటే ఆ చుట్టు పక్కల పెద్ద పేరు. ప్రతి రిక్షవాడికీ తెలుసు. ఏ కిళ్ళి బిడ్డిలో అడిగినా అతి సునాయనంగా యిల్లు చేరచ్చు. అదొక మార్వాడి వర్తకుడి యిల్లు. అందులో ఎన్నో గదులు - వసారాలు, స్నానాల గదులు, మరుగు దొడ్లు - ఇంటికి రెండువైపులా పెద్ద



దావులు - పెద్ద పెట్టున వున్నాయి. ఆ యింట్లోకి ప్రవేశించడానికి ఎవరైనా ముందు కాస్త కంగారు పడతారు. ఎటు వెడితే ఏ గదిలోకి వెళ్తామో, ఎటు వెళ్లు ఎక్కడే ఏ వసారా చేయటామో అనుచూసం వస్తుంది. ఆ మార్వాడి ఎప్పుడూ ఆ ఇంటిని గురించి పెద్దగా పట్టించుకోలేదు. ఎప్పుడో అద్దెలకి యిచ్చేసి పూచుకున్నాడు. అతని దగ్గర వుండే ఓ గుమాస్తా మాత్రం ప్రతినెలా వచ్చి అద్దె వసూలు చేసుకుపోతూ వుంటాడు. అతను కచ్చి తంగావున్నా కరకుమనిషి కాకపోవడంవల్ల ఓనరుకి అద్దెలు పెంచమని దుర్బోధ చెయ్యలేదు. దీనిమీద పెద్దగా దృష్టిలేని ఆ మహానుభావుడు అద్దెలు

పెంచనూ లేదు. అందుకే అట్టడుగు తరగతి, మధ్య తరగతికి మధ్యన వేలాడుతూ రెక్కాడితేగాని దొక్కాడని కొన్ని కుటుంబాలు అక్కడ చవుక అద్దెలో తలదాచుకుంటున్నాయి.

ఆ రోజు వుదయమే ఆ గుమాస్తా వచ్చి మార్వాడి యిల్లు ఎవరికో అమ్మేశాడని, అందుకు ఓ నెల్లాళ్ళలో అంతా యిల్లు ఖాళీ చెయ్యాలని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు. మరిచెట్టు నాశ్రయించుకున్న పిట్టల పాలిట అది తుపాకి దెబ్బ అయింది.

అంతవరకు దెబ్బలాటలతో, వ్యంగ్యాలతో, ఆరోపణలతో రాత్రిళ్లు తగువులాడుకునే ఆ ఇంట్లో



వారందరికీ నోట మాట పడిపోయింది. అసలు ఒక్కొక్క సందర్భంలో అది ఎవరికివారే తమ యిల్లుగా భావించుకోవడం జరిగేది. ప్రతివాడూ ఎదుటివాడిని “నీ బాబుగారి సొమ్మా” అంటూ దబాయించటం పరిపాటిగా జరుగుతూ వుండేది. కాని యీరోజు అందరికీ ఆ యిల్లు తమెవ్వరిదీ కాదని, తామక్కడినుంచి వెళ్ళిపోవాల్సిన సమయం అసన్నమైందనే చేదునిజం వాళ్ళ గొంతుకల్లో పచ్చి వెలక్కాయలా అడ్డుపడింది.

శేషమ్మ గదిలో దీపం దీమగ వెలుగుతోంది. అది పదిహేను కేండిల్ బల్బు. రోజంతా కష్టపడినా కడుపునింపుకోలేని పేదవాడిలా అది శక్తినింకా దారపోసినా అంతకంటే ఎక్కువ కాంతిని యివ్వ లేకపోతోంది.

శేషమ్మ మెల్లిగా లేచింది. ఒళ్ళు తూలింది. కళ్ళు తిరిగాయి. నీరసంగా గోడ పట్టుకుని ఒక్క షణం నిలబడింది. గాలివానకి విరిగిపోయిన కొమ్మ చెట్టుని విడిచిపెట్టుకుండా కొన వూపిరితో వేలాడు తున్నట్లుంది శేషమ్మ. చావురాదు - బ్రతుకురాదు - ఎన్నాళ్ళగానో ఆ యింట్లో ఆ చివరి గదిలో వంటరిగా, రోగిష్టిగా, లేచిన రోజున లేచి, లేని రోజున మూలుగుతూ, కాలం గడుపుతోంది. అయిదు ఆరు తారీఖుల్లో వచ్చే అరవైరూపాయల మనియార్డరు కోసం, కాంతి మళ్ళిన గాజుకళ్ళతో ఎదురుచూస్తూ అందులో పదిహేను రూపాయలు ఆ గదికి అద్దె కట్టి, మిగిలిన దానితో రోజూ గంజి కాచుకొంటుంది. మరీ లేవలేకపోతే ఓ పావలా డబ్బులిచ్చి పక్కనే వున్న గవర్నమెంటు హాస్పిటల్లో రిక్షలో దిగుతుంది. శేషమ్మకి ఏం రోగమో ఏ దాక్టరుకీ అక్కడ తెలీదు. అందుకని ఏదో తోచిన మందులిస్తారు. ఖచ్చితంగా ఆమె రోగాన్ని గురించి, ఆరోగ్యాన్ని గురించి ఆరా తీసే మనుష్యులు ఆమె పెరుక లేకపోవడంతో, అక్కడెవ్వరూ పెద్దగా పట్టించుకోరు. కొన్నాళ్ళన్నాక అదే సర్దుకుంటుంది. శేషమ్మ యింటికొస్తుంది, మళ్ళీ నాలుగు రోజులు బాగానే వుండి, మొదటి కొస్తుంది.

కన్న కొడుకు వస్తాడని, తనని చూస్తాడని, తనతో తీసుకుపోతాడని శేషమ్మ వెర్రి ఆశ. కాని ప్రతి నెలా డబ్బే వస్తుంది. కొడుకు రాడు.

కొడుకు పనివాడుగా వుండగానే మొగుడు చచ్చిపోయాడు. అష్టకష్టాలుపడి పిల్లాడిని పెంచింది. రామయ్య తండ్రి అంటూ కలవరిస్తూ చూసు



1. 'అంతర్జాతీయ అవగాహన' కోసం కృషి చేసిన వారికి మన దేశంలో నెహ్రూ మెమోరియల్ అవార్డు ప్రతి సంవత్సరం యిస్తారు. అయితే ఆ అవార్డు పొందిన అమెరికా దేశస్థుడు ఎవరు?
2. క్రీస్తుశకం 425 నుంచి 1205 దాకా నేటి బీహారులో విరాజిల్లిన బౌద్ధ విశ్వ విద్యాలయం పేరు చెప్పగలరా?
3. ఆఫ్ఘనిస్తాన్, అల్బేరియా, ఆర్జంఛైనా, కెనడా, క్యూబా, డెన్మార్క్ దేశాల రాజధాని నగరాలు ఏవి?
4. మన దేశంలో ప్రతి ఏడు 'అర్జున అవార్డు' అని ప్రభుత్వం యిస్తుంది. అయితే ఆ అవార్డు ఏ సంవత్సరం నుంచి యివ్వబడుతున్నది?

5. అత్యధిక ఉష్ణోగ్రత గల గ్రహం ఏదో చెప్పగలరా?

6. హీరాకుడ్ డామ్ ఏ రాష్ట్రంలో వుంది?

7. ఈ రోజుల్లో ప్రతి యింట్లోనూ వాడ కంలో వున్నవి సైయిన్లెస్ స్టీలు పాత్రలు. అయితే ఈ సైయిన్లెస్ స్టీల్ ఏ ఏ రోహల మిశ్రమంతో తయారు చేయబడిందో చెప్పగలరా?

8. వ్రపంచంలో ఒక దేశానికి 'ప్రధాని' పదవిని నిర్వహించిన తొలి పనిత ఎవరు? ఇంతవరకు ఎంతమంది అటు వంటి పదవులు నిర్వహించారు?

9. భారత దేశంలో విద్యుత్ పరికరాలు చేసే అతి పెద్దదైన హెపీ ఎలక్ట్రికల్స్ ప్లాంట్ ఎక్కడ వుంది?

10. అబుల్ ఫజర్ ఎవరు?

[సమాధానాలు ఈ సంచికలోనే వున్నాయి. వెతికి మీ సమాధానాలతో పరిపాకామే పోల్చి చూసుకోండి]

కుంది. మిడిమిడి జ్ఞానం వచ్చేసరికి వాడికి తల్లిమీద అనుమానం మొదలైంది. వాళ్ళూ వీళ్ళూ 'నీ తల్లి మంచిది కాదు' అనడంతో వాడి మనసు విరిగింది. తల్లి శీలాన్ని శంకించటంతో వాడి ఆలోచనలు వక్రమార్గం పట్టాయి. ఇది తెలిసి శేషమ్మ కుమిలి పోయింది. వాడికో రోజు తన నిజాయితీ చెప్పుకో దొయింది. వాడు నమ్మలేదు. కొడుకైనా, మొగుడైనా, తండ్రైనా-వాడు మగాడు. అడదాన్ని అవమానించి, అనుమానించే హక్కు వాడికి పుట్టుకతో వున్నట్లు ఒక చీత్కారం చేశాడు. శేషమ్మ మనసు పుటుక్కుమంది. కట్ట తెంచుకున్న నదిలా దుఃఖం పొంగింది. ఆ రోజు మొగుడు చచ్చిపోయిన రోజున కూడా ఏడ్వనంతగా ఏడ్చింది. కొడుక్కి చదువురాలేదు. చదివించే శక్తి తనకి ఎలాగూ లేదు. వాడు అక్కడక్కడ తిరుగుతూ గడిపి ఓనాడు వూరు విడిచి వెళ్ళి పోయాడు. వెళ్ళిన రెండు నెలలకి పుత్తరం ఒకటి రాశాడు. తనని కన్నందుకు నెలకింత డబ్బు పంపుతా

ననీ, 'నిన్ను తల్చుకుంటే నాకు ఆడజాతిమీదే అసహ్యం వేస్తోంద'నీ రాశాడు. కొడుకు తనమీద ఏర్పరచుకున్న అకారణమైన అసహ్యానికి శేషమ్మ కుసిళ్ళుపోయింది. ఆమె మనసు దిగులుతో ఎండి పోయింది. శరీరం రోగంతో మోడులాబిపోయింది. శేషమ్మ నడుస్తుంటే వెదురుబద్ద కదులుతున్నట్లు, దాన్ని వేదన వెంబడిస్తున్నట్లు వుంటుంది. తోడు లేని శేషమ్మకి ఆ పెద్ద కొంపలో ఆ మారుమూల గది నీడనిచ్చింది.

రోగిష్టి శేషమ్మ ఎక్కడికి కదలగలదు? మరొక ఇల్లు ఎక్కడ వెతుక్కోగలదు? ఆమెకెవరున్నారు? ఈ రోగంతో తీసుకునే శేషమ్మకి ఎవరిల్లు ఇస్తారు? ఒకవేళ ఎక్కడైనా యిల్లు దొరికినా ఆమె అద్దె ఎంతివ్వగలదు? ఆమె యిచ్చే అద్దెకి పూరికొంప కూడా రాదే! ఇదొక జటిల సమస్యగా మారి శేషమ్మ కొన వూపిరిని లాగేస్తోంది. అనాధగా మిగిలిపోయిన ఆ స్త్రీ మీద దేవుడికెందుకు దయ రాదా అని చూసినవారంతా బాధపడతారు.



శేషమ్మకి కళ్లు తిరుగుతున్నాయో, లేక దూకంపం వచ్చి యిల్లే తిరిగిపోతోందో తెలిలేదు. కళ్ళు గట్టిగా మూసుకుంది. ఒళ్లంతా గడగడ వాణికి నెమ్మదిగా గోడని పట్టుకున్న చేతులు జారాయి. ఆమె అక్కడే చతికిలబడింది.

అటుగా వచ్చిన పార్వతమ్మ -

“శేషమ్మా, అదేమిటలా కూలబడ్డావ్? బాగుంది. వంట్లో బొత్తిగా శక్తి లేకుండా పోయిందమ్మ నీకు. ఒక్కత్తివి ఇన్నాళ్లున్నావు. ఇప్పుటి కైనా ఆ కొడిక్కి యింత గడ్డి పెడుతూ రాయి, వచ్చి తీసుకెళ్లమని” అంటూ రెండు చేతులతో శేషమ్మని లేవనెత్తింది.

శేషమ్మ ఆయాసంతో వాగరుస్తూ - నెమ్మదిగా మంచం మీదకి చేరింది. శేషమ్మ అనారోగ్యం పెద్దగా పట్టించుకోకుండా ఆతి సహజంగా అక్కడి నుంచి బయటపడింది పార్వతమ్మ. నాలుగే బొగ్గులు మిగిలిన కుంపటి మీద గ్లాసు మట్టులోకి వున్న కాఫీపెట్టి, ఆలోచనలో పడింది.

వసారాలోంచి మాటలు వినిపిస్తున్నాయి. తన లాంటి జీవితాలు ఎప్పుడు సుఖవడను? శేషమ్మ లాంటివాళ్ళు ఎప్పుడు కదలేరను? అని పార్వతమ్మ మధనపడింది.

ఈ యింట్లోంచి మారిపోవాలంటే ఎక్కడలేని బెంగా, భయం మనసుని చుట్టేస్తున్నాయి. మొగుడు తెచ్చే నూటయ్యాలై రూపాయలతోనే యిల్లు గడుస్తుందా? తనెన్ని విధాల రెక్కలు ముక్కలు చేసుకుంటే ఈ మాత్రంగా నడుస్తోందీ బండి. ఎదురింట్లో తను వంటపని చేస్తోంది. అది ఎదురిల్లు కనుక అదోపని యిదోపని సరిపెట్టుకుందోంది. వాళ్ళింట్లో ఏమైనా మిగిలినా, యిచ్చినా తెచ్చుకో దానికి నామోషీగా వుండటం లేదు. వాళ్ళొక నలభై రూపాయలిస్తారు. తనింట్లో పని చూసుకుంటూ ఆ పని చెయ్యాలంటే తాము మరొక చోట కెళ్ళిపోతే ఎలా కుదురుతుంది? అంటే తనకా అవకాశం పోయినట్లే. పోనీ అక్కడే చూసుకుందా మంటే తనేమీ వంటగ తైకాదు. ఏదో కాలం కలిసి రాక పడేపాట్లు, తనకొచ్చే నలభై రూపాయలతో పాలూ, బొగ్గులూ గడిపేస్తోంది. ఇప్పుడది అగి పోవడమే కాకుండా అద్దె పెడుగుతుంది. ఇంత వికాలమైన గది ఇరవై రూపాయలకి ఎక్కడా దొరకదు.

వెచ్చబడిన కాఫీచుక్క తీసుకెళ్ళి శేషమ్మ కిచ్చి వచ్చింది పార్వతమ్మ. అనాదులకి, దరిద్రులకి, నిత్య

జొన్నలగడ్డ అనూరాధ

ఏ కళలోనైనా చిన్నతనంలోనే పేరు తెచ్చుకో వడమన్నది అరుదైన విషయం. అయితే నాట్యంలో అటువంటి అరుదైన ఘనతని పొందినవారు అదపా దదపా మనకి కనిపిస్తునే వుంటారు. కాని ఒక్కరే ఏక సమయంలో వరుసాత్రలు పోషించి అందరి మన్ననలు పొందడమన్నది చెప్పకోదగ్గ విశేషం. అటువంటి క్లిష్టమైన కార్యాన్ని సమర్థవంతంగా నాదించిన బాలిక-జొన్నలగడ్డ అనూరాధ.

‘బావయామి రఘురామం’ నాట్య ప్రదర్శనలో అనూరాధ--దశరథుడు పుత్రకామేష్టి యాగం చేయడం దగ్గర్నుంచి ‘సీతారామ వట్టాభిషేకం’ వరకు ముప్పైయిదు పాత్రలను తను ఒక్కతే అభినయించి ప్రఖ్యాతి చెందిన నాట్యచాతుర్యంలేందరి మన్ననలో అందుకున్నది. కూచిపూడి నాట్య చాతుర్యుల శ్రీ చింతా రాధాకృష్ణమూర్తి వద్ద ఆమె నాట్యం నేర్చుకుంటోంది.

వరేంద్ర చిరుప్రాయంలోనే ఇంతటి పేరు తెచ్చు కున్న అనూరాధ ఇంతవరకు ఏలై ప్రదర్శనలకు పైగా ఇచ్చింది. మూడు గంటలపేపు అలసట లేకుండా రంగస్థలంపై ఏకదాటిగా వృత్త్యం చెయ్య గలదు ఈ బాలిక.

హైద్రాబాదులో నిర్వహించబడిన పన్నెండవ అఖిల భారత సంగీత వృత్త పోటీలలో సబ్ జూనియర్స్ విభాగంలో పాల్గొని కూచిపూడి నాట్యంలో ప్రథమ బహుమతిని, 1977 లో బాలల అకాడెమి నిర్వహించిన భరత నాట్యం పోటీలలో రాష్ట్ర స్థాయిలో ప్రథమ బహుమతిని, రాజమండ్రి కళా జ్యోతివారి పోటీలలో జూనియర్స్ విభాగంలో కూచిపూడి నాట్యంలో ప్రథమ బహుమతిని, శ్రీ నారీ శేధారేశ్వరుడు ప్రత్యేక బంగారు పతకాన్ని అనూరాధ పొందింది.

‘బామా కలావం’, ‘కృష్ణ శబ్దం’ అభినయించడంలో నేర్పరి ఐన అనూరాధ వృత్తాలను కొన్నింటిని హైద్రాబాదు దూరదర్శినివారు ప్రదర్శించారు.



కాళివారి పెండ్ జోసెఫ్ కన్వెంట్లో ఆరవ తరగతి చదువుతున్న అనూరాధ అఖిల భారత స్థాయిలో పేరు గడించాలని ఆశిస్తున్నది.

—నాగలక్ష్మి

బాధితులకి దేవుడు దావైనా యివ్వడు అని మరొక్కసారి బాధపడింది. ఆదాని బ్రతుకులో అడుగుడుగునా గండాలే, అవి గడిస్తే అందలం-లేకపోతే అధః పాతాళం.

ఈ పార్వతమ్మ పార్వతిగా ఊహ తెలిసినప్పటి నుంచి సుఖం అంటే ఏమిటో ఎరగదు. తన

పన్నెండో ఏట తల్లి చచ్చిపోతే, తన కింద నలుగురు పిల్లల్ని పెంచి పెద్ద చేస్తూ నిత్యం వాళ్ళెరుగని పని చేసేది. అప్పటికి అది బాగోలేదు. యిది బాగోలేదు అని తండ్రిచేత చీవాట్లు తినేది. పెళ్ళి చేసే శక్తిలేక, చెయ్యాలనే ధ్యాసలేక సంసార భారం తన మీద పడితే చదువు



సంధ్యలేని పార్వతి అక్కడా యక్కడా కష్ట పడి యిల్లు నెట్టుకొచ్చేది. అలాంటి సమయంలో నారాయణతో పరిచయమై అది పెళ్ళిదాకా వచ్చింది. ఆ పెళ్ళికి తండ్రి వాప్సుకోలేదు. వాప్సుకోక పోవటానికి కారణం ఏమీలేదు. అది పార్వతి స్వంతంగా నిర్ణయించుకోవడం. అదొక్కటే ఆయనకిష్టం లేకపోవటానికి కారణం. కాని పార్వతి అందుకు తల వంచలేదు. తను నమ్ముకున్న నారాయణతో వచ్చేసింది. అయితే పార్వతిని కూర్చోబెట్టి హాయిగా పోషించగల శక్తి అతనికి లేకపోవడంతో పెళ్ళి అయిన నాటినుంచి పార్వతి ఆమె కష్టం ఆమెకి వుండనేవుంది. ఈ దేశంలో చదువుకున్నా, చదువుకోకపోయినా, చేతనైనా కాక పోయినా మగాడి మీద భారాన్ని తోసేసి హాయిగా ఉండే స్త్రీలు తక్కువేమో. ప్రతికష్టంలోనూ ఎక్కువ పాలు తనే పంచుకుంది పార్వతి. నలభై అయిదేళ్లు దాటినా యీనాటికి యిద్దరి పిల్లలకోసం, భర్తకోసం కష్టపడి పని చేస్తూనే వుంటుంది. అలాంటి పార్వతి యీ రోజు యీ యిల్లు మారిపోవాలంటే వచ్చే యిబ్బందుల్ని మరచిపోయి ఎలా వుండగలదు? అందుకే నిద్రరాక గుమ్మం మీద కూర్చుని బయట మాటలు వింటోంది.

కనకం విలాసంగా వేరుశనక్కాయలు కొట్టు కుని తింటోంది. ఆమె మనసులో దిగులుగా వున్నా పైకి మాత్రం నిర్లక్ష్యంగానే కనిపిస్తోంది. రోగిష్టి మొగుడు దొరికినందుకు మొదట్లో ఏడ్చినా లంకంఠ కొంపలో ఎవ్వరెవ్వరో వచ్చిపోయే ఆ పెద్ద లోగిలిలో తన వ్యవహారం ఎవ్వరూ పట్టించుకోక పోవడం అనందంగానే అనిపించింది. తనకి మాత్రం ఎవరితో ఏముంది? ఒక నరసింహంతో తప్ప. అతని గది తమ గదికి పక్కనే. ఎప్పుడూ యిద్దరూ ఎంతో జాగ్రత్తగా వుంటారు. తీరని తన కోర్కెలు తీర్చుకోవడమేకాకుండా భర్తకి మందులు, బలానికి హార్నిక్సులు తెప్పించి గుట్టుగా కాపురం నెట్టు కొస్తోంది. అలాంటిది యీ రోజు యిక్కడి నుంచి కదిలితే నరసింహం ఏమైపోతాడు? అతను కనబడకపోతే తనేమైపోతుంది? ఇంత అనువుగా, యింత గుట్టుగా తనెలా వుండగలదు? తనీమాత్రం సుఖంగా వుందని దేవుడు కళ్ళల్లో నిప్పులోను కుంటున్నాడు అని కనకం దేవుడి మీద మెటికలు విరుస్తున్నట్లు శనక్కాయలు టపిటపిమని కొడు తోంది. ఆమె ఆలోచిస్తూనే వుంది. ఏలాగైనా నరసింహం తామూ ఒకే యింట్లో వుండేటట్లు ఏర్పాటు చేసుకోవాలి. ఈ విషయం మొగుడితో



జి. శైలజ

రాయలసీమలోని ప్రధాన నగరాలలో మా, కర్ణాటకలోని పావుగడ, బెంగళూరు నగరాలలో మా, నాగపూర్లో మా యిటీవల నృత్య ప్రదర్శనలిచ్చి వలుపురి మన్ననలు పొందింది చిరంజీవి జి. శైలజ.

అనంతపురంలోని కృష్ణకళామందిర్ నృత్య పాఠశాలలో శ్రీ ఎమ్. అప్పారావు వద్ద శాస్త్రీయ నృత్యాన్ని అభ్యసిస్తున్న శైలజ 'బాంగ్ పాల తరంగము', 'జతిస్వరము'ల ప్రదర్శనలో ఎందరి ప్రశంసలో అందుకున్నది. గత సంవత్సరం కృష్ణ కళామందిర్లో జరిగిన వాట్య పోటీలలో శైలజ ప్రథమ బహుమతి పొందింది. □

నెమ్మదిగా, అతనికి అనుమానం రాకుండా చెప్పి వాప్పించాది. అతను కనుక వాప్సుకుంటే మిగిలిన వాళ్ళేమనుకున్నా తను లెక్కచెయ్యదు. కాని అతను వాప్సుకుంటాడా? ఆరోగ్యం లేకపోయినా అతని అహంకారానికి లోటులేదు. కాని తను మాత్రం అలా యిలా పదలడు. ఎలాగైనా ఈ సమయంలో తన నోరు మూతవడితే తన సుఖానికి భంగం పడుతుంది.

కనకం ఆలోచిస్తూనే వుంది. పథకాలు వేస్తూనే వుంది.

శేషమ్మ అవస్థపడుతూ, యిల్లెక్కడ వెళ్ళుకోనా అని ఆయాసపడుతూనే వుంది.

పార్వతమ్మ చెదరిపోతున్న ఆర్థిక పథకాన్ని

ఎలా నిలుపుకోవాలా అని ఆరాటపడుతూనే వుంది.

వసారాలో ఆవలింతల మధ్య చర్చ జరుగుతూనే వుంది.

రాత్రి మాత్రం ముందుకు కదులుతూనే వుంది. ఆ రాత్రేకాదు, ప్రతి రాత్రి అలాగే గడుస్తోంది. ఒక్కొక్కరూ ఎక్కడో ఒక చోట యిల్లు కుదిరిందని ఆ యింట్లోంచి కదులుతూనే వున్నారు. ఇల్లు బావురుమంటూనే వుంది. చికాసురుడి బలికి దైర్యంగా వెళుతున్నట్లు ఒక్కొక్క కుటుంబం, బళ్ళ మీద సామాను వేసుకుని ముందుకు కదులు తోంది. మిగిలినవాళ్ళు వెళ్ళేవాళ్ళకి వీడ్కోలు చెపుతున్నారు.

శేషమ్మ రాసిన రెండు పుస్తకాలకి కొడుకు దగ్గర్నుంచి జవాబు రాలేదు. కదలేక మెదలేక కచ్చెముక్కలా పడుంది మంచంలో. జాలివడి పార్వతమ్మ మొగుడితో అంది.

"పాపం శేషమ్మ. మనతోబాటే ఏదైనా ఒక గది....."

"చాల్లే వూరుకో. తనకొకటి దిక్కులేదు మెడకో దోలు అన్నట్లు, ఆ రోగిష్టి మేళంతో చచ్చిపోతాం" కసిరాదు. పార్వతమ్మ మాట్లాడ లేదు. దయాదాక్షిణ్యాలకి స్తోమతకావాలి. అది లేవని తెలిసి వాటిని మనసు అట్టడుగున సమాధి చేసే సింది. కాళ్ళరిగిపోయేలా యింటికోసం మొగుడు తిరుగుతుంటే మరింతేమీ అనలేక వూరుకుంది. పక్కనే వున్న కోమటికొడ్లో బాకి తీరలేదు. దూరంగా వెళ్ళాలంటే అతను పీకల మీద కూర్చుంటాడు. అమ్ముకుందామన్నా అరకాసు బంగారం లేదు. అడుక్కుతినే బ్రతుకు కాదు. పరిష్కార మయ్యే సమస్యలూ కావు అని వుస్సురంది పార్వతమ్మ మనసు.

\*

రోజులు గడుస్తున్నాయి. గడువుతోట ముందు కురుకుతోంది. రెండుసార్లు గుమాస్తావచ్చి గుర్తు చేసి వెళ్ళాడు. ఇల్లు కొనుక్కున్న సాయిబు యిల్లు చూసి షగలకొట్టించి పెద్ద హోటల్ నిర్మించబోతున్నట్లు చెప్పి వెళ్ళాడు.

ఆరోగ్యం పూర్తిగా చెడిపోయిన శేషమ్మ గుండెల్లో గుబులు మరి ఎక్కువైంది. తను ఒళ్ళూ అడుగు కదలేదు. గడువు ఒక్కరోజు వుంది. తను కదలనంటే సామాను బయట పడే స్తారు. తన అనారోగ్యం కూడా నటనేనంటారు.



తనెంత అవమానాన్ని ఎదుర్కోవాలో ఘాహించి కలగిపోయింది. కొడుకు ఒక్కసారి వస్తే, వాడిని ఒక్కసారి చూసి కళ్ళు మూసేద్దామని వుంది. కాని వాడు రాలేదు. శేషమ్మకి ఆయాసం ఎక్కువైంది. ఆవేదన ఎక్కువైంది. ఈ బాధ నుండి విముక్తి ప్రసాదించమని దేవుడికి మొక్కుకుంటోంది. చావురాక, బ్రతకలేక నలిగే శ్రీ జాతికి ప్రతీకగా గిజగిజ కొట్టుకుందోందామె బ్రతుకు.

అర్థికంగా చితికిపోయి, అల్లాడిపోతోంది పార్వతి, ఇల్లు ఎక్కడా కుదరలేదు.

కనకాన్ని రోగిష్టి మొగుడు చితగొడుతున్నాడు. కనకం అంతకంటే పెద్దగా అరుస్తోంది.

"సంసారం చెయ్యడానికి లేని బలం దావబాద తానికి వచ్చిందేం నీకు" అంటూ మొగుడి మీద విరుచుకు పడుతోంది. ఆ మొగుడు కూడా అమె దొరికినంత మేరకి పిడి గుడ్డులు గుడ్డుతున్నాడు. నోటి కొచ్చినట్లు తిడుతున్నాడు. అంతా ఖాళీ చేసిన ఆ ఇంట్లో వాళ్ళ అరుపులు ప్రతివ్వనిస్తున్నాయి.

ఆ ఉదయమే నరసింహం చెప్పా పెట్టాకుండా గది ఖాళీ చేసి వెళ్ళిపోయాడు. ఆ వుక్రోశం పట్టలేక కనకం అందర్నీ తిట్టి పోస్తోంది. రాత్రి దాకా గొడవ జరుగుతూనే వుంది. రోగిష్టి మొగుడు పెళ్ళాన్ని తీసుకుని దావమరిది దగ్గరకి బయలుదేరాడు. పాడు ముండని వదిలి పారేస్తానని శపథం చేసి, క్షణాల మీద సామాను సర్ది బండిలో వేశాడు. వెక్కిళ్ళ మధ్య సణుగుతూ కనకం బండి ఎక్కింది.

పక్క పీఠిలో ఒక పాకలో గదిని మాట్లాడి వస్తే పార్వతమ్మ సామాను కట్టలు కట్టింది. కను చీకటి పడేవేళ కరంటు లేని పాకలోకి గాలికి గల గలలాడే తాటాకుల భయంకర శబ్దాల్లోకి - సర్దుకు పోవడమే జీవిత ర్యేయంగా ఎరిగిన పార్వతమ్మ కదిలింది.

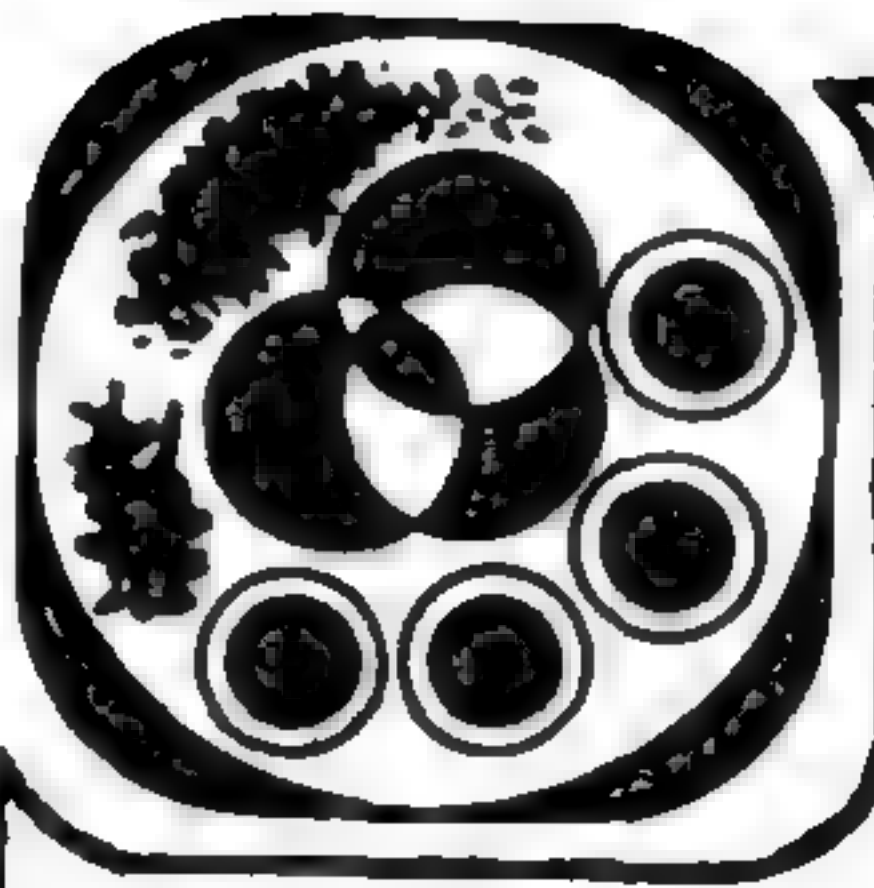
ఆ రోజు తెల్లవారింది.

పనివాళ్ళు యిల్లు పగలగొట్టడానికి వచ్చారు.

నిర్జీవంగా వదివున్న శేషమ్మని చూసి గతుక్కుమన్నారు. ఓనరుతో చెప్పి దిక్కులేని శేషమ్మకి అంతిమ యాత్ర ఏర్పాటు చేశారు.

దీనులు, హీనులు, దిక్కు మొక్కు లేని ఎందరో శ్రీల జాబితాలోంచి ఒక ప్రాణి నిష్క్రమించింది.

గూడు లేదని తెలిసి పక్షి గుట్టుగా ఎగిరి పోయింది.

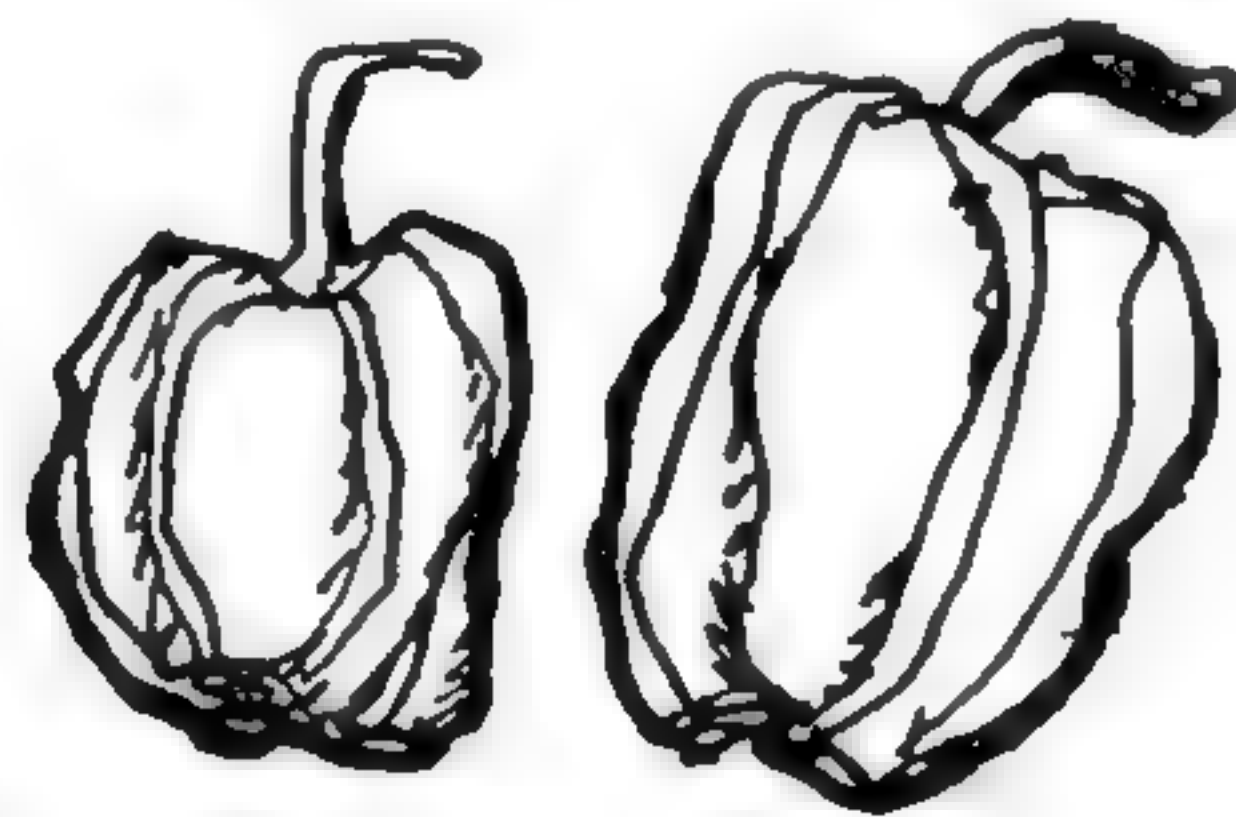


## వంటలు

మనకు బెంగుళూరు మిరపకాయలు, బుంగ మిరపకాయలనీ దొరుకుతాయి. వాటినే పూనా-బాండేలలో "బడి మిర్చి" అంటారు. వీటితో చాలా రకాలు చేసుకోవచ్చు. మన భోజనంలో పచ్చడికి ప్రాముఖ్యం వుంది కాబట్టి పచ్చడి ఎలా చెయ్యాలో చూడండి మరి. నిలవ పచ్చడి

రెండు మిరపకాయల్ని కడిగి పై తొడిమ తీసి రోపలి గింజలతో ముక్కలు కోసి నూనెలో దోరగా వేయించుకోవాలి.

చిన్న నిమ్మకాయ నైజం త చింపండి నాన బెట్టి ఒక కప్పు రసం పిండి ఓ గిన్నెలో ఉడక బెట్టాలి. దానిలో ఉప్పు, సరిపడేటంత, కారం 2 టీ స్పూన్లు, మెంతిపిండి 2 టీ స్పూన్లు, ఇంగువ కావలసినంత వేసి దాగా తిప్పి వేయించిన మిరప ముక్కల్ని వేసి గుజ్జగా అయ్యేవరకు సన్నని నెగ మీద ఉడికించి అరిన తరువాత నీసాలో పెట్టు కోవాలి. రెఫ్రిజిరేటర్లో 2, 3 నెలలు నిలువ ఉంటుంది. దీని రుచి ఊరగాయలాగా ఉంటుంది.



వేపుడు లేక కూర

మసాలా : ఒక గుప్పెడు పచ్చి పేరుశనగ పప్పుని నూనె లేకుండా దోరగా వేయించి పొట్టు తీసి ఉంచుకోవాలి. దానిలోనే 3 ఎండు మిరప కాయల్ని కూడా వేసి వేయించాలి. ఇప్పుడు ఈ రెంటిని కచ్చాపచ్చాగా నూరి ఆఖరిలో 2 వెల్లులి తొనలు వేసి నూరి తీసుకోవాలి.

మూకుడులో నూనె వేసి అవలు, జీలకర్ర చిటపట లాడేక ఒక ఉల్లిపాయ కోసిన ముక్కలు వేసి 3 నిమిషాల తరువాత 4 మిరపకాయల్ని కోసి ఆ ముక్కలు వేసి ఉప్పు, పసుపు జల్లి తిప్పాలి.

అవి ఉడికిన తర్వాత, పై పొడి వేసి 3 నిమిషాలు ఉంచి దించాలి. మూత పెట్టకుండా వండితే పొడిపొడిగా చక్కగా వస్తుంది.

మరికొన్ని...

మూకుడులో నూనె వేసి అవలు, జీలకర్ర చిట పటలాడేక ఉల్లిపాయ వేసి 3 నిమిషాల తరువాత 4 మిరపకాయల్ని కోసిన ముక్కలు వేసి ఉప్పు, పసుపు జల్లి వేగాక అరకప్పు నెనగపిండి - ఒక టీ స్పూను క్రష్టపెప్పర్ [అంటే 4 ఎండు మిరప కాయలు 2 వెల్లులి తొనలు చిటికెడు జీలకర్ర కచ్చా పచ్చాగా నూరినది. దీనినే గొడ్డుకారం అని కూడా అంటారు] వేసి ఎర్రగా వేయించాలి. తినడానికి చాలా దాగుంటుంది.

4 మిరపకాయల్ని ముక్కలు కోసుకోవాలి. 4 కారెట్లని కోరుకోవాలి. 1/4 కొబ్బరి చిప్పని కూడా కోరుకోవాలి. ఒక ఉల్లిపాయ కూడా తీసుకోవాలి. మూకుడులో నూనె వేసి అవలు, జీలకర్ర చిటపటలాడేక ఉల్లిపాయ ముక్కలు వేసి 3 ని॥ తరువాత మిరపకాయలు, కారెట్ కోరు వేసి ఉప్పు, పసుపు జల్లి వేయించాలి. ముక్క వేగి నప్పుడు కొబ్బరికోరు క్రష్టపెప్పర్ జల్లి 5 ని॥ వేయించి దించాలి.

మూకుడులో నూనె వేసి మినపపప్పు, శనగ పప్పు, అవలు, జీలకర్ర వేసి దోరగా వేగాక ఉల్లిపాయ వేసి 3 ని॥ తరువాత మిరపకాయ ముక్కలు వేసి ఉప్పు, పసుపు జల్లి మూత పెట్టాలి. చిన్న అల్లం ముక్క 2 వెల్లులి తొనలు, 2 పచ్చి మిర్చి నూరి కూర మీద వేసి ఎర్రగా వేగిన తరువాత దించాలి.

ఇలాగే పొటాడో కూడా కలిపి వేయించవచ్చు. చాలా దాగుంటుంది. నలుగురు ఉన్న కుటుంబంలో ఒకపప్పు, పచ్చడితో ఈ 4 కాయల కూర సరి పోతుంది. దాన్నిబట్టి ఎవరికెంత కావాలో చూసు కోవచ్చు. నూనె ఎక్కువ పట్టదు. మూత లేకుండా సన్నని నెగ మీద వేయించితే పొడిపొడిగా ఉండి ఎంతో దాగుంటుంది. ముఖ్యంగా కారెట్ తో చేసినది చపాతీల్లోకి చాలా దాగుంటుంది. ఈ రకాలన్నీ నేను చేసి ఇక్కడ ఎంతోమందికి వడ్డించాను. అన్ని రకాల జాతుల వారు చాలా చాలా యిష్టపడ్డారు. మరి ఇప్పుడు మీ వంతు!

—అశాజ్యోతి సూదల

అలెగ్జాండ్రీయా (షర్మినియా)



‘వనిత’ అభినందనలతో

రవివర్మ వర్ణచిత్రం

కేరళ సుందరి

శ్రీ చిత్రా బర్దగారి, రివలరమ్ పబ్లిషింగ్









# విశ్వసాహిత్యం లో ఉద్గ్రంథాలు 'బ్రాహ్మదేవి'

కన్నడ సాహిత్యంలో దాదాపు ఎనిమిది వందల సంవత్సరాల క్రితమే 'వచనాలు' అనే ఒక సాహిత్య ప్రక్రియ ప్రసిద్ధమైంది. నిజానికి 'వచనాలు' అనేవి తెలుగులో వచనం అనుకునే గద్య రచనలు కావు. వాటికి కూడా ఒక దేశీయ చందోగమనం ఉన్నది. భక్తి ఆవేశంతో పలికే పలుకులకు ఆ వచన చందస్సు చాలా అనుకూలమైనది. కన్నడ సాహిత్యంలో యీ వచన రచన చేసినవాళ్లు వీరశైవ కవులు. అందులో వీరశైవ మతాన్ని ప్రాచుర్యంలోకి తెచ్చిన బసవేశ్వరుడు వచన రచనకు ప్రథమ గణ్యుడు.

బసవేశ్వరునితోపాటు ప్రసిద్ధురాలైన మహా కవయిత్రి - వచన రచనలో ప్రథమ శ్రేణిని అలంకరించిన మహారచయిత్రి - అక్కమహాదేవి. ఆమె కన్నడ దేశంలో జన్మించి జీవితమంతా అక్కడనే గడిపినా చివరకు సిద్ధిపొందినది ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని శ్రీశైల దివ్యక్షేత్రమున.

ప్రపంచంపై వైరాగ్యం కలిగి బైరాగులుగా తిరిగే పురుషులవలెనే - వీరశైవ మతంలో శివ భక్తితో లోకాన్ని విస్మరించి శివుడే సకలమూ అనుకొని జీవితాన్ని గడిపిన స్త్రీలు కూడా ఉండే వారు. అట్టివారిని "శివశరణురాండ్రు" అంటారు. అక్కమహాదేవి శివశరణురాండ్రలో అగ్రగణ్య. ఆమె ఎన్నో మహితాద్భుతాలను చూపించింది.

క్రీ. శ. పన్నెండవ శతాబ్దంలో ఉడుతడి అనే గ్రామంలో జన్మించింది అక్కమహాదేవి. ఆ గ్రామం నేటికీ కన్నడ రాజ్యంలో శివమొగ్గ (షిమోగా) జిల్లాలో ఉన్నది. తన తల్లితండ్రుల కామ ఒక్కతే సంతానం. సుమతి, నిర్మలశెట్టి అనువారామే తల్లి తండ్రులు. వారున్ను గొప్ప శివ భక్తులు. వీరశైవ వాదాంశాలు, చిన్నప్పటి నుండి

శివభక్తిని అక్కమహాదేవి అలవరచుకొన్నది. ఆమె సంస్కృత, కన్నడ భాషలలో గొప్ప వైదుష్యాన్ని సంపాదించింది. శివుడే తనకు సర్వస్వమూ అనుకొని యౌవనవతి అయినప్పుడు శివశరణురాలైంది.

'శరణసతి - లింగసతి' అని చెప్పినట్లు శివ శరణురాలికి శివుడే భర్త - అని భావించి శివుని యందు మధుర భక్తితో శివ చింతనతో ఆమె కాలాన్ని గడపసాగింది. మధుర భక్తి అంటే గోపికలు శ్రీకృష్ణునియందు చూపించిన భక్తి లాంటిది. అటువంటి భక్తినే శ్రీకృష్ణ చైతన్య మహాప్రభువు ప్రచారం చేసింది.

పన్నిద్దరాళ్వార్లలో ఒకరై అయిన గోదాదేవి దనుర్మాస వ్రతం పట్టి శ్రీకృష్ణుని భర్తగా ధ్యానించి రోజుకొక పాశురాన్ని రచించి గానం చేసి చివరకు శ్రీరంగనాథుణ్ణి వివాహం చేసుకుని ఆయనలో ఐక్యమైన గాథ మిక్కిలి ప్రచారంలో ఉన్నది.

అక్కమహాదేవి కూడా శివుణ్ణి భర్తగా భావించి నిరంతరం శివ చింతన చేస్తూ - శివునిపై వచనాలు రచించి పాడుతూ చివరకు శివునిలో ఐక్యమైన మహాభక్తురాలు.

అక్కమహాదేవికి శివభక్తితోపాటు ఆమిత మైన సౌందర్యం కూడా ఉండేది. ఆమె జన్మించిన ప్రాంతానికి రాజుగా ఉన్న జైనమతావలంబి ఆమె సౌందర్యాన్ని గురించి విని 'ఆమె రాజ అంతః పురంలో ఉండవలసిన సుందరి. ఆమెను రాచ నగరుకి తీసుకురండి' అని రాజభటుల్ని పంపి చాడు. తన శివ చింతనకు నిత్య శివ ధ్యాన యోగా నికి రాజు అడ్డు కలిగించకుండా ఉంటే తాను అంతఃపురంలో వచ్చి ఉండటానికి అభ్యంతరం లేదన్నదామె. రాజుకా మాటలు చెప్పితే ఒప్పు కున్నాడతడు. ఆమె రాచనగరుకి చేరింది.

కాని కామాంధుడైన రాజు అంతఃపురంలో ఆమెను బలాత్కరించ ప్రయత్నించాడు. ఆమె చీరకొంగు వట్టుకుని లాగాడు. అప్పుడు మహా ద్యుతం జరిగింది. ఆమె చీరను విసర్జించింది. కాని ఆమె వెంట్రుకలు పెరిగి ఆమె శరీరం చుట్టూ కప్పుకొన్నవి. ఆమె "తుచ్చుడా! నీవు నా శివధ్యానానికి భంగం కలిగించావు. ఇక నేనిక్కడ ఉండనక్కరలేదు" అని అంతఃపురం వదిలి వెళ్ళిపోయింది. ఆమె 'కేశాంబర' కావడంతో రాజు భయభ్రాంతుడై ఉండిపోయాడు.

ఆమె కల్యాణ కటిక నగరానికి వెళ్ళి అక్కడ అల్లమప్రభు, బసవేశ్వరుడు మొదలగు వీరశైవ భక్తులను కలిసి అనుభావ మంటపంలో కూర్చుని శివభక్తి మహత్తు వివరణలు చేసింది.

అక్కడనుంచి బయలుదేరి శ్రీశైలానికి కాలి నడకతో వచ్చి శ్రీమల్లికార్జునస్వామి ఆలయం వెనుక కొంత దూరంలో ఉన్న ఒక బిలములో నివసిస్తూ శ్రీమల్లికార్జునస్వామిని నేవిస్తూ - అనేకాద్భుత వచనాలను భక్త్యావేశంతో పలుకుతూ శ్రీశైలమల్లికార్జున స్వామిలో ఐక్యమైపోయింది.

ఆమె భక్త్యావేశంతో పలికిన వచనాలన్నీ కలిసి 'అక్కమహాదేవి వచనాంజలి' అని ప్రసిద్ధి పొంది నవి. ఆమె మరియొక రచన 'యోగాంగ త్రివిధి.' ఇది త్రిపద చందస్సు. అనాటి శివకవులు కన్నడంలో ఎక్కువగా త్రిపద చందస్సును ఉపయోగించారు. ఆమె కవితలో చందో వైవిధ్యం ఎక్కువలేదు. కాని భక్త్యావేశం - నిసర్గ రమణీయమైన కవితా నైపుణ్యం అత్యున్నత స్థాయిలో ఉన్నవి. ఆమె కవిత్వాన్ని చెన్నబసవేశ్వరుడు (బసవేశ్వరుని మేనల్లుడు) మిక్కిలి ప్రశంసించాడు.

అక్కమహాదేవి కన్నడ సాహిత్యాకాశంలో ధ్రువతార. మీరాబాయి, గోదాదేవివంటి భక్తురాలు. మన సంస్కృతికి మధురమైన చిహ్నము. □

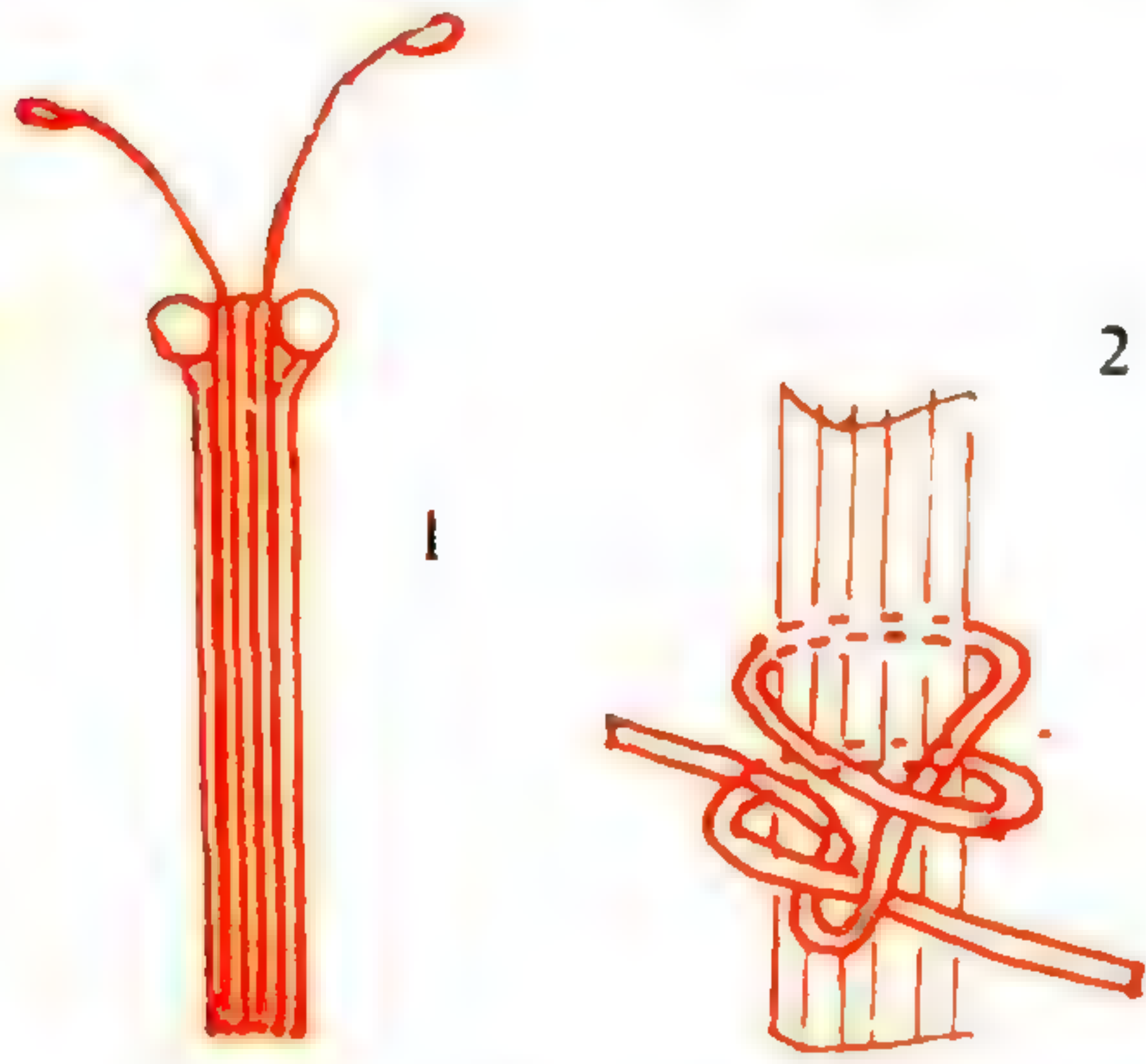


# తీరిక వేశలు:

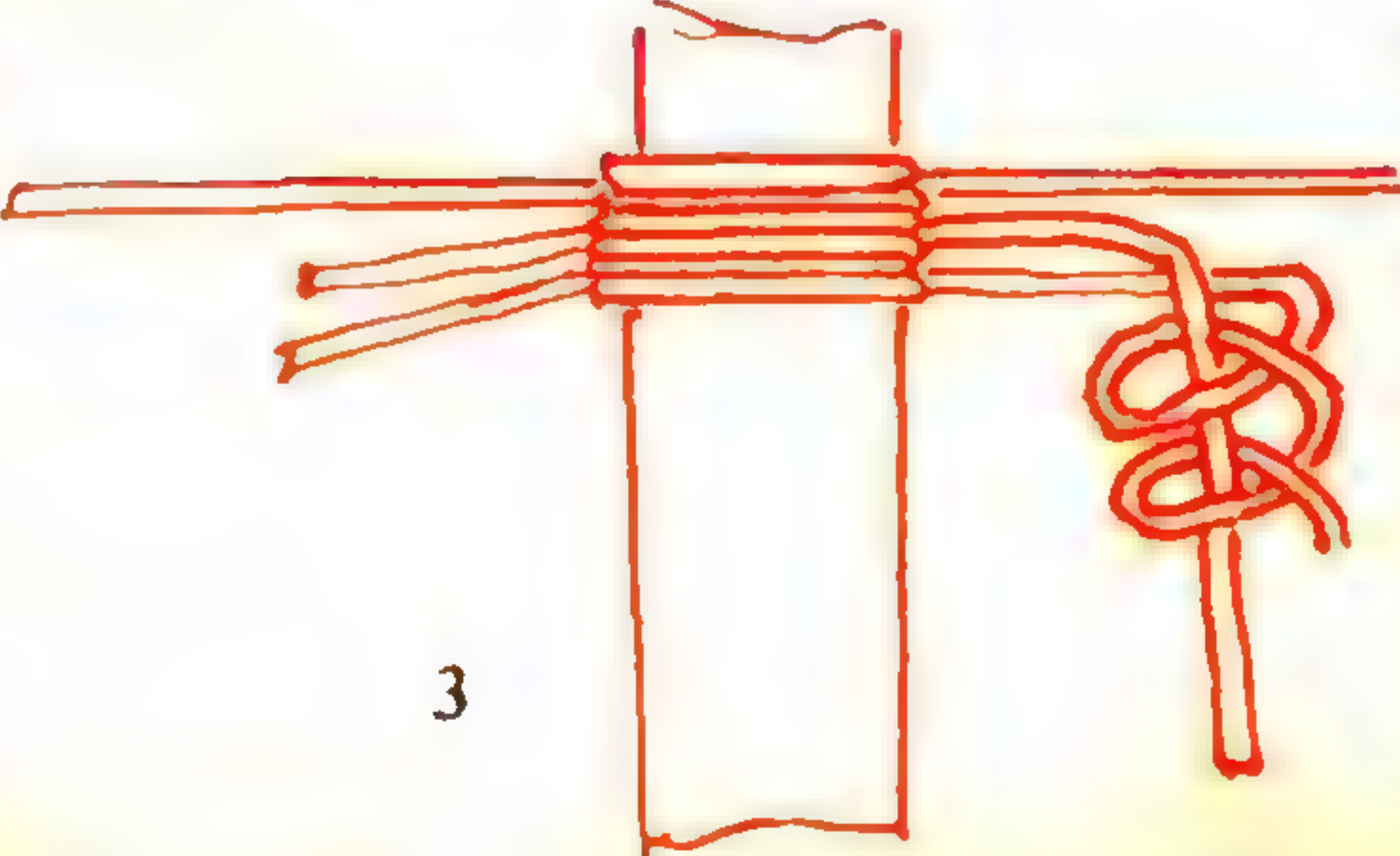
## వైరుతో శస్త్రాస్త్రకాలు

ఈ సీతాకోకచిలుక చేయడానికి రెండు రంగుల్లో వైరు సన్నవి (జపాన్ వైరు అంటారు కొన్ని చోట్ల), బ్యాగులు అల్లే వైరు కావాలి. ముందుగా ఒక వైరు 50" పొడుగు వుండేలాగా 10 ముక్కలు కట్ చేసుకోవాలి. వేరొక రంగు వైరు 20" ముక్క ఒకటి కట్చేసి ఆ తరువాత ముక్కకు 4" అధికం చేస్తూ 10 ముక్కలు కట్ చేయాలి (20 + 4, 24 + 4, 28 + 4). ఇక పుమారు అర మూర పొడుగు వుండేలాగా నాలుగు ముక్కలు తీసుకొని (యే కలరు అయినా పరవా

మడిచి కొనలు బయటికి వచ్చేటట్టు (మీసాలలాగా) వీటిలో కలిపి గట్టిగా (మొవటి బొమ్మలోలాగా) పట్టుకోవాలి. 20" ముక్క తీసుకొని యీ వైర్లకు రవుండుగా ఒకసారి వేసి తిరిగి యింకొక చుట్టు చుట్టి ముడివేయాలి (రెండవ బొమ్మలోలాగా) ఆ తరువాత అట్లానే 50" ముక్క వేయాలి. ఇట్లా



లేదు) సగానికి మడిచి ఉంచుకోవాలి. అదే నైజా రెండు ముక్కలకు ప్లాస్టిక్ పూసలు యెక్కించి (ఒక్కొక్కటి) యివి కూడా మధ్యకు మడిచి వుంచుకోవాలి. (ఇవి కండ్లలాగా వుంటాయి) ఇక యీ చిన్నముక్కలన్నీ సగానికి మడిచి ఆ మడిచిన భాగము ఒక పెన్నిలుకు వేసుకొని రెండు కలుపు కొని పట్టుకోవాలి. ఒక ముక్క కట్ చేసుకొని



అది ఒకటి యిది ఒకటి చొప్పున ఆఖరు వరకు వరుసగా అన్నీ ముక్కలు వేయాలి. అన్నీ గట్టిగా వేసిన తరువాత పెన్నిలు లాగివేయాలి. ఇక ముందు వేసిన 20" ముక్క వదిలి 50" ముక్క మడిచి పట్టుకోవాలి. ఆ తరువాత వుండే 24" ముక్కలో ముడులు వేసుకొంటూ రావాలి. ఒక ముక్క తరువాత ఒక ముక్కతో కొనదాక ఆ మడిచిన వైరు (3వ బొమ్మలో మాదిరి) ముడులు వేస్తూ రావాలి (ఒక వైరులో రెండు ముడులు వెయ్యాలి). అట్లా ప్రతి రైనుకు ఒక వైరు పైన విడిచి రెండవ వైరు మడిచి పైన చెప్పిన విధంగా ముడులు వెయ్యాలి. అట్లా 7 వరుసలు వేయాలి. అంతేపైన ప్రతి రైనుకు తగ్గుతూ వస్తుంది. 7 వరుసలు అయిన పిదప ఆ మడిచిన వైరు తిరిగి పైకి మడిచి ఆ తరువాత వైరుతో పైనచెప్పిన విధంగా ముడులు వేస్తూ పైకి రావాలి. అట్లా ఒక వరుస తరువాత ఒక వరుస చొప్పున క్రింది నుంచి తిరిగి పైకి అల్లుతూ రావాలి. వచ్చేటప్పుడు పైన ఒక్కొక్క వరుసలో వదిలిన వైరు ఒక్కొక్క

రైనుకు వరుస క్రమంగా కలుపుకొంటూ తిరిగి 7 రైనులు వెయ్యాలి. అట్లా కలిపినందున మధ్యలో చిన్న చిన్న రంధ్రాలు వస్తాయి. (అంటే ఆ వదిలిన వైరు కలవగానే ఆ రైను వదిలి తిరిగి ప్రక్క వైరుతో ముడులు వేసుకొంటూ రావాలి. 7 వరు సలు కాగానే తిరిగి ఆ వైరును క్రిందికి మడిచి పట్టుకొని ముందు వేసిన విధంగా ఒక ముక్క (రైనుకు) వదులుతూ క్రిందికి 7 వరుసలు అల్లుకొని తిరిగి (7 రైను కొనలే) పైకి మడిచి కలుపు కొంటూ పైకి వేసుకొని ఆఖరున పైన ముందు వేసిన ముక్క (20")ను కలుపుకోవాలి. అంతా కాగానే రెండు, రెండు వైరులు కలుపుకొంటూ చూమూలు ముడులు గట్టిగా వేసుకొని కట్ చేసు కోవాలి. ఇలా తయారైన సీతాకోకచిలుకని గోడకు చీలకొట్టి పెడితే చాల అందంగా వుంటుంది. కావల సిన వారు నైజావారిగాచేసి పెట్టుకోవచ్చు. (ఫోటోలో చూస్తే తెలుస్తుంది) చిన్నది కావాలంటే ముక్కలు తగ్గిస్తే చాలు. కావలసినవారు పైన చెప్పేగాని, పూసలుగాని కుట్టుకోవచ్చు.

వైరు మడిచి పట్టుకోనేటప్పుడు ఒక వైరు పైకి, ఒక వైరు క్రిందికి వుండేటట్లు పట్టుకొని (అన్ని చిన్న వైర్లు) ముడులు వెయ్యాలి. రెండు కండ్ల పూసలు రెండు వైపులా ఒక్కొక్కటి వస్తాయి. వైరు చుట్టూ ముక్కలు అన్నీ ముడులు వేసేటప్పుడు ముడులు క్రిందికి రావాలి.



రెండవ వైరు వంచి ముడి వేసేటప్పుడు ఆ చిన్న వైర్ల కట్టను దగ్గరగా వంచి పట్టుకొని ముందు ఒక ముడివేసి లాగి తిరిగి రెండవ ముడి లాగివేసిన మధ్యలో జాగా వుండకుండా వుంటుంది. శాంపిలుగా ఒక ముడిమటుకు 3వ బొమ్మలో చూపడమైనది. అట్లానే అన్ని వైర్లతో ఆ వరుస వేసి తిరిగి పైన ఒకటి వదిలి రెండవది మడిచి రెండు వరుసలే వేసుకోవాలి.

—అమంచర్ల రాజేశ్వరి

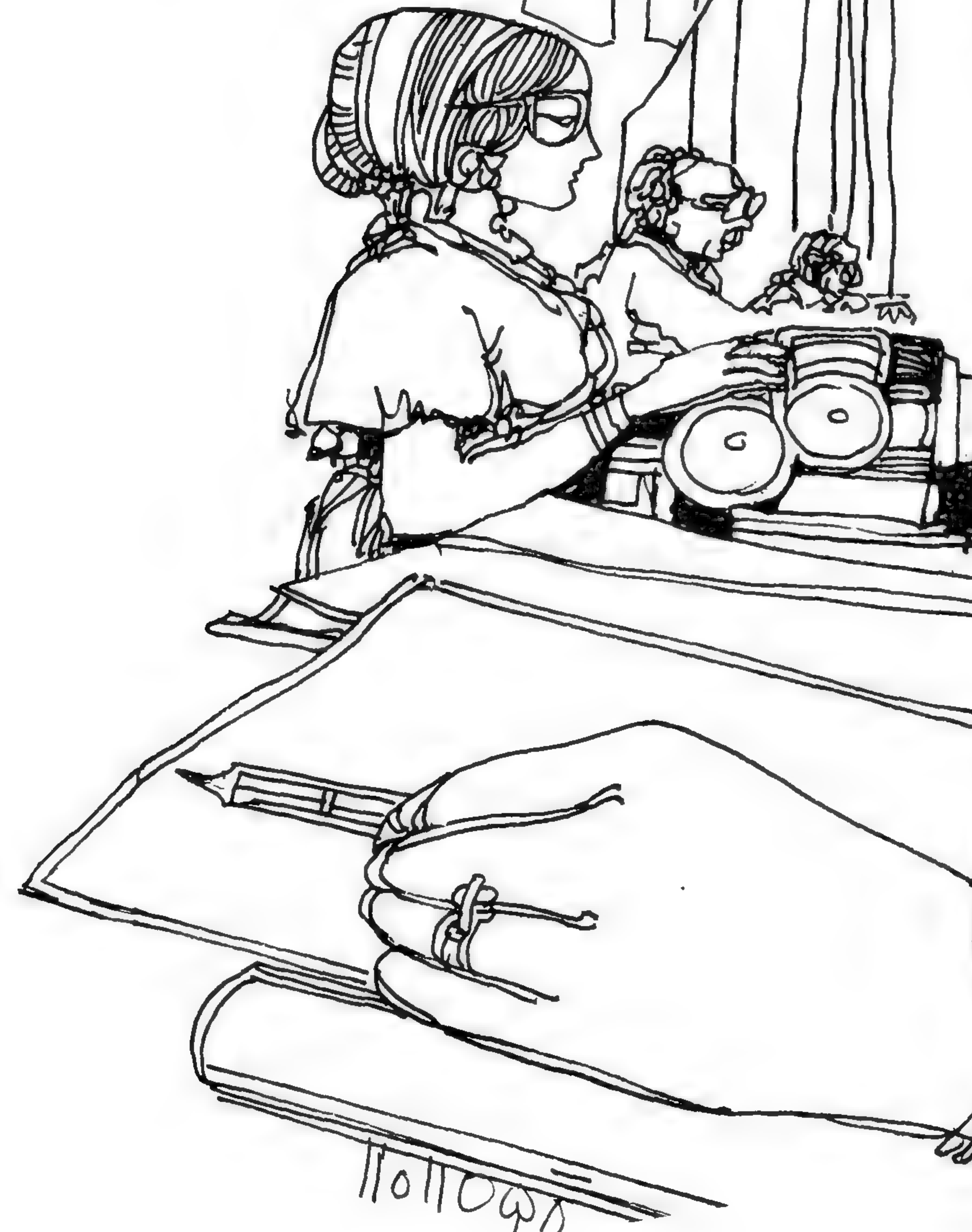


“నెక్ట్”....అంటూనే భయపడ్డారు ఆఫీసరు గారు. భయపడుతూ, ఆనందపడుతూ, ఆందోళన పడుతూ లోనికి ప్రవేశించింది అవర్త భుజాల చుట్టూ చీర చెంగు లాక్కొని.

“గుడ్ మార్నింగ్ సార్” అని తీయగా, వినయంగా విష్ చేసింది.

విష్ అందుకోకుండానే భయపడుతూ ప్రక్క మాపులు చూస్తూ వుండిపోయారు ఆఫీసరుగారు.

ఆమె సర్టిఫికేట్ దొంగిని, పట్టుకొని నిల్చునే వుండిపోయింది. పైన ఫేన్ తిరుగుతున్నా ఇద్దరికి చెమట పట్టేస్తోంది. కాకుంటే కారణాలు వేరు.



ఆ పిల్ల ఇంతకుముందు చాలా ఇంటర్వ్యూలకు హాజరయ్యింది. ఏదో మొదటి రెండు మూడు ఇంటర్వ్యూలకి కాస్త గాభరాపడిందేమో కాని, తర్వాత హాజరయిన పది పదిహేను ఇంటర్వ్యూలకి మామూలుగానే వెళ్ళి వచ్చేసింది. ఏదో మొండి తనం, నిరాశనుంచి పుట్టుకొచ్చిన తెగింపు, ఆమెనలా తయారు చేశాయి. కాని, ఈ ఇంటర్వ్యూ అలాంటిది కాదు. చాలా ముఖ్యమైనది. మొత్తం మీద స్పెక్ట్, సిన్సియర్, అని పేరు పొంది, “ఉత్తరా”యణానికి గాని “దక్షిణ”యనానికి గాని లొంగని ఆఫీసరుగారు చేసే ఇంటర్వ్యూ. ఆయన ఆఫీసులోని నైన్ ఉద్యోగానికి ఇంటర్వ్యూ “మెరిట్ నాదరించే ఆఫీసరు కాబట్టి ఇంటర్వ్యూకొచ్చిన నలుగురిలో తనకే ఎక్కువ మెరిట్స్ వుండటం చేత తనకే ఆయన ఉద్యోగ మియ్యోచ్చు. ఆ ఆలోచన ద్వారా కలిగిన ఆశతో ఆ ఇంటర్వ్యూ కొచ్చింది అవర్త. తను పద్ద కష్టనిష్ఠురాలకు, మంగళం పాడేసే రోజు, ఇదేకావచ్చు, అన్న ఆశతోను ఆశ్రుతతోను వుంది కాబట్టే ఆ పిల్లకి చెమట పట్టేసింది.

ఇక ఆయన కెందుకు చెమట పట్టిందీ అంటే, ఆయన బ్రహ్మచారి. బ్రహ్మచారులందరూ ఎలా గుంటారో గాని, ఈయనకి మాత్రం అడవాళ్ళంటే అందులోను అడపిల్లలంటే చెప్పలేనంత భయం. పైగా ఆయనకు ఇన్ఫిరియారిటీ కాంప్లెక్స్ ఎక్కువ. తను చేస్తున్న ప్రతీ పనిని ప్రపంచమంతా వెయ్యి కళ్ళతో చూసి విమర్శించడానికి సిద్ధంగా వుందని అతని భయం. ప్రక్కవాళ్ళంటే అతనికి విపరీత మైన భయం. అలాగని ప్రక్కవాళ్ళ కోసం. ఆయనేపనీ చేయడు. పైగా, ప్రక్కనున్న వాళ్ళు తనను కాకా పట్టేసి తన ద్వారా ఏమయినా పనులు చేయించుకుంటున్నారేమోనని, ఆయన అప్పుడప్పుడు అనుమానపడి పోతుంటారు కూడా. ఆ అనుమాన మొచ్చేసిన వెంటనే ఆయన ముందుగా, ప్రక్కవాళ్ళతో మాట్లాడటం మానేస్తారు. తను ఆ ప్రక్కవాళ్ళకి సాయం చేసానేమోనని, ఈ ప్రక్కవాళ్ళు అనుమానిస్తున్నారేమోనని అరాలు తీస్తారు. ఒక పది పదిహేను



# మహా ఆడుపిల్ల కథ

యస్. శ్రీతాలక్ష్మీనాయుడు

సంబంధించిన అనేకానేక విషయాలన్నా, అతనికి ఎల్లరీ. ఆడవాళ్ళు వచ్చే పార్కులకిగాని పిక్నిక్ లకుగాని ఆయన చచ్చినా హాజరుకాడు. ఇంట్లో ఆడవాళ్ళు లేరు (పెళ్ళిచేసుకోలేదు కనుక). అఫీసు లోను ఆడవాళ్ళులేరు. (ఇంతవరకూ ఎవరీని అపాయింట్ చెయ్యలేదు గనుక) కాని ఇప్పుడో, ఒక ఆడమనిషి, అందులోనూ ఆడపిల్ల, తన అఫీసుకొచ్చేసేటట్లుందే, అఫీసులో ఆడవాళ్ళు మగవాళ్ళు కలిసి పని చేస్తే ఎన్ని ఇబ్బందు లొస్తాయి? ఎన్ని సమస్యలు తలెత్తుతాయి? పైగా, తన గురించి, పైవాళ్ళేమనుకుంటారు? 'ఇంత కాలానికి, ఆ బ్రహ్మచారికి ఆడగాలి అవసర మొచ్చిందే' అని ప్రేరేపి చూపితే? అయినా అస్తమానమూ ఒక ఆడపిల్లను ప్రక్కను పెట్టుకొని తను పనిచెయ్యగలడా?....నో! ఇంపోజిబుల్!

రోజులు, రాత్రింబవళ్ళు జుత్తు వీక్కుని ఆ విషయం కోసమే, బుర్ర పాడుచేసుకుంటారు. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే - ఆయన తనని తానే నమ్మడు.

ఇకపోతే ఆడవాళ్ళంటే కాదు, ఆడవాళ్ళకి

అసలు ఇంటర్వ్యూ కొస్తున్న అభ్యర్థుల

జాబితాలో ఆడపేరు చూడగానే ఆఫీసరుగారు అంతెత్తు ఎగిరి వడ్డారు. వెంటనే ఆ అమ్మాయి పేరును తప్పించేయమని .... ఎంప్లాయిమెంట్ ఆఫీసరుకు ఫోను చెయ్యాలనుకొన్నాడు. కాని, అలా చేస్తే ఆయన ఎక్కడ తను లంచం తీసు కొని మిగతా ముగ్గురు మగ కేండిడేట్స్‌లో ఎవరికయినా ఫేవర్ చెయ్యదలచుకొన్నట్లు, ఆ ఎంప్లాయిమెంట్ ఆఫీసరు అనుమానిస్తాడేమోనని, ఆ ప్రయత్నం మానేశారు. అయినా ఏదో పార్టీలో ఆ ఎంప్లాయిమెంట్ ఆఫీసరు కలవగా 'ఏమిటండీ అందరూ మగవాళ్ళు పనిచేస్తున్న మా అఫీసులో ఆడపిల్ల ఒకవేళ నెలక్టయితే పని చెయ్యగలదా' అని అడగనూ అడిగారు. దానికాయన ఆ అమ్మాయి క్వాలిఫికేషన్స్ గడగడా చెప్పేసి .... బి. ఏ. పస్ట్ క్లాస్, డ్రైవ్, షార్ట్ హ్యాండ్ లతో, లోయర్, హయ్యర్ పాసయ్యింది. ఆ అమ్మాయికి మీరు తప్పక ఉద్యోగమియ్యాలంది. షి ఈజ్ రియల్లీ మెరిటోరియస్ —'అనేశారు. అదిగో అప్పటినుంచి ఈ ఆఫీసరుగారికి చింత వట్టుకొంది. నిద్రాహం



రాలలేవు. ఈ ప్రమాదాన్నించి ఎలా గడ్డెక్కాలో తెలియదు. ఇంటర్వ్యూ టైముకి కేలవు పెట్టేద్దామని ప్రయత్నించారు. కాని హెడ్డాఫీసు నుంచి పోను .... ఈ ఇంటర్వ్యూ ఆయాక కేలవు ఇస్తామని. ఇంకేం చేసేదిలేక ఆవేశ నుంచి బితుకు బితుకుమంటూనే ఇంటర్వ్యూ రోజు కోసం ఎదురు చూస్తున్నారాయన. ఆరోజు రానే వచ్చింది. ఆ పిల్లా రానే వచ్చింది.

మరంచేత ఆఫీసరుగారికి చెమట పట్టేసింది.

ప్రక్క చూపులు చూస్తూనే, ఒక చూపు ఆ పిల్లవైపు విసిరేశారు. బుద్ధిగా సర్దిపెట్టేస్తున్న గుండెలలో దాచుకొని నిల్చునుంది. మహా వుంటే ఇరవయ్యరెండు .... ఇరవయ్యమూడో మొత్తానికి పాతికలోపు వయస్సు.

మరోసారి ఆఫీసరుగారి గుండెలో....చిన్న బాంబు ప్రేరినట్లయ్యింది.

“నా సర్దిపెట్టే స్టార్” అని, ఇంత లావు పాటి సర్దిపెట్టేను అతని ముందుకు పెట్టింది అవర్. కొండచిలువ ముడతలు ముడతలుగా పడుకొని వున్నట్లుంది, ఆ సర్దిపెట్టేను చూస్తుంటే ఆఫీసరుగారికి.

భయంగానే సర్దిపెట్టే అందుకొని ఆ పిల్ల వైపు చూడకుండానే, “బి సీబెడ్” అనేసి సర్దిపెట్టేలోనికి తల దూర్చేశారు.

ఆ పిల్ల పొంగిపోయి “థేంక్యూసార్” అని తియ్యగా కాంప్లీ మెంట్స్ అందించేసి, ఒడ్దికగా ఆఫీసరుగారి ఎదురుగా వున్న కుర్చీలలో ఒక దాండ్లో కూర్చుండిపోయింది.

ఎందుకో తెలియదుగాని అవర్లకి ఆ క్షణంలో తనకి ఉద్యోగం వచ్చేస్తుంది అన్న గట్టి నమ్మకం వచ్చేసింది. ఒకసారి ఆఫీసర్ రూమ్ ని పరీక్షించేసి ఆ వెనుక ఆఫీసరుగారివైపు చూసింది. సర్దిపెట్టేను నిశితంగా పరీక్షించేస్తున్నారాయన. ‘ఇక నేం....ఉద్యోగం ఖాయము’ అనుకొంది ఎందుకో మరి.

దాలా సంతోషంగా వుందా పిల్లకు.

సంతోషంగా వున్న సమయాలలో.... గతంలో ఏడ్చిన సంఘటనలు గుర్తొస్తాయి సాధారణంగా. అలాగే, బాధపడుతున్న సమయాలలో గతంలో ఆనందపడ్డ సమయాలు గుర్తొస్తాయి.

ఇప్పుడు అవర్లకి గతమంతా గుర్తుకొచ్చింది. (కారణమేమంటే ఆమెకి గతమంతా విషాదమే మరి)

బాగా బ్రతికి....చితికిపోయి, రిటైరైన హెడ్డా స్టర్ అనంతరావుగారి మొదటి భార్య కూతురు అవర్. అవర్లకింకా పదేళ్లు నిండకముందే వాళ్లమ్మకి నూరేళ్లు నిండిపోయాయి. చిన్నపిల్ల సంరక్షణార్థమని, బంధువులు బలవంత పెడుతున్నారని.... మనసుకు నచ్చ చెప్పకొని మరో భార్యను పెళ్లాడేశాడు అనంతరావుగారు. ఆ తరువాత ఇంచుమించుగా మొదటి భార్యను మరిచిపోయినట్లే

### ద్రౌపది మళ్ళీ పుట్టింది!

ఈ మధ్య జర్మనీకి చెందిన ‘బిల్ట్ జైటంగ్’ అనే పత్రిక ఒక విచిత్రమైన ఉదంతాన్ని వెల్లడిచేసింది.

జర్మనీలో ఓ భీమా సంస్థలో ఐదుగురు వ్యక్తులు ఉన్నత పదవి నిర్వహిస్తున్నారు. వారు ఒకరికి తెలియకుండా ఒకరు తమ కంపెనీ కార్యదర్శినితో పరిచయం పెంచుకున్నారు. ఏటేటా జరిగే కంపెనీ కాన్ఫరెన్స్ లకి అంతా ఒక చోట గుమిగూడారు. అప్పుడే వారు మళ్ళీ ఒకరికి తెలియకుండా ఒకరు ఆమెతో కలిసి తిరిగారు. నరిగ్గా తొమ్మిది నెలలు తిరిగేసరికి ఆ సెక్రట్రీ కాస్తా పండంటి పిల్లవాడిని కన్నది. అంతటితో పూరుకుండా....ఐదుగురికి తెలియబర్చింది. ఐదుగురూ ఆమెని చూడడానికి వచ్చారు. ఒకరినొకరు చూసి మొదట తెల్ల మొహాలువేశారు. అతరువాత గొడవ పడకుండా పెద్ద మనుషుల్లా రాజీపడి ఒక్కొక్కరూ ఆ పిల్లవాడి పెంపకానికి నెలకి నూట ఆరవై రూపాయలు యిచ్చేందుకు ఒప్పందం చేసుకున్నారు. మన ‘ద్రౌపది’ మాత్రం హాయిగా నవ్వేసి ఐదుగురు భర్తల్ని - ఒక కొడుకుని చూసుకుని మురిసిపోయింది తనంత అదృష్టవంతురాలు లేనందుకు.

ఐదు X నూటఆరవై ఎంత?

ఆయన. కాని అవర్ల మాత్రం సవతి తల్లి ఏదో సాకుతో గొడ్డును బాదినట్లు బాదినప్పుడల్లా ఇంటి ముందరి జామచెట్టు క్రింద కూలబడి కుళ్ళి కుళ్ళి ఏడుస్తూ తల్లిని తలచుకొనేది ప్రతీ రోజూ.

అనంతరావుగారు మరో ఆరుగురు పిల్లలకి తండ్రయ్యారు. అందులో నలుగురు అడపిల్లలు. ఆ సరికి తాతలనాటి నుంచి వస్తున్న ఆరేకరాల కూమి హరించుకుపోయింది. పైగా ఉద్యోగం

నుంచి రిటైరయిపోయారు కూడా. అప్పటికి అవర్ల బి. ఎ. ఫస్ట్ క్లాసులో పాసయ్యింది. సవతితల్లి తిట్లు, దీవనలను భరిస్తూనే టైప్ షార్ హాండ్ పరీక్షలు కూడా పాసయ్యింది.

ఆ వెనుక ఎన్నో ఇంటర్వ్యూలకి హాజరయ్యేది. తిరిగి చేతులూపుకుంటూ వచ్చేసేది. అలా వచ్చేసి నప్పుడల్లా....

జబ్బుతో మంచానపడ్డ తండ్రి గొణుగుతూ తిట్టేవాడు. నిక్షేపంలా వున్న సవతితల్లి మాత్రం ఆ వాడవాడంతా వినిపించేటట్లు తిట్టేది. ఆ క్షణాన్నే వరుగెత్తుతెళ్ళి, ఏ నూతితోనోపడి దావాలనుకొనేది అవర్ల చాలామంది నిరుద్యోగుల్లాగానే. కాని చాలామందిలాగానే ఆమె దావలేదు. ఏదో ఆళ....ఇన్ని మెరిబ్బున్న తనకి.... ఏదో ఒకనాడు ఉద్యోగం రాకపోతుందా? అప్పుడు ఈ నరకాన్నుంచి తనకి విముక్తి రాకపోతుందా అని.

అదిగో ఆ ఆళ ఇప్పుడు నెరవేరేటట్లుంది. సిన్సియారిటీకి మారు పేరయిన ఆఫీసరుగారు జరిపే ఇంటర్వ్యూ. మెరిట్ ని ఆదరించే ఆఫీసరు తనకు ఉద్యోగం ఇవ్వకపోతాడా? తప్పక ఇస్తాడు. ఆ ఆళతోనే ఈ ఇంటర్వ్యూకొచ్చింది అవర్ల.

గతంలో మునిగిపోయిన అవర్ల తన చేతి మీద ఏదో ప్రాకుతున్నట్లునిపించగా త్రుళ్ళిపడి ప్రస్తుతాని కొచ్చి చేతివైపు చూసుకుంది.

తల గిర్రున తిరిగినంత వనయ్యింది.

మరోసారి చూసింది. మరోసారి చూసింది. అది కల కాదు....నిజమే.

జామి కొమ్మమీద గొంగళి పురుగులా....ఆమె చేతిమీద ఆఫీసరుగారి చెయ్యి. నిజమే....స్పిక్ట్ సిన్సియర్ నీజాయితీపరుడని పేర్కొనిన ఆఫీసరు గారి చెయ్యి. అతని చెయ్యి వణుకుతుంది.

విసురుగా చేతిని వెనక్కు లాక్కొని నిలబడింది. అతను దొంగచూపులు చూస్తున్నాడు.

అతని చేతిలోని సర్దిపెట్టేను విసురుగా లాక్కొని, అతనివైపు పరమ అసహ్యంగా చూసి, “యూ బ్రూట్” అని చీతకరించేసి ఆ గది నుంచి బయటకొచ్చేసింది అవర్ల....అపరకాళిలా.

\*

“ఏమే ఏమయ్యిందే ఉద్యోగం?”

ఇంటి గుమ్మం ఎక్కకముందే నిలదీసి అడిగింది అవర్ల సవతితల్లి.

సమాధానం చెప్పకుండానే తల వాల్చేసి....



ఇంటిలోనికొచ్చింది అవర్ణ.

“ఏంటే ఏంటాతల బిరుసు. అడిగిన ప్రశ్నకి సమాధానం చెప్పకుండా ఏంటా దూకుడు. ఇంతకీ ఏమయ్యిందే ఈ ఉద్యోగం కూడా....”

అవిడ మాటలు పూర్తి కానివ్వకుండా అడ్డువడి తను అడిగాడు అనంతరావు ఆశగా ‘ఏమ్మా! ఏమయ్యింది? ఈ ఉద్యోగం ఖాయమేనా?’

తండ్రి అలా అడుగుతుంటే ఇంక నిగ్రహించు కోలేక పోయిందా పిల్ల. తను తలచుకొన్నది జరిగినదీ గుర్తు కొచ్చింది. అందులోనూ తనే ఇంటర్వ్యూలోనూ ఎదుర్కొని అవమానం ఇప్పుడు ఎదుర్కొన్నానే అన్నది గుర్తు కొచ్చింది.

ఇంకా ఆవేశాన్ని ఆవేదనని అపుకోలేక చేతి నున్న సర్టిఫికేట్స్ని దూరంగా విసిరేసి రెండు చేతులతో ముఖాన్ని కప్పకుని ఏడుస్తూ కూలబడి పోయింది అవర్ణ.

“ఏంటే! ఎవరో చచ్చినట్లు ఏంటా ఏడుపు దొంగ ముండా! ఆయినా నీ ఏడుపుగొట్టు ముఖం చూసి నీ తెవడిస్తాడే ఉద్యోగం? ఎంతమంచి అప్సరయితే మాత్రం నీ ముఖాన్న ఉద్యోగం రాత లేకపోతే నీకెలా గొట్టుందే ఉద్యోగం? ఎందుకొచ్చిన గొడవ తల్లీ! హాయిగా నాలుగిళ్ళలో అంట్లు తోమడానికయినా వుదురవే! నీ కడుపుకైనా తిండి దొరుకుతుంది....”

“పిన్నీ...”

“ఎందుకే బోడి పొరుషం? అంత పొరుష మున్నదనివయితే ఉద్యోగం రాలేదని తెలిసినాక ఏ నుయ్యో గొయ్యో చూసుకోక ఇంకా ఏ ముఖం పెట్టుకుని ఇక్కడి కొస్తావే.”

“అదెందుకు చస్తుందే....మనలని చంపి గాని అది దావదు.” అని ఇంకా తిట్టబోయి దగ్గుతెర అడ్డురాగా ఆగిపోయారు అనంతరావుగారు.

“మీరు చేసిందే ఇది. ఆడదానికి చదు వెండుకండి అని నేను నెత్తినోరు కొట్టుకొని చెప్పినా విన్నాడుకాదు. లేనిపోని గొప్పలకు పోయి వున్నదంతా గుల్ల చేసుకొని దీన్ని చదివించారు. ఇది ఉద్దరించేస్తుందని గూళ్ళెగరేసారు. ఇప్పుడు చూడండి! ఏమ్మా! తల్లీ! ఇంక నిన్ను ఇంటిలో పెట్టి పోషించడానికి మాకేమీ మదులు మాణిక్యాలు మూలగటము లేదు. ఇక నీదారి నువ్వు చూసుకో తల్లీ....”

ఇక వినలేక లేచి నిల్చుంది అవర్ణ. ఇలాంటి



## వైద్య విశేషాలు

వైన దేశంలో ‘మలేరియా’ జ్వర పీడితులు రాను రాను అరికమైపోతూ వుండడంతో, వైద్య శాస్త్రజ్ఞులు ఈ అంటువ్యాధిని అరికట్టే మార్గాలు సులభతరం చేయడానికి తీవ్రంగా కృషి చేస్తున్నారు. ‘నేషనల్ ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ కమ్యూనికబుల్ డిసీజెస్’ (కొత్త ధిల్లీ)కు చెందిన డా॥ ఎ. ఎన్. రాయ్చౌదరి, డాక్టర్ డి. ఎస్. చౌదరి - ఇటీవలే ఈ వ్యాధిని నిరోధించడానికి ఒక ‘వాక్సిన్’ను తయారుచేసే ప్రయత్నంలో విజయం సాధించారు. మలేరియాను వ్యాపింపజేసే ‘ప్లాస్ మోడియం మలేరియా’ క్రిములపై పరిశోధనలు జరిపి, వీటి నుండి ‘వాక్సిన్’ను తయారు చేయవచ్చని, ఆ ‘వాక్సిన్’ వల్ల, శరీరంపై మలేరియా క్రిముల ప్రభావం ఏ మాత్రమూ ఉండదని, అందువల్ల మలేరియా విస్తృతమయ్యే ప్రమాదమూ వుండదని ఈ డాక్టర్లు తెలియజేశారు.

ఇది ఇలా ఉండగా, లక్నోలోని ‘సెంట్రల్ డ్రగ్ రీసెర్చ్ ఇన్స్టిట్యూట్’కు చెందిన వైద్య శాస్త్రజ్ఞులు - చిల్డ్రెలుకలపై ప్రయోగాలుచేసి మలేరియా నిరోధానికి ఉపవాసమే ఒక మందుగా పని చేస్తుందన్న విషయాన్ని కనుగొన్నారు. ఉపవాసం చేయడంవల్ల శరీరంలో ఏర్పడే రసాయనిక ప్రక్రియ కారణంగా మలేరియా క్రిములు ఎర్రకణాలలోకి ప్రవేశించడానికి అవకాశం ఉండదని, అందువల్ల మలేరియా తగ్గుముఖం పడుతుందని ప్రకటించారు. చిల్డ్రెలుకలకు నయమైనట్లే, ఉపవాసం చేస్తే మనుష్యులు కూడా మలేరియా వారి నుంచి తప్పించుకోవచ్చునట!

\*

వైద్యపానం వల్ల గుండెపోటు వస్తుందని చాలా మంది అనుకుంటూ వుంటారు. కానీ, మధ్య పానానికి హృద్రోగాలకు సంబంధం లేదని — ఈ మధ్య ధిల్లీలో జరిగిన తొమ్మిదవ ‘ఇంటర్నేషనల్ హార్ట్ కాంగ్రెస్’లో ఆ కమిటీ అధ్యక్షులు డా॥ ఎమ్. తాజుద్దీన్ వెల్లడి చేశారు. ఆ సమావేశంలో గుండె, గుండెకు సంబంధించిన రోగాలపై చర్చ

జరిగింది. క్రమ వద్దతిలో, మంచి ఆహారం తీసు కోకపోవడం, జీవితంలో ఎదుర్కొన వలసి వచ్చే కష్టనష్టాలు, ఒడిదుడుకులు మొదలైన కారణాలవల్లే హృద్రోగాలు కలుగుతాయని, మధ్యపానానికి గుండె జబ్బులకూ సంబంధంలేదని — ఆ సమావేశంలో డా॥ ఎమ్. తాజుద్దీన్ వివరించారు.

\*

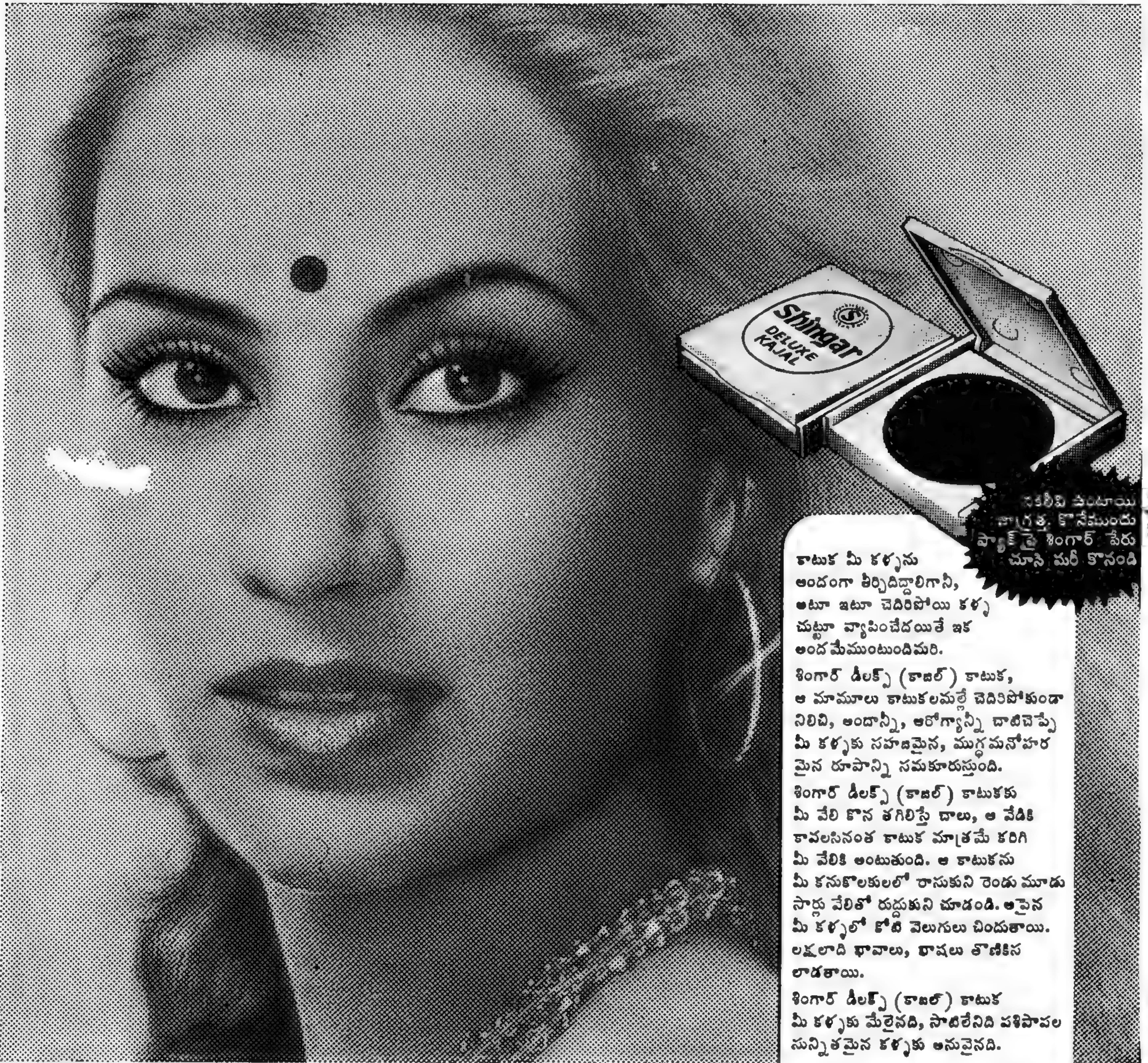
చూపు సరిగ్గా లేక, దూరదృష్టి, హ్రస్వ దృష్టి వంటి కంటి సమస్యలతో బాధపడుతూ, రకరకాల కళ్లద్దాలు ఉపయోగించి, విసుగుచెందిన వారికి ఓ ఆశాజనకమైనవార్త. ప్రత్యేకంగా తయారు చేయబడ్డ కొన్ని కాంటాక్టు లెన్సులను ఉపయోగిస్తూ, కంటిలోని కార్నియా (కంటి గ్రుడ్డు ముందువైపున ఉండే గ్లాసు ప్లేటువంటి భాగం)ను సరిచేయవచ్చని, ఆ విధంగా కంటి చూపు సరిగ్గా లేక బాధపడుతున్నవారిని పూర్తిగా బాగు చేయ వచ్చని — అమెరికాలోని ‘నేషనల్ ఐ రీసెర్చ్ ఫౌండేషన్’వారు ఇటీవల తెలియజేశారు. మామూలుగా వాడే కళ్లద్దాలు, కాంటాక్టు లెన్సులు తాత్కాలికంగా ఉపయోగపడతాయేకాని అవి కంటి సమస్యలను పూర్తిగా పరిష్కరించలేవు. ఇప్పుడు రూపొందించబడిన కాంటాక్టు లెన్సులను వ్యాధి గ్రస్తులు-రెండు సంవత్సరాలపాటు ఉపయోగించ వలసి వుంటుంది. కంటి ‘వైద్యులు ఈ కాంటాక్టు లెన్సులను-అప్పుడప్పుడు మార్చుతూ, ఏ లెన్సుల వల్ల దృష్టి సరిగ్గా వుంటుందో పరీక్షించి, రెండవ సంవత్సరాంతంలో సరైన కాంటాక్టు లెన్సులను నిర్ధారణచేసి, రోగికి అమర్చుతారు. ఈ వైద్య విధానం చాలా ఖరీదైనదని, ఐతే, ఈ ఖర్చును తగ్గించే మార్గాలను కూడా వైద్య శాస్త్రజ్ఞులు అన్వేషిస్తున్నారని తెలుస్తున్నది.

\*

నువ్వంసకత్వాన్ని శత్రుచిత్తు ద్వారా నివారించ వచ్చునని డాక్టర్ శక్తిదాస్ (కాలిఫోర్నియా విశ్వ విద్యాలయం-యూరోలజీ శాఖ) ఇటీవల ఇండియన్ మెడికల్ అసోసియేషన్వారి పత్రికలో-ప్రచురించిన తమ నివేదికలో తెలియజేశారు! ఈ అంశంపై వివిధ పరిశోధనా కేంద్రాలలో రెండు దశాబ్దాలుగా- వైద్య పరిశోధనలు జరుగుతూ వున్నాయని, శత్రు చిత్తు ద్వారా వుంసకత్వాన్ని కృత్రిమ వద్దతిలో కల్పించినప్పటికీ, పరిణామ ప్రయోజనదాయకంగా వున్నాయని, ఆయన ఆ నివేదికలో వివరించారు.



# కలకలలాడే ముఖ కళకోసం కలికి కంటికి కాటుక



కాటుక మీ కళ్ళను  
అందంగా తీర్చిదిద్దాలిగానీ,  
అటూ ఇటూ చెదిరిపోయి కళ్ళ  
చుట్టూ వ్యాపించేదయితే ఇక  
అందమేముంటుందిమరి.

శింగార్ డీలక్స్ (కాజల్) కాటుక,  
ఆ మామూలు కాటుకలమల్లే చెదిరిపోకుండా  
నిలిచి, అందాన్ని, ఆరోగ్యాన్ని దాటిచెప్పే  
మీ కళ్ళకు సహజమైన, మృదమనోహర  
మైన రూపాన్ని సమకూరుస్తుంది.

శింగార్ డీలక్స్ (కాజల్) కాటుకకు  
మీ వేలి కొన తగిలిస్తే చాలు, ఆ వేడికి  
కావలసినంత కాటుక మాత్రమే కరిగి  
మీ వేలికి అంటుతుంది. ఆ కాటుకను  
మీ కనుకొలకులలో రాసుకుని రెండు మూడు  
సార్లు వేలితో రుద్దుకుని చూడండి. అసైన  
మీ కళ్ళలో కోటి వెలుగులు చిందుకాయి.  
లక్షలాది భావాలు, భాషలు తోణికిన  
లాడకాయి.

శింగార్ డీలక్స్ (కాజల్) కాటుక  
మీ కళ్ళకు మేలైనది, సాటిలేనిది పశిపాపల  
సున్నితమైన కళ్ళకు అనువైనది.

నకిలీపి పంటాయి  
శాస్త్రం. కొనేముందు  
ప్యాక్టె శింగార్ పేరు  
చూసి మరీ కొనండి

everest/79/SH/117-II

దక్షిణభారతీయ స్త్రీల కళ్ళల్లో  
కోటికాంతులను విరియింపజేసేందుకు

**శింగార్**  
డీలక్స్ కాజల్ (కాటుక)



సన్మానాలకు తరచు అలవాటుపడిపోయినా ఏదో ఈ రోజు మరీ తల తీసేసినట్లనిపించింది ఆమెకు. పైగా కోటి ఆశలతో వెళ్లిందేమో-ఒక్కసారే ఆకాశం మీద నుంచి అగాధంలోనికి పడిపోయి నట్లుందామె. అందుకే మరీ కష్టంగా వుంది. ఇక బ్రతుకెందుకు? చస్తాను-అన్న నిర్ణయానికొచ్చేసిందామె. గొంతు చించుకొని నోటికొచ్చినట్లు తిడు తూంది ఆంధ్రాళమ్మ. ఇరుగు పొరుగువారు గుమ్మం చుట్టూ చేరడంతో ఆమె శ్రుతి పెంచేసింది. అనంతరావుగారు కూడా దగ్గుతూనే తిడుతున్నారు. తిడుతూనే దగ్గుతున్నారు.

ఇక వినలేక, భరించలేక, అక్కడ నిల్చలేక, బ్రతకడాని కిష్టంలేక, వీధిలో కొచ్చేసింది అవర్ణ. ఆమె వెనుకే ఆ ఇంటి తలుపులు భక్కున మూసు కొన్నాయి.

\*

మధ్యాహ్నపుపూట ఆఫీసుకు శెలవు పెట్టేసి తన గదికొచ్చేవారు ఆఫీసరుగారు. బట్టలు మార్పు కొని ఫేన్ వేసుకొని పడుకొన్నారు. కళ్ళు మూసుకున్నారు. కాని నిద్ర రావటం లేదు. ఆందోళన తగ్గటంలేదు. బాత్‌రూమ్ తెళ్ళి శుభ్రంగా ముఖం కడుక్కునొచ్చేవారు. ఫేన్ స్పీడ్ పెంచే వారు. పడుకొన్నారు. కానేం లాభం లేదు. ఆందోళన తగ్గలేదు. ఆలోచనలు తెగిపోలేదు. మాటిమాటికి "యూ బ్రూట్" అని తననో క్రూరమృగాన్ని చూసినట్లు చూసిన ఆ అమ్మాయి చూపులే గుర్తుస్తున్నాయి. గుండెల్లో నుంచి వణుకు పుట్టుకొస్తుంది. తను చేసిన ఈ పాపానికి దేవుడు తనని కూలానికి గుచ్చి మరుగుతున్న నూనెలో పడేసి వేయించేస్తున్నట్లు ఊహించుకొని భయపడి పోతున్నారాయన.

ఇక పడుకోలేక గదిలో అటూ ఇటూ పదార్లు చెయ్యటం మొదలెట్టారు.

"అంతా తను అనుకున్నట్లే జరిగింది. కాని ఎందుకీ అశాంతి, అలజడి, భయము, వణుకు" అదే అర్థం కావటం లేదాయనకు.

ఇంతకు ఆయన ఏమనుకున్నారంటే....

అవర్ణ సర్టిఫికేట్ చూశాక ఇంటర్వ్యూకి వచ్చిన అందరిలోనూ ఏకోణం నుంచి చూసినా అవర్ణకే మెరిబ్ వుంది. అన్న విషయం ఆయనకు తెలిసిపోయింది. ఏ విధంగా చూసినా ఆ ఉద్యోగానికి అర్హురాలు అవర్ణనే అతని అంతరాత్మ బల్లగుద్ది

చెబుతోంది. కాని ఈ ఉద్యోగాన్ని ఆధపిల్ల కివ్వటమా? అందులోను అందమైన ఆధపిల్ల. నిండా పాతికేళ్ళన్నా నిండని పిల్ల. పైగా అస్తమానమ్మా తనతో ఉండాలొస్తుంది. ఇద్దరూ ఒకే గదిలో సుమారు ఆరేడు గంటలు పన్నేయాలి. కొన్నిసార్లు ఆ పిల్ల తన ఇంటికి రావల్సి వస్తుంది కూడా! హే భగవాన్! ఇంకేముంది. తన గురించి నలుగురు ఏమనుకుంటారు? తనమీదున్న గుడ్ ఇంప్రెషన్ ఏమవుతుంది? నలుగురు తనను తలెత్తి చూసి నానా రకాలుగా వ్యాఖ్యానిస్తుంటే తను భరించగలడా! భరించి బ్రతకగలడా! తన క్రింది ఉద్యోగులు తనకు తాటాకులు కట్టేసి వాయిచి పారెయ్యరూ! అంతెందుకు? పామును మెడకు చుట్టుకొని నాట్యం చేసినట్లు ఈ ఆధ పిల్లను ప్రక్కన పెట్టుకొని తను పని చెయ్యగలడా! నో! ఇంపోజిబుల్ ఎసీ హా! ఈ పిల్లకు ఉద్యోగం ఇయ్యకూడదు. ఎలా? మెరిబ్‌ని ఇగ్నోర్ చేస్తే స్టిక్, సిన్సియర్ అని పేర్కొనిన తన పరువు బజారుపాలవుతుందే. ఏ కారణం చూపించి ఈ పిల్లకి ఉద్యోగం ఇయ్యకపోవడం?

ఆ వెనుక తల పీక్కున్నారు గాని ఆయనకు ఆ పిల్లకి ఉద్యోగం ఇవ్వకుండా వుండే కారణం దొరకలేదు.

ఇక చేసేది లేక నిస్సహాయంగా ఆ పిల్ల వైపు చూశారు. ఆ పిల్ల ఈ లోకంలోనే వున్నట్లులేదు. ఏదో ఆలోచనలో వుంది. ఆ పిల్లని అలా చూశాక ఆఫీసరుగారికో మంచి ఆలోచన వచ్చింది. తనేదయినా చెడ్డపని చేసి (అదీ రూల్స్ కి వ్యతిరేకంగా కాకుండా) ఆ పిల్లకి తన మీద బేడ్ ఇంప్రెషన్ - కలుగజేస్తే? ఆ కోవంతో ఆ పిల్ల ఈ ఉద్యోగం వద్దు - అని వెళ్ళిపోతే - వెరీగుడ్! అదే మంచి ఐడియా అన్న నిర్ణయానికొచ్చి ఆ గదిలో జరిగింది—మరో మనిషి చూడటాని కవకాశంలేదు గనక, (కారణం ఆ గదిలో వాళ్ళిద్దరూ తప్ప మరెవరూ లేరు) ఒకవేళ ఆ పిల్ల తిట్టినా మరో మనిషికి వినబడదు గనక (ఆ గది సౌండ్ ప్రూప్) అలా చేదాం అని నిర్ధారణ చేసుకొని గుండె దిటవు చేసుకొని దేవుడికి క్షమాపణ చెప్పు కొని ఆ పిల్ల చేయి మీద చెయ్యేవారు ఆఫీసరు గారు.

అతనను కొన్నట్లే ఆ పిల్ల సివంగిలా లేచి, లక్ష తిట్లకు సరిసమానమైన ఒక పెద్ద తిట్టు తిట్టి నీబోడి ఉద్యోగమెవడిక్కావాలనేసి వెళ్ళిపోయింది.

బాగానే వుంది.

కాని ఇదేమిటి ఆ పిల్ల అలా వెళ్ళిపోయిన దగ్గురుంచి తన అంతరాత్మ నానా గొడవ చేసేస్తోంది. నానాతిట్లు తిట్టేస్తోంది. తనకన్నా.... డబ్బు తీసుకొని ఉద్యోగాలిచ్చే వాళ్ళే నయమని.... వాళ్ళకి డబ్బు కక్కుర్తేగాని తనలాంటి నీవపు బుద్ధి వుండదని వాళ్ళకన్నా తను సంఘానికి మోర ప్రమాదకారని, తను...ప్రక్కవాళ్ళ మెప్పుకోసమే నీతి, నిజాయితీ, నటిస్తున్నానని, తనేదయినా అడవిలో వుండుంటే (మనుష్యులు లేని చోట) తను కూర మృగం కన్నా అన్యాయంగా ప్రవర్తించుండే వాడని....ఇలా ఇష్టమొచ్చినట్లు తిట్టేసి, నిలదీసి భయపెట్టేస్తోంది అంతరాత్మ.

ఆఫీసుకు నెలపు పెట్టేసి ఇంటికొచ్చేసినా భయం, వణుకు, అలజడి, ఆందోళన తగ్గలేదు.

పదార్లు ఆపేసి, బెడ్ మీద వాలిపోయి, అశాంతిగా అటూ ఇటూ దొర్లసాగారు ఆఫీసరుగారు.

ఇంతలో ఫ్యూన్ లోనికొచ్చి, "సార్! మీ గురించి ఎవరో అమ్మాయి వచ్చారు. పేరు అపరట్ట. ముందు గదిలో కూర్చోమని చెప్పాను. చెప్ప మంటారా? వెళ్ళిపొమ్మని చెప్పమంటారా?"

క్రింద బాంబు ప్రేలినట్లు తృల్లిపడి లేచారు ఆఫీసరుగారు.

అవర్ణ ఆ పిల్లే! ఇంటికెందుకొచ్చింది. అక్కడ పూర్తిగా తిట్టలేదని తిట్టడానికొచ్చిందా! పోనీ తిట్టనీ. అలాగయినా తనకు మనశ్శాంతి దొరుకు తుండేమో! ఇది మంచిదే. తను క్షమాపణ చెప్పుకో వచ్చు.

"సరే వుండమను....నేనిప్పుడే వస్తాను" అని చెప్పి ఫ్యూనును పంపించేశాడు.

ఆ వెనుక భయపడుతూనే ముందు గదిలోనికి వెళ్ళాడు. అతన్ని చూడగానే అవర్ణ లేచి నిల్చుంది.

కొన్ని క్షణాలపాటు భయంకర నిశ్శబ్దం. ఆ వెనుక....అవర్ణ రెండడుగులేసి ఆఫీసరు దగ్గర కొచ్చి, "సారీ! సార్! మీరూహించినట్లే.... నాలాంటి నిరుద్యోగులకు మానం కన్నా, ప్రాణం కన్నా ఉద్యోగమే ముఖ్యం. మీరేం కోరితే అది యిచ్చేందుకు సిద్ధంగా వున్నాను. నాకా ఉద్యోగం ఇప్పించండి" అనేసి తల వాలుకొని నిలబడిపోయింది.

ఆఫీసరుగారు థామ్మని క్రింద పడిపోయారు! □



# సుమతీ మొరార్జీ

“నేను శ్రీ వైసంక మాత్రాన నన్నేదో ప్రత్యేకంగా చూడాలని గానీ, ప్రత్యేకమైన గౌరవాన్ని యివ్వాలని గానీ వేనన్నడూ ఆశించలేదు; ఆదగినా లేదు. నన్ను తోటివారు తమ సహ పుద్యోగినిగా గుర్తించి, గౌరవిస్తే చాలు. అదే నాకు కొండంత బలాన్ని ఇస్తుంది” అంటారు శ్రీమతి సుమతీ గాంధీ కుమార్ మొరార్జీ.

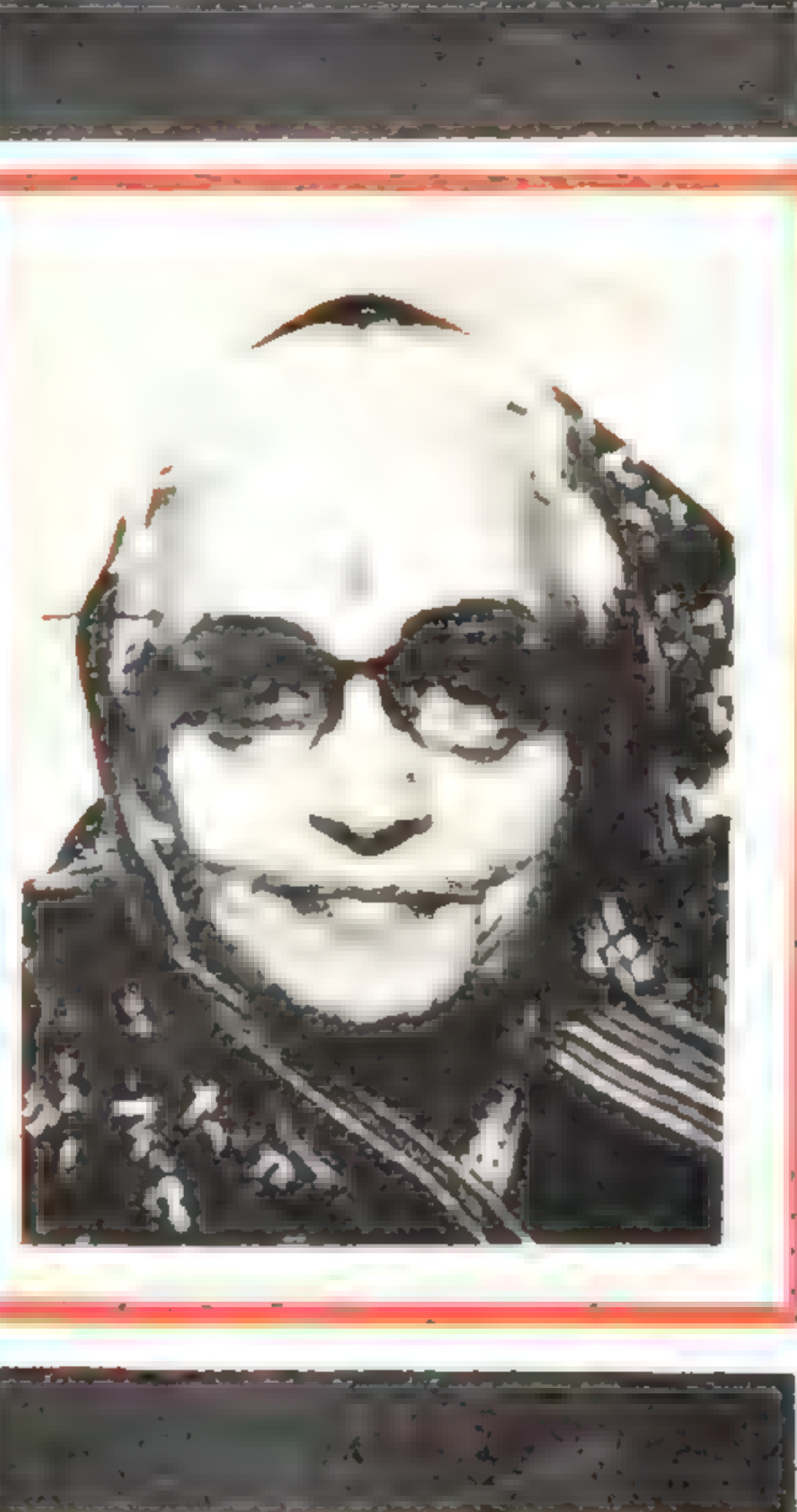
ఆమె అన్న మాటల్లో ఎంతో సత్యం లేకపోలేదు. సాధారణంగా కొన్ని పున్నక పదవులు కేవలం పురుషులు మాత్రమే నిర్వహించగలరన్న ఆచారాలామందికి ఉంది. శ్రీమతి ఆ పదవులు చేపట్టినా ‘అ( వారేం చెయ్యగలరే’ అనే చురుకైన భావం గల పురుషులే కాదు- శ్రీమతి కూడా వున్నారు. కానీ అటువంటి పదవులను శ్రీమతి కూడా ఎంతో సమర్థవంతంగా నిర్వహించగలరని కొందరు పనితరు విరూపించారు; నిరూపిస్తూనే వున్నారు. అటువంటి వారిలో ప్రథమశ్రేణికి చెందిన పనిత - బొంబాయి లోని సిందియా స్టీమ్ నావిగేషన్ కంపెనీ ఎగ్జిక్యూటివ్ డైరెక్టర్ సుమతీ మొరార్జీ!

నానా వాణిజ్యం అనాడు. ఈనాడు కూడా ప్రపంచవరంగా పురుషుల హస్తగతంగానే ఉంది. కానీ ప్రపంచం మొత్తం మీద అటువంటి పున్నక పదవికి చేరగలిగిన ఎక్కువ పనిత - శ్రీమతి సుమతీ మొరార్జీ. అందుకే ఆమె విశిష్ట పనితగా పరిగణించబడుతున్నారు. అరవైకొమ్మిదేళ్ళ సుమతీబెన్ ఈ నాటికి ఎంతో ప్రశ్నాహంకోమా, పుర్రేజంకోమా నానా వాణిజ్య వ్యవహారాలను చూసుకుంటున్నారు. అనేక క్లిష్ట విషయాల మీద చర్చలు జరపడం, నిర్ణయాలు తీసుకోవడం, తన పుద్యోగుల కష్టనష్టాల గురించి తెలుసుకోవడంకోసం ఆమెకి క్షణం తీరిక లేకుండా ఉంటుంది. ఇక నానా వాణిజ్యానికి సంబంధించిన వివరాలు, లెక్కలు ఆమె మునివేళ్ళమీదుంటాయి.

మన దేశంలో నానా పరిశ్రమని స్థాపించిన ప్రథములలో ఒకరైన సరోజిన్ మొరార్జీ కోడలు సుమతి. మామగారి ప్రాశ్నాహంకోసం నానా వాణిజ్యం గురించి తెలుసుకోవడం ప్రారంభించారామె. సరోజిన్ మొరార్జీ హఠాన్మరణంకో సుమతి నానా వ్యాపారంలోకి ప్రవేశించాల్సి వచ్చింది. 1940 నాటికి ఆమె డైరెక్టర్ కాగలిగారు. 1946

నాటికి ఆ కంపెనీపై పూర్తి అధికారాన్ని సంపాదించగలిగారు సుమతి. ఇప్పటికీ ఆమె నానా వాణిజ్యంలోకి ప్రవేశించి నాలుగు దశాబ్దాలవుతోంది.

ఆమె అకుంత దీక్షవల్లా, సమర్థవంతమైన నాయకత్వం వల్లా సిందియా కంపెనీ వేరు ఏదై ఓడలను పొందడమే కాక ప్రపంచంలోని వివిధ ప్రాంతాలకు వాణిజ్య సామగ్రిని రవాణా చేస్తోంది.



సుమతీబెన్ కేవలం అభినునే అంటి పెట్టుకుని వుండకుండా తరచు ఆ ఓడలని కూడా పరీక్షిస్తూ వుంటాడు. వాటిని ముద్దుగా ఆమె ‘అవి నా కుమార్తెల’ని అంటూ వుంటారు. ఓడలోని ప్రతి భాగం ఆమె శ్రద్ధతో పరిశీలిస్తారు. నాకల గురించిన పనితనం, సాంకేతిక పరిజ్ఞానం ఆమె అధ్యయనం చేశారు. అందువల్ల ఎక్కడ ఏ రోపమున్నా వెంటనే కనిపెట్టేయ్యగల వేయ్ ఆమెకి ఉంది.

సుమతీబెన్ వలుమార్లు విదేశీవర్కటన చేశారు. అక్కడ నానాయానం మీద జరిగిన సమాఖ్యలలో పాల్గొన్నారు. కొన్ని నాకల ప్రారంభోత్సవం చేయడానికి కూడా ఆమె విదేశాలకు వెళ్ళారు.

జాతీయ నానా యజమానుల సంఘానికి ఆమె అధ్యక్షురాలు. జాతీయ పిప్పింగ్ బోర్డు లోనూ, అంతర్జాతీయ నానా సమాఖ్యలోనూ ఆమె సభ్యురాలు.

నానా వాణిజ్యంలో ఆమె చేసిన విశిష్టమైన సేవకు గుర్తింపుగా ప్రభుత్వం 1971 లో ఆమెకు ‘పద్మవిభూషణ్’ యిచ్చి గౌరవించింది.

నానా వాణిజ్యంలోనే కాక స్వాతంత్ర్య సమరం

లోనూ ఆమెకు భాగం వుంది. మహాత్మాగాంధీ, జయప్రకాష్ నారాయణ్ వంటి జాతీయ నాయకుల పరిచయంతో ఆమె స్వాతంత్ర్య సమరంలో చురుకుగా పాల్గొన్నారు. 1915లో గాంధీజీ దక్షిణ ఆఫ్రికా నుంచి తిరిగి వచ్చిన తరువాత ఆమె యింటనే కొంతకాలం బస చేశారు. 1924లో ఆయనకి అపెండిసైటిస్ అవరేషన్ తరువాత విగ్రాంతి

కోసమూ, 1944లో పూనా రైలు నుంచి విడుదలైన తరువాత కూడా గాంధీజీ ఆమె ఇంటనే బస చేశారు. ఆ యింటి పేరు ‘పాంజిన్’. గాంధీజీకి ఎంతో ప్రీతిపాత్రమైన గృహం అది. అందుకే నేటికీ అక్కడ ఆయన పువయోగించిన పాదరక్షలు, కలము వంటి వస్తువులను భద్రంగా దాచారు సుమతి. గాంధీజీ ప్రార్థన చేసిన స్థలంలో విగ్రహం ప్రతిష్ఠించారామె.

తన పద్దమన్న అత్యంత విలువైన వస్తువు ‘మూలుకో వడికిన చీర’ అంటారామె. వెంకట్రలేని ఆ చీర గాంధీజీ వడికినది!

ఒకవైపు నానా వాణిజ్యంలో తల మునకలప కూనే మరోవక్క తమ యింటి ఆనందంలోనే స్థాపించిన పాతగాల వ్యవహారాలు కూడా చూసుకుంటున్నారామె. 1963లో ప్రారంభించిన ఈ పాతగాలలో యిప్పుడు 600 మంది విద్య అభ్యసిస్తున్నారు.

జయప్రకాష్ నారాయణ్ మాటల్లో చెప్పాలంటే- “సుమతీబెన్ నానా వ్యాపారంలో అంతరించ వడి క్షృణ్ముఖురాలే కాదు. అంతకుమించి చక్కని హృదయమూ, సంస్కారమూ, మానవత్వం మూర్తి భవించిన పనిత కూడా.” □



## నిబంధనలు

'వనిత మాటల కొలువు'లో శ్రీలు మాత్రమే పాల్గొనాలి. ఈ సంచికలో ఉన్న కూపను పూర్తి చేసి కవర్లో పెట్టి 'వనిత మాటల కొలువు-49' చందమామ బిల్డింగ్స్, మద్రాసు - 600 026 చిరునామాకు జూలై 25 వ తేదీలోగా చేరేలా పంపాలి. ఆ కవర్లో మాటల కొలువు కూపను తప్ప మరేదీ ఉండకూడదు. ఒక కవర్లో ఒక్క ఎంట్రీయే ఉండాలి. గళ్ళలో వేసే అక్షరాలు శుభ్రంగా, తెలిసేలా ఉండాలి. కొట్టివేతలా దిద్దు బాట్లూ ఉండకూడదు. దీని సమాధానం, ఫలితాలూ 1979 సెప్టెంబర్ సంచికలో ప్రచురింపబడతాయి. మా దగ్గర గల సమాధానంతో సరిపోయే సమాధానం పంపినవారికి రూ. 150 లు బహుమతిగా పంపుతాము. సరైన సమాధానం పంపేవారు ఒకరికంటే ఎక్కువమంది గనక ఉంటే, బహుమతి మొత్తం సమానంగా పంచ బడుతుంది. దీనికి సంబంధించిన ప్రతి విషయం లోనూ 'వనిత' నిర్వాహకవర్గానిదే తుది నిర్ణయం. ఈ విషయంలో ఎటువంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలూ జరపబడవు.

### ఆధారములు - అక్షరము

1. తొందర తొందరగా అన్నమాట.
2. నూర్వూడు వడమట ఉదయించినట్లా?
3. మంచైనా కావచ్చు; మేలైనా కావచ్చు.
4. కరుణలేకుండా కటిక పన్ను చేస్తాడు.
5. తెలుసుకోవడానికి అంతం వందడుగదా!
6. చాలికింద వంతెనే తిరగబడితే?
7. పిల్లల్ని నిద్ర పుచ్చుతుంది.
8. 'కుళ్ళుగలది' తారుమారు.
9. మొదటి అక్షరాన్ని అదే అక్షరంతో నొక్కి, తర్వాత మాటను తిరగేస్తే, ఎగరగలిగేది.
10. తేలికలో శ్రీచందనం
11. నితవ
12. జౌరా అని అగ్రర్యపోవడానికి

### ఆధారములు - నిలువు




















1. సాక్షానికి దీనికిమించినది లేదంటారు.
5. చిన్నదానికి ముద్దయిన మాట
13. శ్రీల-అర్చాదనం
14. వేరుపెట్టే వేరుక
15. ఆనందం
16. సాధు జంతువు
17. పోట్లాడుకోవడం

18. 16 నిలువులో వన్నదానికి సంబంధించే దీన్ని తిరగేసి హోమం చెయ్యడానికి ఉపయోగిస్తారు.
19. చాలా తెలిసి వన్నవాడు.
20. వ్రాయబడేది

21. అతుకు
22. ఒక గ్రామదేవత పేరు
23. పాదగల పిట్ట ఇక్కడ కో(యన)లేదు
24. వట్టిదే-విమోచదని!

## వనిత మాటల కొలువు- 49

### రూ 150 లు బహుమతి

1		13	14		15		16
		2			3	17	
		4		18			
5	19		6			7	20
8		21				9	
		10		22			
11	23						24
			12				

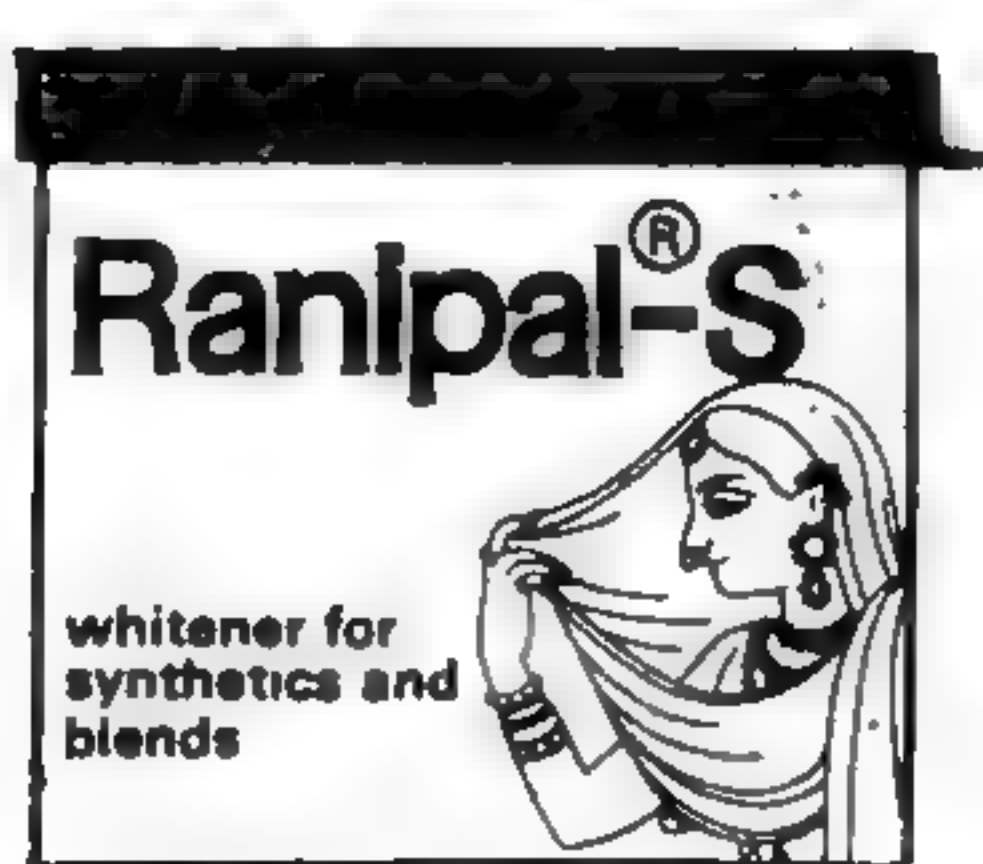
పేరు \_\_\_\_\_

చిరునామా \_\_\_\_\_



చూడండి...

# సర్వోత్తమ తెలుపు కోసం రానిపాల్®



బట్టలను ఆఖరుసారి జాడించునపుడు కొంచెము రానిపాల్ వేయండి. అప్పుడు చూడండి...  
బట్టలపై మెరిసే తెలుపు! రానిపాల్ తెలుపు! తెల్లటి బట్టలు ఏవైనా కాని—  
నూలు, సింథెటిక్ మరియు మిశ్రమ బట్టలు రానిపాల్ తో మెరుస్తూ వుంటాయి.

నియమానుసారంగా రానిపాల్ ను వేయండి... తెలుపు చూడండి, చూపండి!

నూలు దుస్తులకు రానిపాల్®

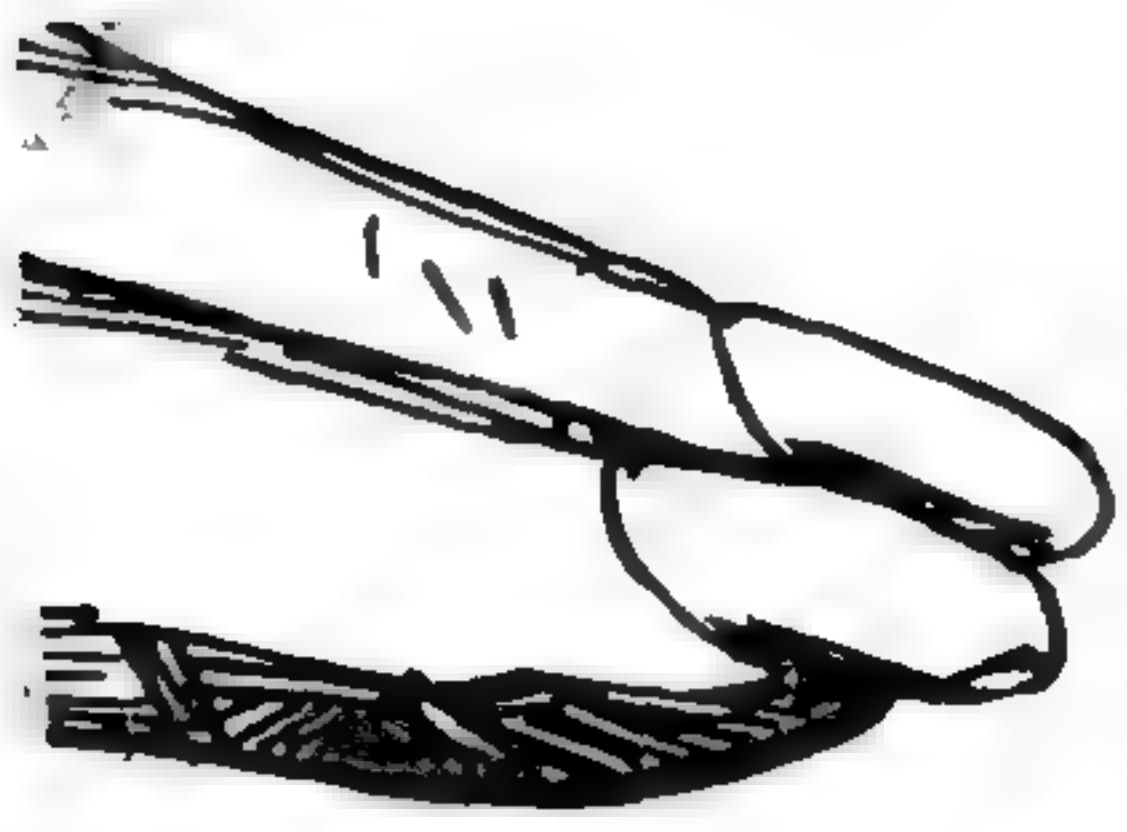
సింథెటిక్ మరియు మిశ్రమ దుస్తులకు రానిపాల్-ఎస్.

Shilpi SG-2A/78 Tel

VANITHA (Telugu)

July 1979





# గోళక రంగు

ఈ రోజుల్లో గోళక రంగు వేసుకుని ఆనందించడం ప్రీలకు పరిపాటి అయింది. మన పూర్వీకులు కూడా చేతి వ్రేళ్ళకు గోరింటాకును పెట్టుకుని అందం తెచ్చుకునేవారు. గోరింటాకు పెట్టుకోవడం అందం మాత్రమే కాదని, అది గోళను రక్షించడానికి ఎంతో తోడ్పడుతుందని మనందరికీ తెలుసు. అయినప్పటికీ గోళకు ఈ కృత్రిమమైన రంగు వేసుకోవడానికే నేడు ఎక్కువమంది ప్రీలు సుముఖత చూపుతున్నారు. గోరింటాకు పెట్టుకునే వనితల సంఖ్య నానాటికీ తగ్గిపోతున్నది. ఇది పాశ్చాత్య నాగరికతా ప్రభావం తప్ప మరొకటి కాదు. గోళకు వేసుకునే ఈ రంగును ఆంగ్లంలో "నైల్ పాలిష్" అని అంటారు. ఈ నైల్ పాలిష్లు అందంగా వుండటంచేత, రకరకాల రంగులలో లభ్యం కావడం చేత, దానిని ఉపయోగించే వద్దతితో ఇబ్బందులు లేకపోవటం చేత నేటి ప్రీలకు ఈ నైల్ పాలిష్ పై మోజు ఏర్పడటానికి కారణాలుగా చెప్పకోవచ్చును.

ఏమైనా ఈ నైల్ పాలిష్ తయారు చేయటం చాలా సులభమైన పని. దీనికి కావలసిన వస్తువులు కూడా పెద్ద ఖరీదైనవి కాకపోవటం మరో ప్రత్యేకత. ఈ కారణాలవలన ప్రీలు తమ స్వంత అవసరానికి ఇంట్లోనే చేసుకోవచ్చు. లేదా జీవనోపాధికి ఈ నైల్ పాలిష్ తయారీని ఒక వృత్తిగా కూడా తీసుకోవచ్చును.

ఇది తయారు చేయడానికి ముఖ్యంగా కావలసిన పదార్థం "నెల్యాలాయిడ్". ఈ నెల్యాలాయిడ్ ను డబ్బుపెట్టి కొనవలసిన అవసరం లేదు. ఉపయోగ పడని పాత పిల్లలు వగైరా నెల్యాలాయిడ్ వస్తువులను సేకరించి పెట్టాలి. మీకు తెలిసిన ఫోటో స్టూడియోలలో కానీ లేదా పోల్ గ్రాఫర్లని గానీ ఎవరినైనా అడిగితే కావలసినన్ని పాత పిల్లలు లభిస్తాయి.

ఈ విధంగా సేకరించుకున్న పిల్లలను కత్తెరతో ముక్కలుగా కత్తిరించాలి. తర్వాత ఒక బక్రెట్ లో బట్టలు ఉతికే సోడా కొద్దిగా వేసి తగినంత నీరు పోసి ఆ నీటిలో ఈ పిల్లల ముక్కల్ని వేయాలి. ఈ విధంగా ముక్కల్ని సోడా నీటిలో రెండు రోజులపాటు ఉరనివ్వాలి.

ఈ విధంగా చేయటం వలన పిల్లలో వున్న నలుపురంగు చెరిగిపోయి, అవి శుభ్రమైన నెల్యాలాయిడ్ ముక్కలుగా అవుతాయి. ఈ ముక్కల్ని బయటకు తీసి, నీటిని బాగా విదిలించి ఎండలో పెట్టి ఎండనివ్వాలి. బాగా పొడిగా అయ్యాక మళ్ళీ కత్తెర తీసుకుని ఇంకా చిన్న చిన్న ముక్కలుగా కత్తిరించాలి. ఇప్పుడు ఈ ముక్కల్ని 100 గ్రెయి నులు (అంటే సుమారు ఏడు గ్రాముల బరువు) మాత్రం తూచి తీసుకోవాలి. ఈ ముక్కల్ని తూచి ఒకవైపు విడిగా పెట్టాలి.

ఇంకా అసిటోన్ (Acetone) ఒక అవున్సు (అంటే సుమారు 30 గ్రా), అమైల్ అసిటేట్ (Amyl Acetate) రెండున్నర అవున్సులు (సుమారు 75 గ్రా), స్పిరిట్ రెడ్ నలభై అవున్సులు (సుమారు 1,100 గ్రా) తీసుకోవాలి.

ఇప్పుడు ఒక పెద్ద శుభ్రమైన గాజు సీసాను తీసుకోవాలి. దానిలోకి అసిటోన్ ను, అమైల్ అసిటేట్ ను పోసి బాగా కలపాలి. (సీసాను రూదించి కలపండి). ఇక ఈ మిశ్రమంలోకి తూచి పెట్టిన నెల్యాలాయిడ్ ముక్కల్ని వేసి ఉరనివ్వాలి.

## జంటగా వుంటేనే హాయి!

ఈ మధ్య అమెరికా జీవిత భీమా సమాఖ్య ఒక సర్వే జరిపింది. అసలు వివాహం చేసుకోవడం వల్ల కలుగుతున్న లాభాలేమిటా అని. వారి సర్వేలో మరో రెండు కారణాలు (మిగతావి ఏమిటో!) బయటపడ్డాయట. అవేమిటంటే-ఆరోగ్యమూ, జీవిత ప్రమాణం హెచ్చడమూనూ.

అమెరికాలో విడాకులు పొందిన చాలా మంది మగవారినీ (అరవై ఐదేళ్ళ లోపువాళ్ళనే) అదే వయసుకలిగి, హాయిగా కాపురం జేసుకుంటున్న వారినీ పోల్చి చూడక-విడాకులు పొంది, ఒంటరితనం అనుభవిస్తున్న వారిలో యితరులకన్న గుండె జబ్బులు, క్యాన్సర్ వ్యాధి, కీయవ్యాధి రెట్టింపు వున్నాయట. ఆత్మహత్య చేసుకునే వారి సంఖ్య ఐదు రెట్లు అధికంగా వుందిట. విడాకులు పొందిన ప్రీలలోనూ యిదేవిధంగా వుందట.

ఇందువల్ల తెలుస్తున్నదేమిటంటే ఒంటరితనం భౌతికంగానూ, మానసికంగానూ మనిషిని దెబ్బ తిస్తుంది. అందువల్లనే ఏమో మన పెద్దలు-'శిశుమే కళ్యాణ ప్రాప్తిరస్తు' అని అంటారు మరి!

ఈ సీసాను అలాగే వుంచేయాలి. రెండు రోజులు గడిచాక చూస్తే నెల్యాలాయిడ్ ముక్కలు కనిపించవు. ద్రవ మిశ్రమంలో కరిగిపోయి వుంటాయి. ఇప్పుడు ఈ మిశ్రమంలోకి స్పిరిట్ రెడ్ అనే ఎర్రని ద్రవాన్ని కలిపి బాగా సీసాను రూదించి కలిపి, కార్కుతో సీసామూతని గట్టిగా బిగించి పెట్టేయాలి. మూడు రోజులు అయ్యాక ఈ సీసాను మళ్ళీ బాగా అడించి, లోపలి ద్రవం బాగా కలిసేలా చేసి, ఒక పల్చని శుభ్రమైన గుడ్డ తీసుకుని వడపోయాలి. ఇదే ఎరువురంగు పాలిష్. దీనిని శుభ్రమైన సీసాలలోకి పోసి నిల్వ చేసుకోవచ్చును. అమ్మకానికి పంపేవారు తగిన వైజు సీసాలలో పోసి, అందంగా లేబిల్ అతికించి పంపవచ్చును. ఈ ఎరువురంగు నైల్ పాలిష్ గోళకు అందాన్ని, మెరుపును చేకూర్చి ప్రీల అందానికి, అలంకరణకి మెరుగులు దిద్దుతుంది.

కొంతమంది ప్రీలకు రంగు గల పాలిష్లు ఉపయోగించడం ఇష్టం ఉండదు. అలాంటివారికి రంగు లేని నైల్ పాలిష్లు ఉపయోగపడతాయి. ఈ పాలిష్ గోళకు వేసుకుంటే గోళ్ళు సహజ రంగులోనే వుంటాయి. దీనిని పురుషులు కూడా ఉపయోగించవచ్చును. చూచేవారికి రంగు వేసుకున్నట్లు కనిపించదు. కానీ గోళ్ళు అందంగా తళతళలాడుతూ వుంటాయి. ఇదే ఈ రకం నైల్ పాలిష్ లోని ప్రత్యేకత.

దీనిని కూడా సులభంగానే తయారు చేయవచ్చును. ఇది తయారు చేయడానికి గ్రెయిన్ ఆల్కహాల్ (Grain alcohol) అరు అవున్సులు (సుమారు 180 గ్రా), టార్టారిక్ ఆమ్లము (Tartaric acid) రెండు డ్రాములు (సుమారు అయిదు గ్రాములు), టింబర్ మిర్ (Tincture myrrh) రెండు డ్రాములు కావాలి.

ముందుగా గ్రెయిన్ ఆల్కహాల్ ను ఒక సీసాలోకి తీసుకోవాలి. దానిలోకి టార్టారిక్ ఆమ్లమును, టింబర్ మిర్ ను వేసి సీసాతోనే కలుపుతూ కరిగించాలి. ఈ మిశ్రమం మొత్తం బాగా కలిశాక కార్కుపెట్టి వుంచేయాలి. ఈ మిశ్రమమే రంగు లేని నైల్ పాలిష్. ఈ పాలిష్ ను గోళకు వేసుకునే ముందు గోరు వెచ్చని నీటితో గోళను తడిసి, ఆ తర్వాత పాలిష్ వేసుకోవ్వాలి. కావాలనుకున్న వాళ్ళు ఈ పాలిష్ వేసుకున్నాక దానిపైనే రంగు పాలిష్ ను కూడా వేసుకోవచ్చును.

—గార్ల సరస్వతి



# విమర్శ



# వీధి

మరి—

నేను రాస్తున్న పెళ్లి మంత్రాల విషయాలు చదువుతున్నారు గదరా. అదే, చదువుతున్నారేండి— మీరు రాస్తున్న ఉత్తరాలవల్ల నాకూ తెలుస్తోంది.

ఐదా—

ఎంతవరకూ చెప్పానూ?—

జ్ఞాపకం వచ్చింది. తలంట్రాలు పోసుకోడం.

హోమం చేసేటప్పుడు వరుడు, వధువు కుడి చెయ్యి పట్టుకుంటాడు. ఒకవేళ, పొరపాటున వదిలేస్తే ఇద్దరూ దూరమైపోకుండా, ఆ దంపతుల కొంగుల్ని కూడా ముడి వేస్తారు. దాన్నే 'బ్రహ్మ ముడి' అంటారు; అదే బ్రహ్మగ్రంథి. బ్రహ్మ అంటే పురోహితుడు. ఆ ముడులు పురోహితుడు వేస్తాడు గనక, అది బ్రహ్మముడి అయిందన్న మాట!

మరి, వరుడు వధువును అగ్ని దగ్గరకు తీసు కొచ్చి ఏమంటాడో తెలుసా?—“పూషా త్వేతో నయతు హస్త....” అన్న మంత్రం చెబుతాడు. అంటే, “ఓ అమ్మాయీ! సూర్యుడు నీ చేతులు పట్టుకుని, ఇక్కడి నుంచి అగ్ని సన్నిధికి తీసుకుని వచ్చుగాక! హోమం అయిన తర్వాత నిన్ను మా యింటికి బండి మీద తీసుకువెళ్తాను. అగ్నిని దేవతలు అనుమతి ఇస్తారు. నువ్వు మా యింటికి ఆదిపత్యం వహించాలి.” అని.

కన్యక పుట్టగానే సోముడు కొంతకాలం, గంధర్వుడు కొంతకాలం, అగ్ని కొంతకాలం కన్యకను కాపాడుతారు. అంచేత వాళ్ళు ఆమెకు 'పతులు'గా భావింపబడ్డారు. హోమం చేత ప్రార్థనలచేత వాళ్ళను సంతృప్తులను చేసి, వారి వల్ల తాను కన్యకను పొంది, మనిషి 'భర్త' అవుతాడు. అందుకని “సోమః ప్రథమో వివిధే

గంధర్వో వివిధ ఉత్తరః....” అని మంత్రం చెబుతారు. కన్యకను ఉద్దేశించి చెప్పే ఆ మంత్రార్థం—“సోముడు నిన్ను పొందడం చేత అతను ప్రథమపతి. రెండవవాడు గంధర్వుడు. అగ్ని మూడవవాడు. మనుష్యుడినైన నేను నాలుగో వాడిని. సోముడు నిన్ను గంధర్వుడికిచ్చాడు. గంధర్వుడు అగ్నికిచ్చాడు. అగ్ని-నిన్ను, ధన కనకాలనూ నాకు ఇచ్చుగాక!”

ఈ మంత్రం ఉచ్చరించిన తర్వాత, వరుడు కన్యక కుడిచెయ్యి పట్టుకుంటాడు. ఇదే 'పాణి గ్రహణం'. అలా, మంత్రం చెప్పి ఆమెను గ్రహించడమే వివాహం చేసుకోడం-దాని అర్థమే పాణిగ్రహణం.

ఇక్కడ “గృహ్ణామితే సుప్రజాస్త్వాయ....”; “తేహ పూర్వే జనాసో....”; “సరస్వతి ప్రేదమవ సుభగే వాజినీవతి...”; “య ఏతి ప్రదిశ స్సర్వాదిశోమ సవమానః....” అన్న నాలుగు మంత్రాలు చెబుతారు.

వీటి అర్థం ఏమిటంటే—

“ఓ కన్యకా! నీ చేతిని పట్టుకుంటున్నాను. ఎందుకనంటే, మంచి సంతతి పొందడానికి. ప్రజ్ఞా వంతులైన భగుడు, అర్యముడు, సవిత—అన్న ముగ్గురు దేవతలు నేను గృహస్థ ధర్మాల నిర్వర్తించడానికి నిన్ను నాకు ఇచ్చారు. నువ్వు నాతో వార్ధక్యం వచ్చేవరకూ కలిసి వుండు. అంత వరకూ మనం విడిపోకుండా, కలిసి వుండాలి. ఆ దేవతలు ఆదికాలంలో వివాహం చేసుకుని, గృహస్థ ధర్మాల నడిపిన వారు. వాళ్ళలో అగ్ని మొదటివాడు. వారు నడిపించిన గృహస్థ ధర్మాలనే నేనూ నడిపించాలని నిన్ను నాకు ఇచ్చారు. అందుకని నీ చేతిని నేను పరిగ్రహిస్తున్నాను. ఓ సరస్వతీదేవీ! ఈ పాణిగ్రహణాన్ని ఆశీర్వదించు.

అన్నసమృద్ధిగల దానివి. నిన్ను సుతిస్తున్నాము. భక్తులకు ఇవ్వడానికి బంగారాన్ని చేతిలో పట్టుకుని, సర్వ దిక్కుల్లోనూ సంచరించేవాడూ, అగ్నికి మిత్రుడూ అయిన వాయువు నిన్ను నా మీద మనసుగల దాన్నిగా చేస్తాడు!” అని.

వివాహంలో జరిగే ముఖ్యమైన మరో కార్యక్రమం - సప్తపది. సప్తపది కాకుండా పెళ్లి పూర్తి కాదు. వివాహానికి సప్తపది పరమావధి.

సప్తపది అంటే ఏమిటి? వరుడు వధువును ఏడడుగులు నడిపిస్తాడు. నడిపిస్తూ తన కోరికలు ఏడు వాక్యాల్లో తెలియజేస్తాడు. తర్వాత ఆమెతో తన సఖ్యతను చెప్పి, ఆమె సఖ్యతను ఆశిస్తాడు. జన్మాంతమే కాకుండా, జన్మ జన్మాంతరాలవరకూ సఖ్యతను కుదిర్చేదిగా 'సప్తపది'కి పేరుంది. అందుకనే, సఖ్యతకు పర్యాయపదంగా 'సాప్త పదీనము' అన్న మాట వాడతారు. -

హోమానికి ఉత్తరం వైపున కుడి కాలు పెడుతూ, పడమటి దిక్కుగాని, ఉత్తరదిక్కుగా గాని వరుడు వధువును నడిపిస్తాడు. ఏడు అడుగులు వేస్తూ ఒక్కో అడుగుకి ఒక్కో మంత్రం చొప్పున ఏడు మంత్రాలు చెబుతాడు. మొదట - 'ఏకమిషే విష్ణు స్తాన్వేతు' అంటాడు. “నీకు అన్నసమృద్ధి కలగడానికి విష్ణువు నిన్ను అనుసరించుగాక!” అని. 'ద్వే ఊర్ధ్వే విష్ణు స్తాన్వేతు' అన్నది రెండో పదం. ఇది బలం కలగడానికి. 'త్రీణీవ్రతాయ విష్ణు స్తాన్వేతు' అన్న మూడో పదానికి అర్థం - వ్రతం సమృద్ధిగా కలగడానికి. 'చత్వారి మామో భవాయ విష్ణుస్తాన్వేతు' అన్నది నాలుగో మంత్రం. అంటే, సుఖం కలగడానికి. 'పంచ పశుభ్యో' పశు సమృద్ధి కలగడానికి. 'షడ్ర తుభ్యో విష్ణు స్తాన్వేతు' అన్న ఆరవ పదానికి అర్థం - ఋతువులు అనుకూలం కావ



దానికి. 'సప్త సప్తభ్యో హోత్రాభ్యో విష్ణు స్తాన్వేతు' అన్నది చివరిది. సోమయాగానికి సప్త హోత్రాలు వుండాలి. అందువల్ల యజ్ఞం చేయించ దానికి ముఖ్యులైన ఋత్విక్కులు లభించడానికి, విష్ణుదేవుడు నిన్ను అనుసరించుగాక-అని అర్థం.

తర్వాత చదివే, "సఖా సప్తపదా భవ సఖాయా...." అన్న శ్లోకానికి అర్థం గమనించండ్రా - 'నాతో ఏడు అడుగులు నడిచి - నాకు సఖివైనావు. మన మిద్దరం సఖులమైనాము. నీ స్నేహాన్నుంచి నేను విడిపోను. నువ్వు కూడా నా చెలిమిని విడవకు. మనం చేసే ప్రతి పనిలోనూ ఇద్దరం కలిసి, ఆలోచించుకుని నిర్ణయిద్దాము. మన యిద్దరికీ ఒకరి మీద ఒకరికి ప్రేమ వుండాలి. మన మనస్సులు కలిసి వుండే విధంగా నేను చేస్తాను. నువ్వు ఋగ్వేదం వంటి దానివి. నేను సామవేదంవంటి వాడిని. (అంటే, ఆ వేదాలు రెండూ పరస్పర సంబంధం గలవి. అలాగే, మనమూ పరస్పర సంబంధం కలిగిన వారం - అని.) నువ్వు భూమివి. నేను ఆకాశాన్ని. నేను మనస్సు. నువ్వు వాక్కు. పై వాటికిగల ఆను కూల్యం మనకి కూడా కలుగుగాక! పుత్రునీ, ఐశ్వర్యాన్నీ పొందడానికి, ఓ ప్రయత్నాపిణీ - నాతో రా!'

చూశారా! ఇలాంటి అర్థాలుగల మంత్రాలు చదువుతారన్న మాట - వివాహంలో. మరి, మళ్ళీ సారి తక్కిన విషయాలు కూడా చెబుతాను.

## ప్రశ్నలకు జవాబులు

జి. భ్రమరాంబ, కాకినాడ

బామ్మగారూ! వైదవ్యం పొందిన శ్రీకి జుట్టు, అలంకారాలు తీసేయడం అన్న విధానం ఎలా వచ్చింది? ఇప్పటికీ అది మానడంలేదు ఎందుకని? శ్రీకి శీలానికి మించినదేదీ లేదన్న నమ్మకం అనాదిగా వుంది; నేటికీ వుంది. ఎలాటి పరిస్థితుల్లోనూ శ్రీ తన శీలాన్ని బలి చెయ్య లేదు; చెయ్యదు అని గదా. అందువల్ల భర్త పోయిన తర్వాత ఆమె అందవిహీనంగా వుంటే, ఆమె శీలానికి ముప్పురాదన్న నమ్మకంతో పెద్దవాళ్ళు ఆలా కొన్ని నియమాలు పెట్టేశారు. పైగా తాను కూడా అటు

వంటి వాంఛలు కలిగి వుండకూడదన్న ఉద్దేశంతో తిండిలోనూ, తక్కిన విషయాల్లోనూ కూడా మరికొన్ని నియమాలు ఏర్పాటు చేశారు. భర్త పోయిన శ్రీని ఎందుకూ కొరగాని దానిలాగా రూపొందించారు. నిజానికి ఇది గర్హించవలసిన విధానమే. కాని, ఆ రోజుల్లో, ఎవరైనా మాట ఎత్తగలరా? పైగా మూఢ విశ్వాసాలు కొన్ని. మరి, రానురాను సాంఘిక వ్యవస్థలో మార్పులు వస్తున్నాయి. సంఘ సంస్కర్తలు విషయాలను వివరిస్తున్నారు. శ్రీ కూడా మని పేనన్న భావనలు అందరికీ కలుగుతున్నాయి. ఇప్పటికీ—భర్తపోతే, అలంకారాలు అవీ తీసేస్తున్నారు గాని—జుట్టు తీయించడం అన్నది బాగానే తగ్గిపోయింది. అలంకారాలూ అవీ తీసేసుకున్నా, ఇదివరకులా కాకుండా భర్తపోయిన శ్రీలు ఇవాళ, ఉద్యోగాలు చేసుకుంటున్నారు; కొందరు తిరిగి వివాహాలూ చేసుకుంటున్నారు.

ఆర్. కామేశ్వరమ్మ, బరంపూరం

బామ్మజీ! నాకో సందేహం కలిగింది. భృగువు అనబడే మహర్షి సప్త మహా ఋషులలో ఒకరా? కాదా? నా ఉద్దేశం అవును అనే. కాని ఒకరు కాదంటున్నారు. సప్తఋషుల పేర్లు చెబుతారా? సప్త మహర్షుల్లో భృగువు పేరు లేదమ్మా, కళ్యపుడు, అత్రి, భరద్వాజుడు, విశ్వామిత్రుడు, గౌతముడు, జమదగ్ని, వసిష్ఠుడు-సప్తర్షులుగా కొన్ని గ్రంథాలు పేర్కొంటున్నాయి. అయితే, ఇందులోనూ కొంత తేడా కనిపిస్తోంది. మరొక క్రమంలో-మరీచి, అత్రి, అంగీరుడు, పులస్త్యుడు, పులహుడు, క్రతువు, వసిష్ఠుడు అని కూడా చెబుతారు. అయితే, మామూలుగా చెప్పుకునేది మాత్రం—పైన చెప్పిన క్రమమే.

జి. వి. రాఘవకుమారి, విడదవోలు

బామ్మగారూ! రాత్రివేళల్లో గోడల మీద నీడలు (దీపం వెల్తురువల్ల) పడితే, పిల్లలు చూడకూడదంటారు. కాని, స్కూళ్ళలో మాత్రం చేతివేళ్ళతో గోడల మీద నీడల బొమ్మలు వెయ్యడం అవీ నేర్పుతున్నారు. మరి పెద్దల మాట ప్రకారం

నీడ చూడకపోవడమా? గురువుల మాట ప్రకారం నీడ చూడాలా?

'పిల్లలు నీడ చూడకూడదు' అన్నదానికి కారణం వుందమ్మా. వెల్తురు దూరాన్నిబట్టి నీడ పొడుగులు, వెడల్పులూ మారుతూ వుంటాయి గదా—ఒక్కోసారి అవి భయం కరంగా కూడా కనిపిస్తాయి. 'నీడ చూసి దడుసుకోడం' అన్నది అలాగే వచ్చింది. అలాంటి భయంకరమైన నీడల్ని చూసినప్పుడు, పిల్లలు దడుసుకుంటారు. రాత్రి పడుకునేటప్పుడు, అదే వాళ్ళ బుర్రలో వుంటుంది. అవి వాళ్ళ మెదడులో దుష్ఫలితాలు కలిగిస్తాయి. ఆ పరిణామాల వల్ల ఏవేవో కలలు రావచ్చు; భయాలూ కలగ వచ్చు. అందుకనే 'నీడ చూడరాదు'



గుండెపోటు వున్నవారు, హైబ్లడ్ ప్రెషర్ వున్న వాళ్ళు ప్రాధున్నే వరగడుపున రెండు వెల్తుర్లిపాయలు తొక్కతీసి మెత్తగా చిరకకొట్టి తింటే వెల రోజులలో గుణం కనబడుతుంది. —సుసర్ల జయరావు

అన్నారు. అయితే, ఇవాళ దాన్ని 'మూఢ నమ్మకం' కింద కొట్టి పారేసినా, అందులో కొంత నిజం లేకపోలేదు. చేతి వేళ్ళతో నీడ బొమ్మలు వెయ్యడం అంటారా—అంత వరకూ ఫర్వాలేదు గదా—అయినా, ఇవాళ అన్నిచోట్లా, అందరిళ్ళలోనూ పెద్ద దీపా లొచ్చేసిన తర్వాత, నీడలు అంత భయం కరంగా కనిపించడం లేదు లెండి....

రాధికా చంద్రమూర్తి, అహ్మదాబాద్

పసిపిల్లలకి సంవత్సరం వచ్చేవరకూ దువ్వెనతో తల దువ్వకూడదు అంటారు. ఎందువల్లనండీ? పసి పిల్లల తల పై భాగం చాలా లేతగా వుంటుంది. దువ్వితే దువ్వెన పళ్ళు ఏ మాత్రం గట్టిగా పడినా, ఆక్కడి మృదువైన చర్మం చీరుకోవచ్చును. ఇంకోటి కూడా వుంది—ఇంట్లో అందరూ ఉపయోగించే దువ్వెనలని పిల్లలకి ఉపయోగించడం ఆరోగ్యరీత్యా కూడా మంచిది కాదు గదా!



ఆర్. నాగేశ్వరమణి, బెంగళూరు

ఆ మధ్య లాల్ బాగ్ లో బొన్ సాయ్ పద్ధతిలో కొన్ని చెట్లు పెట్టారు. అవి చాలా బాగున్నాయి. మాకు కూడా బొన్ సాయ్ పద్ధతిలో చెట్లు పెడదామని వుంది. అందుకు మీ సలహా కోరుతున్నాము.

బెంగళూరులో దొరుకుతాయి. లాల్ బాగ్ నర్సరీలోనే కాక అక్కడి యితర నర్సరీలలో కూడా లభిస్తాయి. బొన్ సాయ్ కళ మీద చాలా పుస్తకాలు అమ్ముతున్నారు. అవి చదివి దాని ప్రకారం చేసినట్లయితే మనం చేసినా ఆ చెట్లు బ్రతుకుతాయి. పైగా అదేమీ బ్రహ్మ విద్యకాదు. కాకపోతే పైం ఎక్కువగా పడుతుంది. అంటే పది-పదిహేను సంవత్సరాల దాకా పడుతుందన్నమాట. సరదా వున్న వాళ్ళయితే ఆ పుస్తకాలు కొని ప్రయత్నించండి. ఆ విధంగా అన్ని చెట్లూ చెయ్యవచ్చు.

ఆర్. రజనీరెడ్డి, కోరగుంటపల్లె

మా పెరటిలో చిన్న ఉసిరి చెట్టు సంవత్సరం క్రితం వేశాము. బాగా పెరుగుతున్నది. ఆ చెట్టు ఎప్పుడు కాపుకు వస్తుంది? దానికి తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు ఏమిదో తెలియజేస్తారా?

ఉసిరి చెట్టు కాపుకురావడానికి మూడు, నాలుగేళ్ళు పడుతుంది. తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు అంటూ ప్రత్యేకంగా ఏమీ లేవు. ఎరువు బాగా వెయ్యాలి అంటే.

ఎస్. రాజేశ్వరి, వెల్లూరు

మా ఇంట్లో ముద్దమందర (దాసాని) చెట్టు పువ్వులు మొగ్గలు గానే రాలిపోతున్నాయి. పై పెచ్చు ఈ మధ్య చెట్టు కొమ్మల మీద ఒక రకం గ్రుడ్లు వచ్చాయి. అది, చెట్టుకు అమ్మవారు లాంటిదని ఎవరో అన్నారు. నిజమా? అలా అయితే అది పోగొట్టడం ఎలా? మందర చెట్టుకు ఏ ఎరువు వెయ్యాలో చెబుతారా?

అమ్మవారు కాదుగానీ 'ఫంగస్' అని అది ఒక విధమైన తెగులు. అంచేత ఆ చెట్టు కొమ్మ భాగం కానీ గ్రుడ్లు పట్టి వున్న ఆకు గానీ తీసుకువెళ్ళి మీకు సమీపంలో గల వ్యవసాయశాఖవారికి చూపించండి. దానిని వారు పరీక్షించి ఆ తెగులు నివారణకి తగిన

మందు యిస్తారు. ఇక మందరచెట్టు బాగా పెరగడానికి తగిన ఎరువు అంటారా - బాగా మగ్గిన పశుపెంట, ఎర్రమన్ను, ఏటి ఇసుక వేస్తే చాలు.

సిహెచ్. సూర్యకాంతం, భద్రాచలం

మా పెరటిలోని బాదం చెట్టు మూడు సంవత్సరాల నుంచి పూత పూస్తున్నది. కాని పూత నిలవకుండా రాలిపోతోంది. ఎరువు, నీటికొరత లేదు. మరెందు కని పూత రాలిపోతోందో చెబుతారా?

పూత రాలిపోతోందంటే అందుకు కారణం బలం లేకపోవడం. ఎరువు, నీరు బాగానే వున్నాయని మీరంటున్నారు. కాని అవి చెట్టు వేళ్ళవరకూ అందుతున్నాయా లేదా అన్నది మీరు గమనించడం లేదు. చెట్టుకి ఊరికే ఎరువు వేసి, నీరు పోసినంత మాత్రాన చాలదు. చెట్టు చుట్టూ రింగ్ లా తవ్వి ఎరువు

వెయ్యాలి. బాదం చెట్టుకి పశుపెంట శ్రేష్ఠ మైన ఎరువు. ఆ తరువాత నీరు పోశారంటే పూత రాలిపోదు. చెట్టు బాగా కాస్తుంది.

ఆర్. వి. శేషకుమారి, నత్తువల్లి

మా ఇంట్లో చేమంతి చెట్టు వున్నాయి. బాగా మొగ్గలు వేస్తున్నాయి. ఐతే పువ్వులు సరిగ్గా విచ్చుకోవడం లేదు. కారణం ఏమిదో తెలియ జేస్తారా?

చేమంతి సీజనల్ (Seasonal) జాతికి చెంది నది. పాత మొక్కని పీకిపారేసి దాని చుట్టూ వుండే పిలక మొక్కలను చిన్న చిన్న తొట్లలో వెయ్యాలి. అవి కొద్దిగా పెద్ద వయ్యాక యింకాస్త పెద్ద తొట్టెలలోకి మార్చి పశుపెంట తగినంత వెయ్యాలి. అప్పుడు అవి ఏపుగా ఎదుగుతాయి. చక్కటి పువ్వులు పూస్తాయి. అప్పుడిక దానికి పూతగా

#### కూరలు - పోషకపదార్థాలు

కాకరకాయ:

ఇది తిగజాతికి చెందినది. దీని ఆకులు అరచేతి వేళ్ళలా వుంటాయి. కాకరకాయలలో రెండు రకాలు వున్నాయి. పొట్టివి, పొడుగువి. కొన్ని తెల్లగానూ, కొన్ని ఆకువచ్చగానూ వుంటాయి.

ప్రతి 100 గ్రాముల కాకరకాయలోనూ-92.4 గ్రాముల తేమ, 1.6 గ్రా. ప్రొటీన్లు, 0.2 గ్రా. కొవ్వుపదార్థం, 0.8 గ్రా. ఖనిజపదార్థం, 0.8 నాద, 4.2 గ్రా. విండిపదార్థం, 0.02 గ్రా.



కార్బియం, 0.07 గ్రా. భాస్వరం, 1.8 మిల్లి గ్రాముల ఇనుము, 210 యునిట్ల విటమిన్ ఏ, 88 మిల్లి గ్రా. విటమిన్ సి, 0.5 మి. గ్రా. నికోటినిక్ ఆమ్లమూ వున్నాయి. వీటి కేలరీ విలువ-25.

కాకరకాయ పిండి బెల్లం పెట్టి వండితే రుచిగా వుంటుంది. కాకరకాయ నన్నగా ముక్కలుగా తరిగి ఉప్పు వేసి నూనెలో వేయించి కారం జల్లి చేసుకున్న కూర నోటికి హితవుగా వుంటుంది. ఉల్లికారం కూరి చేసుకున్న కూర కూడా చాలా రుచిగా వుంటుంది. కొందరు కాకరకాయతో పులుసు కూడా చేసుకుంటారు.

కాకరకాయ సాధారణంగా చేదుగా వుంటుంది. ఐతే యిందులో తిపిగా వుండే కాయ వర్షానికి పువయోగపడుతుంది. కఫవాతాన్ని హరింపజేస్తుంది. కాకర వేడి చేస్తుంది. కాకరాకు ఎండబెట్టి చిక్కగా పులుసు కాచుకుని త్రాగితే క్రిములు నశిస్తాయి. పిత్తం హరిస్తుంది. కాకరతీగ, వండు, గింజలు కూడా క్రిములను పోగొడతాయి. కాకర వీర్యనష్టాన్ని కలిగిస్తుంది. ఐతే కాకరవండు రసాయనద్రవ్యం, బలాన్ని కలిగిస్తుంది-అని చెబుతుంది ఆయుర్వేద శాస్త్రం.





# పెరటిలోడు పెంపెకం -లలితుకుమారి

వెదురుబద్దలను కట్టడం గానీ, లేక తొట్టెల  
లోంచి తీసి భూమిలోకి నాటడం గానీ  
చేయవచ్చు.

ఐ. బేది ఉపాకుమారి, పాతవట్నం

మేము పూల కుండీలలో తెల్లచామంతి మొక్క  
వేశాము. ఇప్పుడు పూత పూస్తోంది. కాని పువ్వు  
లోపల నలుపు బూడిద పడినట్లు అవుతోంది.  
కారణమేమిటి?

ఆఫిస్ (Afis) అని ఒక రకమైన ఫంగస్  
వుంది. బహుశ మీ చెట్టుకి ఆ ఫంగస్ పట్టి  
వుంటుంది ఒక పువ్వు తీసుకువెళ్ళి మీకు  
సమీపంలో గల వ్యవసాయ శాఖవారికి  
చూపించండి. వారు పరిశీలించి తగిన మందు  
యిస్తారు.

ఎమ్. పద్మావతి, సంవర

మా తోటలో మేము లిల్లి, చేమంతి, కనకాంబరం,  
గులాబి, టెంకిన్ చెట్లు వేశాము. అన్ని బాగానే  
వున్నాయి. కాని కనకాంబరం మొక్కలకి మాత్రం  
ఆకు ముడతపురుగులు వట్టాయి. ఇవి క్రమక్రమంగా  
మొగ్గలని, పువ్వులని కూడా తొలిచివేస్తున్నాయి.  
ఈ క్రిమినివారణకు ఉపాయమేదైనా వుంటే  
చెబుతారా?

అది ఒక విధమైన ఫంగస్వల్ల ఏర్పడు  
తుంది. దీని నివారణకి మెలతియాన్  
(Melathian) అనే మందు వుంది. అది  
కొని, అందులో యిచ్చిన సూచనల ప్రకారం  
తగినన్నిపాళ్ళు నీరు కలిపి చెట్టుకు వేస్తే  
పురుగు పోతుంది. చెట్టు కళకళలాడుతుంది.

జి. సుధారాణి, కొల్లూరు

మా ఇంట్లో రెండు మల్లి అంట్లు నాటాము. ఆరు  
నెలలవుతున్నా మొగ్గ తొడగడం లేదు. ఎరువు,  
నీరు బాగానే వున్నాయి. కాని మొగ్గ రాకపోవడానికి  
కారణమేమిటో తెలియజేస్తారా?

మల్లెపూవుల్లో చాలా రకాలు వున్నాయి. వాటి  
వెరై టీనిబట్టి అవి మొగ్గ తొడగడం ఆధార  
పడి వుంటుంది. ఉదాహరణకి మధుర,  
హృందమల్లి ప్రాంతాలలోని మల్లెలు ఆక్కడ  
తప్పితే మరో వూర్లో సరిగ్గా పూతపుయ్యవు.  
మల్లెలలో కొన్ని గొడ్డు మల్లెలు కూడా  
వున్నాయి. ఇవి ఆసలు పుయ్యవు. అంచేత  
మీరు ఏ వెరై టీకి చెందిన మల్లె అంటు  
వేశారో తెలుసుకోకుండా చెప్పడం కష్టం.  
ఐనా, మరి కాస్త ఎరువు వేసి ప్రయత్నించి  
చూడండి.

బి. బాగ్యలక్ష్మి, రామాపురం

మా పెరటిలో మనోరంజని చెట్టు అంట్లు తెచ్చి  
వేశాము. నాలుగైదు సంవత్సరాల నుంచి  
ప్రయత్నిస్తున్నాం గానీ ఒక్క అంటు కూడా  
పెరగక చిగురు దళలోనే ఎండిపోతోంది. ఐతే  
మా బావి దగ్గర మనోరంజనం చెట్టు మాత్రం  
ఏపుగా ఎదిగి పువ్వులు పూస్తోంది. ఇంటి దగ్గర  
ఆ చెట్టు వుండాలన్న మా ప్రయత్నం మాత్రం  
ఫలించడం లేదు. కాబట్టి ఏం చెయ్యాలో ఏవిధంగా  
ఆ చెట్టు నాటితే బతుకుతుందో తెలియజేస్తారా?

చాలామంది చెట్లు నాటేటప్పుడు ఒక పొర  
పాటు చేస్తూ వుంటారు. బహుశ మీరూ  
అటువంటి పొరపాటే చేసి వుంటారు. చిన్న  
చెట్టుకదా అని మామూలుగా గొయ్యి తీసి  
అందులో చెట్టు నాటి వుంటారు. కాని అలా  
చెయ్యకూడదు. చెట్టు వేసేటప్పుడు గొయ్యి  
పెద్దదిగా వుండాలి. అప్పుడే ఎరువు, నీరు  
వేళ్ళకంటా చేరుతుంది. మనోరంజనం చెట్టు  
పాదు రకానికి చెందినది. కాబట్టి దానికి  
ఉత్తమ పెదురుకర్రలు కట్టాలి. తగిన  
ఆధారం లేకపోతే చెట్టు నేలపాలవుతుంది.  
ఈ సూచనలను అనుసరిస్తూ ఈసారి చెట్టు

నాటండి. తప్పకుండా చెట్టు బతికి పువ్వులు  
పూస్తుంది.

కస్తూరి సకుల్కర్, బెల్లంవల్లి

మా పెరట్లో కరివేపాకు చెట్టు నాటితే రావడం  
లేదు. ఎన్నిసార్లు నాటినా చెట్టు చచ్చిపోవడమో,  
ఆకులు రాలిపోవడమో, ఎండు పుల్లలు మిగలడమో  
జరుగుతోంది. తోడ్లో కూడా నాటి చూశాము.  
అందులోనూ రాలేదు. ఎందుచేత?

కరివేపాకు చెట్టు ఎక్కడ పడితే ఆక్కడే  
పెరుగుతుంది. అటువంటిది మీ పెరటిలో  
పెరగలేదంటే ఆశ్చర్యంగానే వుంది. చెట్టు  
నాటేటప్పుడు తగిన జాగ్రత్తలు తీసుకుని  
వుండరు. పైన చెప్పినట్లుగానే చిన్న చెట్టు  
కదా చిన్న గొయ్యి చాల్లే అని వూరుకుని  
వుంటారు. ఈ చెట్లన్నింటికీ 'పిట్ట  
కొంచెమూ - కూత మనము' అనే సామెత  
చక్కగా వర్తిస్తుంది. చిన్న చెట్టయినా పెద్ద  
గొయ్యి కావాలి. కాబట్టి ఈసారి అడుగు  
నిలుపున వలయాకారంగా పెద్ద గొయ్యి  
తీసి అందులో కరివేపాకు చెట్టును నాటండి.  
తగిన ఎరువు, నీరు చేరిస్తే అప్పుడు చెట్టు  
బాగా పెరుగుతుంది.

బి. రాణి, రొంపిచెర్ల

మా ఇంట్లో కుండీలో కనకాంబరం చెట్టు వేశాము.  
దాని మొదలు దగ్గర ఎర్రచీమలుపట్టి క్రమక్రమంగా  
చెట్టు అంతా పాకాయి. పైపెచ్చు చెట్టుకి ఎర్రచీద  
పట్టింది. గమాక్సీన్ పొడర్ చల్లినా చీద వదల  
కుండా గ్రుడ్లతో అలాగే వుంది. అవి పోవాలంటే  
ఏం చెయ్యాలో చెబుతారా?

ఆఫిస్ అనే చీడపురుగు వుంది. మీ చెట్టుకు  
పట్టిన చీడ అదే. ఆ పురుగు యొక్క  
మలము తీసి రుచికలిగి వుంటుంది. అది  
తినడానికే చీమలు వస్తాయి. ఈ చీడపురుగు  
పట్టిన మేర తెల్లగా బూజు పట్టినట్లుంటుంది.  
కొద్దిగా పట్టినట్లయితే ఆ మేర మెలతియాన్  
మందు చల్లితే పోతుంది. మరి ఎక్కువగా  
వున్నట్లయితే ఆ కొమ్మ కొట్టేసి కాల్చేయాలి.  
దానికదే మందు.



“ఈదేశంలో ఇలాంటి వాటికి జైలుశిక్షలు వేసే చట్టాలు లేవురా! అందుకనే నీలాంటి దొర్నాగ్యులంతా పెళ్ళాల ప్రాణాలిలా తీస్తున్నారు!” అన్నాడు పురుషోత్తం కటువుగా.

“ఏ చట్టాలూ అక్కర్లేదు. ఎవ్వరూ నా మీద రిపోర్టు చెయ్యనక్కర్లేదు. నా పెళ్ళాం హాస్పిటలు పాలవటానికి నేనే కారకుణ్ణి. నా నేరం నేనే ఒప్పుకుంటున్నాను. నాకు నేనే శిక్ష విధించుకుంటాను.” అంటూ విసురుగా లేచి గోడకి తల పెట్టి దబిదబా కొట్టుకోవటం మొదలు పెట్టాడు విశ్వనాథం.

ఈ హతాత్పరిణామానికి పురుషోత్తం నిర్వాంత పోయాడు. అతను తేరుకొని విశ్వనాథాన్ని అవతలకి

కళ్ళు కూడా చెమర్చాయి. చటుక్కున స్నేహితుడి చేయి పట్టుకుని “డాక్టరు దగ్గరికి వెడదారా!” అన్నాడు.

“వద్దు. నాకు మందులు వేయకూడదు. నేను కృష్ణని ఎన్ని బాధలు పెట్టానో ఎన్ని రకాల చిత్రహింసలు పెట్టానో అన్నీ నేను అనుభవించాలి! నా ఒళ్ళంతా రక్తం ధారలుకట్టాలి. గయాలతో నేను కుళ్ళికుళ్ళి చావాలి!”

“ఊర్కో విశ్వం!”

“అందర్నీ అన్యాయం చేసాను. అందర్నీ చేతులారా దూరం చేసుకున్నాను. నేను చచ్చే”

“చ: ఏమిటా మాటలు! మీవాళ్ళంతా నిన్ను నువ్వు సంస్కరించుకోవాలని ఆశించారే కాని

తొందర పెట్టాడు పురుషోత్తం.

నేల మీద గాలికి రెపరెపలాడుతున్న పెలి గ్రామ్ కాగితం అంతకన్న ఎక్కువగా విశ్వ నాథాన్ని తొందర పెట్టింది!

79

త్రమ్ముడి కొడుకు బాలసారెకు హైద్రాబాదు వెళ్ళిన విశ్వనాథం మరికొన్నాళ్ళు అక్కడే వుండి వుంటే:

సకల సమల



విమలారామం

లాక్కువెళ్ళేసరికి అప్పటికే అతని నుదురు చిట్టి రక్తం చివ్వున చిమ్మింది. రాత్రి నిర్మలతో మర్నణ పడినప్పుడు తూలి గడప మీద పడిపోయాడు. ఆ గాయం మీదనే మళ్ళీ దెబ్బ తగిలింది. ఆ రక్తధార చూసి పురుషోత్తం కంగారు పడిపోయాడు.

“ఎంత పని చేసావు విశ్వం!” అన్నాడు అతని గయాన్ని గుడ్డతో ఒత్తిపట్టి.

విశ్వనాథం పెదవులు కొరుక్కుంటూ బాధని నిగ్రహించుకుంటున్నాడు. అతన్ని లేవదీసి కుర్చీలో కూర్చోపెట్టి గయాన్ని కడిగి కట్టుకట్టాడు పురుషోత్తం. “వెరీసారీ విశ్వం! తొందరపడి ఏవో మాటలన్నాను. నువ్వు మనస్సులో పడుతున్న బాధని గ్రహించలేకపోయాను.”

“నేను చేసిన పాపానికి నాకే శిక్ష సరిపోదు.” అన్నాడు విశ్వనాథం పళ్ళు బిగపట్టి బాధని ఓర్చుకోటానికి వ్రయత్నిస్తూ.

అతని బుగ్గల మీద జలజల కారుతున్న కన్నీటిని చూసి సంచలించిపోయాడు పురుషోత్తం. అతని

నిందించుకోవాలని హింసించుకోవాలని కాదు. జరిగిందంతా మర్చిపో. జరగవల్సింది ముందు చూడు.”

“ఇంకేం చూడమంటావు? ఏ ముఖం పెట్టు కొని కృష్ణ దగ్గరికి వెళ్ళను? ఇంతకాలం ప్రాణాలు తీసి యిప్పుడు క్షమాపణ అడగనా! నేనిప్పుడు వెడితే నా ముఖాన అంతా ఉమ్మేస్తారా!”

“ఎంత పిచ్చివాడివిరా! అక్కడ నిన్ను అభిమానించేవాళ్ళే కాని అవమానించేవాళ్ళెవరూ లేరు. నీలో మార్పు రావాలని ఆశించినవాళ్ళే కాని నిన్ను చీదరించుకునేవాళ్ళెవరూ లేరు. నువ్విప్పుడు కళ్ళబడితే కృష్ణ వేణీ నిజంగా ఎంతో సంతోషిస్తుంది!”

“కృష్ణ నన్ను క్షమిస్తుందా?”

“జరిగిపోయిన దాని గురించి విచారిస్తూ యిక్కడ కూర్చోవటం వల్ల ప్రయోజనం లేదు. ముందామె గండం గడిచి బయటపడాలి. మన మెంత త్వరగా బయలుదేరి వెడితే అంత మంచిది. ఇప్పటికే చాలా ఆలశ్యమయిపోయింది” అని





లేక అతనితో కృష్ణవేణి కూడా తిరిగి వచ్చి వుంటే? పోనీ కృష్ణవేణి యిల్లు విడిచి వెళ్ళిం తర్వాతయినా అతని మనసులో సరియైన సంఘర్షణ జరిగి వుంటే? కనీసం, ఆమె ఉత్తరాలకయినా అతని మనసు కరిగి వుంటే? ఆఖరికి కాత్యాయని ఉత్తరమయినా అతను తెరిచి చదివి వుంటే?

ఇలా ఎన్నో జరగవల్సినవి: కాని, వాటిలో ఏదీ జరగలేదు. అందుకే జరగకూడనివి.

ఎన్నో జరిగిపోయాయి. ఇక్కడ విశ్వనాథం భార్య మీద కోపంతో మూర్ఛుడై మరింత పతనమై పోయాడు. అక్కడ కృష్ణవేణి ఆరోగ్య పరిస్థితి విషమించిపోయింది.

ఒక్కోప్పుడు చిన్న చిన్న సంఘటనలే జీవితంలో పెద్ద పెద్ద మార్పులకి దారితీస్తాయి. అనాలో చితంగా చేసిన పనులే అనుకోని పరిణామాలకి

కారణమౌతమవుతాయి:

మాలతి నిర్మల నవల కొని తేవటం ఎంత ప్రమాదకరమైన మార్పుకి దారి తీసిందో ఆమెకు తెలియదు. అలాగే, నిర్మల అనాలోచితంగా చేసిన మరో పని ఎంత ప్రమాదానికి దారి తీసిందో ఆమెకు తెలియదు:

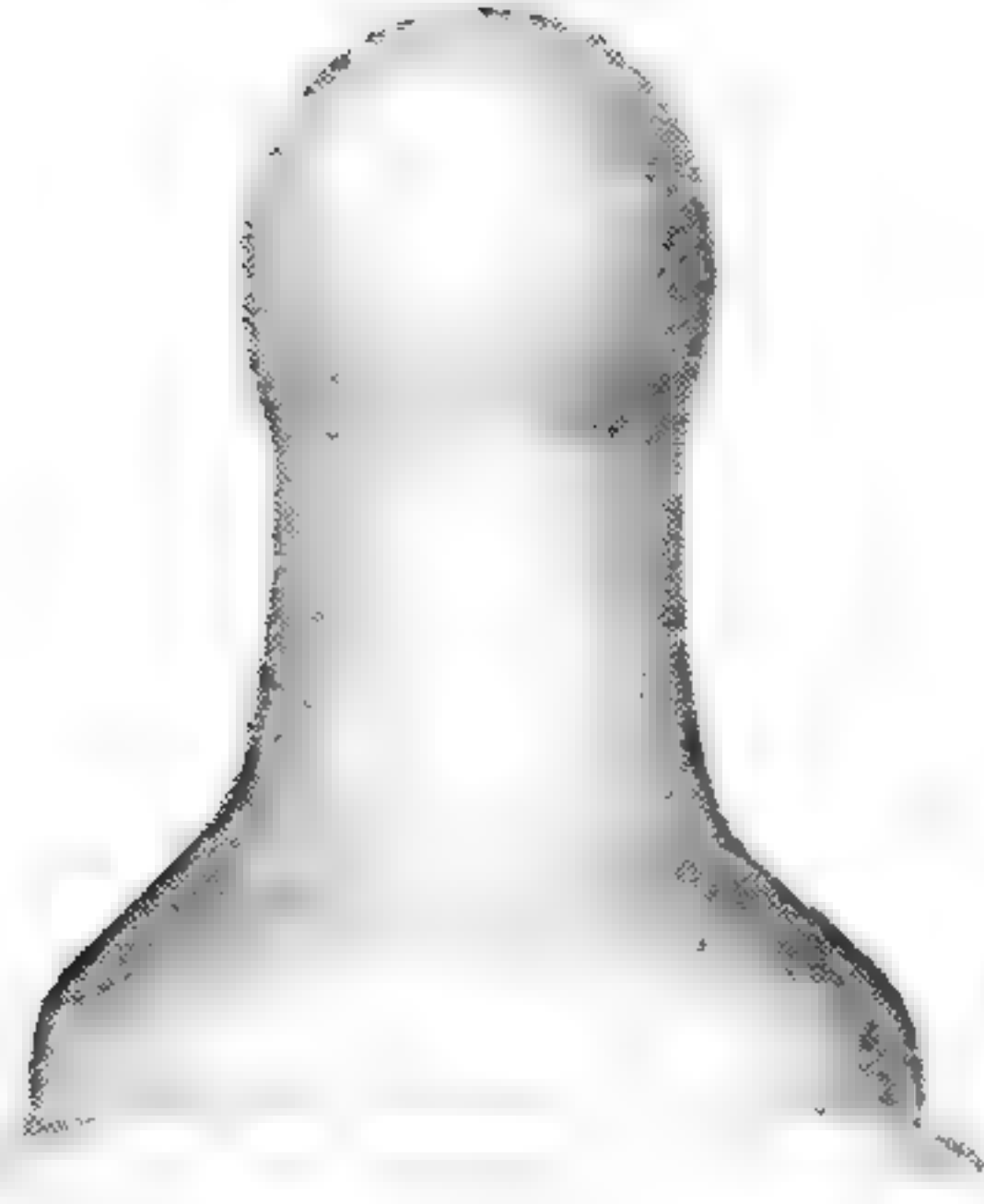
అన్నగారి మీద మనస్సు విరిగి వదినగార్ని చూద్దానికి భయలుదేరిన నిర్మల ఆవేశ తెల్లవారు రూమున స్టేషనుకు వచ్చినప్పుడు బండికింకా రైముంటే చిన్నన్నగారికో ఉత్తరం వ్రాసి పోస్టు చేసింది. ఆ ఉత్తరం క్లుప్తంగా వుండుంటే ఆ తర్వాత పరిణామాలు అంత విపరీతంగా వుండేవి కావు. కాని, వదినగారికి జరిగిన అన్యాయాన్ని భరించలేని దాదలో అక్కడ తను విన్నది - చూసింది - చేసింది అంతా వ్రాసేసింది. వ్రాసిందేదో మళ్ళీ చదువుకొనే వ్యవధి లేకపోయింది. అయితే, అంత కోపావేశాలలో కూడా ఆమె ఒక ముఖ్యమైన విషయం మర్చిపోలేదు. ఆ ఉత్తరం కళ్ళబడితే తల్లి-తండ్రి-అన్నలు వదినలు తట్టుకోలేరు: అలాగని, ఎవరికి తెలియకుండా ఎవరి సహాయమూ లేకుండా తాను వదినని హైద్రాబాదు ఎలా తీసుకు వెళ్ళగలుగుతుంది? అన్నీ తెలిసిన వాడు - వదినని ఒప్పించగలిగినవాడు చిన్నన్నయ్య ఒక్కడే: అతనికి తెలిస్తే చాలని అతని ఆసీస్ అత్రసుకి ఉత్తరం వ్రాసింది....ఈ సంగతులు ఎవ్వరికి తెలియకుండా అతన్ని రహస్యంగా రమ్మని కూడా వ్రాసింది:

కాని, ఆ పూరు చేరాక - వదినగారి పరిస్థితి చూసాక - ఆమె గుండె లవిసిపోయాయి. ఉత్తరం అంది చిన్నన్నగారు వచ్చేదాకా ఆగలేకపోయింది. ఆ ఉత్తరం ఎప్పటికందుతుందో? కిడు శంకించి కాత్యాయనితో సంప్రదించి తెలిసున్న వాళ్ళింటికి వెళ్ళి అక్కడి నుంచి ట్రంకార్ చేసింది:

ఫోనులో చెల్లెలు మాటలు ఒకటి రెండు వినే సరికే మురళీమోహన్ కి షాక్ తగిలినట్టయింది. ఆమె ఏం చెబుతోందో - కూడా అతనికి అర్థం కాలేదు. అతను స్పృహలోకి వచ్చేసరికి....అర్థం తరంగా కార్ కట్ అయిపోయింది. అతను ఎక్కెంజ్ కి ఫోన్ చేశాడు కాని....లైన్సు పాడయి పోయాయని జవాబు వచ్చింది: ఆ నెంబరుకి యిటు నుంచి ట్రంకార్ బుక్ చేసినా ప్రయోజనం లేకపోయింది:







మీరు కోరేది  
మీ బాబు యొక్క ప్రతి వస్తువూ  
అప్పురూపమైనది కావాలని



మేం కోరేది అదే.

అందుకే మేము మీ ముద్దుల పాపకోసం పప్పు  
నిపల్ మరియు ఫీడర్లను తయారు చేస్తాం.

**ఫీడర్ :** ఉత్తమ నాణ్యతగల గాజుతో తయారీ  
శుభ్రమైనది, మన్నిక గలది, మరక్షిత  
మైనది. పూర్తిగా 225 మి.లీ. ఆహారం.

**నిపల్ :** ఉత్తమమైన దుర్గంధ రహిత  
మైన రబ్బరుతో తయారీ, సరిసమానమైన  
దారనిచ్చేది. 'ట్రాన్స్ పేరెంట్' లేదా  
'మోలెడ్'

**మూత :** మన్నితుంది. రిక్ట్రాప్,  
పగిరిపోదు, దాంతోదాటే నిపల్-కవర్  
ఉచితం.



# పప్పు

**ఫీడర్ మరియు నిపల్**

నూడర్ • టంబ్లర్ • మిక్సర్



మమతకే మరొక గుర్తు.

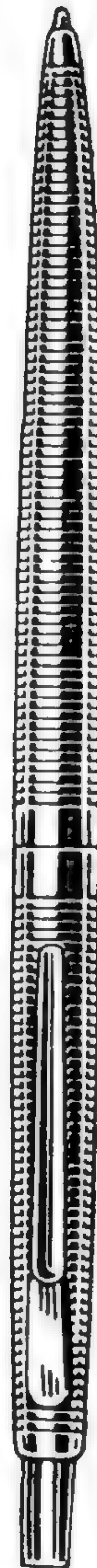
నూపర్ బాల్ పెన్ ....హాయిగా, మెత్తగా రాసేది.

## కేమ్బ్లన్ సుప్రీమ్

దృఢమైనదిగా రూపొందించబడిన  
నాజిల్. సాగసైనది,  
అదునాతనమైనది, వెండిలా  
మిల మిల మెరిసేది-ఉన్నత శ్రేణికి  
చెందిన జాబర్ పెన్.

## కేమ్బ్లన్ 121 జాబర్

లక్షలాది ప్రజల ఆఖరుచులకు  
అనువుగా ఉండేలా రకరకాల  
రంగులలో దొరుకుతుంది. ఈ ధరలో  
దొరికే బాల్ పెన్లలో దీనిని  
మించినది మరేది ఉంటుంది!





వదిన....ప్రమాదం...ఎవరికీ చెప్పద్దు....వెంటనే బయలుదేరు....అవే మాటలు అతని చెవుల్లో గింగురుమంటున్నాయి. ఆ కంగారులో చెల్లెలు యిచ్చిన అడ్రసు నోట్ చేసుకోలేదు. మార్గం తోచక వెంటనే రామచంద్రానికి ఫోన్ చేసి రమ్మన్నాడు.

సంగతి విని “ఊరు తెల్పింది. పెరిపోన్ నెంబరు తెల్పింది. అది బాటు మనకి. వెంటనే బయలుదేరుదాం!....” అన్నాడు రామచంద్రం.

“మళ్ళీ కార్ వస్తుందేమో!....”

“పోనీ, మీరిక్కడ వెయిట్ చెయ్యండి. నేనింటికి వెళ్ళి మరో జత బట్టలు తెస్తాను. ఎక్కడికో క్యాంపుకి వెడుతున్నారని చెప్పి వస్తాను.”

“నాకేం చేయాలో తోచటం లేదు....”

“కంగారు వడకండి. నేను కూడా వస్తానుగా! డబ్బు అదీ ఎక్కడయినా తీసుకు వస్తాను. ఎందు కయినా మంచిది మా నాన్నగారికి మాత్రం ఈ విషయం చెబుతాను.” అని చెప్పి రామచంద్రం వెళ్ళిపోయాడు.

రెండు గంటల తర్వాత అతను తిరిగి వచ్చాడు. తెల్పిన సమాచారం మీదే ఆశ పెట్టుకొని వాళ్ళు ప్రయాణమై వెళ్ళిపోయారు.

అయితే, ఆ మర్నాడు నిర్మల వ్రాసిన ఉత్తరం ఆఫీసులో అందటం ఆమె కలలో కూడ ఊహించని ప్రమాదానికి కారణమైంది. ఆ ఉత్తరం మీద అనాలోచితంగా ఆమె వ్రాసిన ‘అర్జంటు’ అన్న మాట చూసాడు, మురళీమోహన్ తోటి ఉద్యోగి. మూడురోజులపాటు శలవుపెట్టి ఏ వూరో మురళి వెళ్ళాడని అతనికి తెలుసు. ఆ ఉత్తరం వెంటనే యింటికి పంపిస్తే యింట్లో వాళ్ళయినా అందులోని ముఖ్యమైన వార్తలు తెలుసుకుంటారన్న ఉద్దేశ్యంతో ఆఫీసు పూనుకు యింటి అడ్రసు చెప్పి ఆ ఉత్తరం యిచ్చి రమ్మన్నాడు అతను.

ఆవేశ ఉదయం మురళి క్యాంపుకి వెళ్ళాడన్న వార్త రవి ద్వారా తెల్పి చిన్న కోడలిని కూడా తీసుకు వెడదామని పెద్ద కొడుకింటి నుంచి వచ్చాడు సత్యనారాయణగారు. మనవడితో ఆటల్లో పడి వచ్చిన వనే మర్చిపోయాడు ఆయన. వంట ఎలాగా అయిపోయింది కదాని భోజనం చేయమంది మాధవి.

“నువ్వు కూడా పెట్టుకోమ్మా!” అన్నా దాయన.

## ఒంటరిని

కోర్టు ఆవరణలో, న్యాయం

నలిగిపోతున్నప్పుడు

నడిబజార్లో శీలం గుడ్డలు విప్పకున్నప్పుడు కల్లి సరుకుల్లో వ్యాపారం నడుస్తున్నప్పుడు

శ్రామికుల రుధిరాన్ని పెద్దలు

మధువుగా తాగుతున్నప్పుడు

విధిలేక, జాలిగా బేలగా చూస్తున్నాను.

కారణం - నేనొంటరిని

చూస్తాంటే.....

ప్రజాసేవయే ధ్యేయంగా

భావిస్తాన్న పెద్దోళ్ళు,

‘ప్రజాసేవయే మా కర్తవ్య’మని

క్యశ్చిన్మార్కు మొహంతో

మరొకరకం పెద్దోళ్ళు

దారితెలియని రథసారథులు

గోదారి చూపించే నమ్మక ద్రోహాలు

అందరి మధ్యా మానవత

నలిగి చుక్కరిబిక్కిరవుతున్నప్పుడు

మధ్య తరగతి మందహాసం చిందిస్తూ

అన్నీ చూస్తూ నిలుచున్నాను.

కారణం - నేనొంటరిని

అందుకు తోడు....

బ్రతకలేని ఉద్యోగులు కొందరు

గానుగెద్దులా జీవితాన్ని మోస్తూ

చావలేకా - బ్రతకలేకా

చేదు బతుకుల్ని

మింగలేకా....కక్కలేకా

రోజూ ఓ కొత్తనరకాన్ని చవిచూసే

అతుకుల బతుకుల్ని, కార్పాలన్నా

కన్నీరు కరువయిన కళ్ళతో చూస్తూ

బరువైన హృదయంతో బాధగా మూలిగి

నవ్వలేకా - యెడ్వలేకా

లోలోనే లోకాన్ని చదువుకుంటున్నాను.

అయినా - నేనేమి చేయలేను

కారణం - నే నొంటరిని

అవును - నే నొంటరిని!

—కె. మనోహరాదేవి

“ముందు మీరు తినండి. వీడు నన్ను తిన నివ్వడు.” అని నవ్వి ఆయనకి వడ్డించింది మాధవి.

ఆయన భోజనంచేసి మనవడైతుకుని వాకిట్లోకి వచ్చాడు. అప్పుడే ఆఫీసు పూను ఆ ఉత్తరం తెచ్చి సేరాసరి ఆయన చేతుల్లో పెట్టాడు.

చిన్నకూతురి చేతివ్రాతని గుర్తుపట్టి సంతోష పడ్డాడు ఆయన. “....మాధవి! నిర్మల ఉత్తరం వ్రాసిందమ్మా!” అని కేకపెట్టాడు.

తింటున్న అన్నం వదిలి కంగారుగా వచ్చింది మాధవి. కాని, అప్పటికే ఉత్తరం మీద ‘అర్జంటు’ అన్న మాట చూడటం....ఆయన కవరు చించి ఉత్తరం చదవనారంభించటం జరిగిపోయాయి.

మామగారి ముఖంలో మారుతున్న రంగులు గుర్తించి “ఏమిటండీ? ఏం జరిగింది?” అని భయంగా అడిగింది మాధవి.

ఆమెకు జవాబు చెప్పటానికి ముందే ఆయనకా అమాతం తగిలిపోయింది! కొడుకు చేస్తున్న ఘోరాన్ని చూడలేక కోడలకి అండగానిల్చిన రోజుల్లోనే ఆయన శారీరకంగా మానసికంగా అలిసి పోయాడు! ఇటీవల కొడుకులు, కూతురు, అల్లుడు అంతా మారి మంచి దారినవడ్డారన్న సంతోషం ఆయనకి కొంత శాంతినిచ్చింది. కొత్త శక్తిని తెచ్చింది. కాని, ఈ దుర్వార్త వాటన్నిటినీ ఒక్కసారిగా హరించివేసింది. “అమ్మా! కృష్ణవేణీ!” అని పెరిగి కేకపెట్టి విరుచుకు పడిపోయాడాయన.

అక్కగారి కేమయిందో తెలియక, మామగారి కేం జరిగిందో తెలియక, తనివ్వుడేం చేయాలో తెలియక....పిచ్చిదానిలా అరిచింది మాధవి.

పక్కవాటా వాళ్ళు పరుగెత్తుకు వచ్చారు. ఎవరో రామచంద్రం వాళ్ళింటికి కబురంద చేశారు. మరెవరో డాక్టరు కోసం వెళ్ళారు.

సుజాతా రామవరావులు వచ్చేసరికి అక్కడ పరిస్థితి హృదయ విదారకంగా వుంది! కృష్ణారావుకి ఫోన్లో కబురంది అతను కంగారుగా వచ్చాడు. సత్యనారాయణగారికి ‘హార్డ్ అటాక్’ వచ్చిందని వెంటనే హాస్పిటల్లో ఎమర్జెన్సీకి తీసుకు వెళ్ళమని చెప్పాడు డాక్టరు.

ఇలాంటి దారుణ పరిస్థితి ఎందుకు సంభవించింది? జవాబుగా మళ్ళీ అవే ప్రశ్నలు—వస్తాయి. ఎన్నో జరగవలసినవి జరగనప్పుడు జరగకూడనివి కొన్ని జరిగి పోతుంటాయి!

దీని కంతకీ మూల కారకుడు తనేనని విశ్వ



నాధానికి తెలియదు : తన ఉత్తరం కొంత కారణ మయిందని నిర్మలకి తెలియదు : .... అలాంటి ప్రమాదమైన వార్త ఆ ఉత్తరంలో ఉందని పంపిన మురళీతోటి ఉద్యోగికి తెలియదు. తెచ్చిచ్చిన పూనుకీ తెలియదు : ....

80

“అమ్మా : మనమిక్కడున్నామని నాన్నగారు కనిపెట్టేసారు. మనం ఓడిపోయినట్టేనా?” అని అడిగాడు నారాయణ. ఆ కుర్రాడి మాటలు ఆమెకు తప్ప ఎవ్వరికీ అర్థం కాలేదు.

విశ్వనాథాన్ని చూస్తూనే కృష్ణవేణి ముఖం పుచ్చపువ్వులా విచ్చుకుంది.

“మీ అమ్మే గెల్చిందిరా : నేనే ఓడిపోయాను” తండ్రి మాట అర్థం కాక, తల్లి చూపుల కర్థం తెలియక తెల్లబోయి చూశాడు కొడుకు.

మారిన విశ్వనాథాన్ని వెంటనే గుర్తించింది కృష్ణవేణి. మమతానురాగాలు నిండిన కళ్ళతో దగ్గరికి రమ్మని సంజ్ఞ చేసింది. ఆమె ముఖంలో దరహాస చంద్రిక మెరిసింది ఒక్క ఊణమే : అంతలో అతని తలకున్న కట్టు చూసి ఆందోళన పడింది. ఏదో అడగాలని నోరు తెరిచింది. కాని ఆయాసంతో ఆమెకు వూపిరి సలపలేదు.

పురుషోత్తం గ్రహించి దగ్గరగా వచ్చాడు. ఏదో చిన్న ఆక్సిడెంట్ అయిందని కంగారు లేదని చెప్పాడు. జరిగిన దానికి విశ్వనాథం ఎంత బాధ పడుతున్నాడో చెప్పాడు. ఆమెను తీసుకు వెళ్ళటానికి వచ్చాడని చెప్పాడు.

ఆమె పరిస్థితి చూసి పశ్చాత్తాపంతో క్రుంగి పోయాడు విశ్వనాథం. కన్నీళ్ళతోనే ఆమెను క్షమాపణ అడిగాడు.

ఆమె మనస్సు ద్రవించిపోయింది. ఆనందావేశాలతో మళ్ళీ ఆయాసం వచ్చింది. దగ్గలేక - వచ్చే దగ్గు నాపుకోలేక మెలికలు తిరిగిపోయింది. ఆమె పడుతున్న నరకయాతన చూసి తనను తాను వేయి విధాల తిట్టుకున్నాడు విశ్వనాథం.

“ఊర్కో అన్నయ్యా : నిన్ను నువ్వు తిట్టుకుంటే వదినకు సంతోషం కాదు.” అంది నిర్మల. అన్నగార్ని చూసిన ఊణంలోనే ఆమె కోపమంతా కరిగిపోయింది.

నర్సు వచ్చి ఆమెకు విశ్రాంతి కావాలని అందర్నీ గది బయటకు వెళ్ళిపొమ్మంది.

ఆ రాత్రి తొమ్మిది గంటల వేళకి బెస్టు రిపోర్టులన్నీ వచ్చాయి. డాక్టరు జగన్నాధరావు కాత్యాయనిని, ప్రసాదరావుని తన గదిలోకి పిలిచాడు.

“కృష్ణవేణిగారి బంధువులు వచ్చారు డాక్టర్ :” అన్నాడు ప్రసాదరావు.

డాక్టరు నొసలు చిట్లించాడు. “....ఎవరు? ప్రొద్దున వచ్చిన అమ్మయ్యా?”

“ఆ అమ్మాయి అడవడుచు. ఇంకా చాలా మంది వచ్చారు....” అంది కాత్యాయని.

“అయితే, వాళ్ళని కూడా పిలవండి.”

ప్రసాదరావు అందర్నీ పిల్చుకు వచ్చాడు. అంతకు అరగంట ముందే మురళీమోహన్, రామ చంద్రం వచ్చి వున్నారు. వాళ్ళనందర్నీ డాక్టరుకి పరిచయం చేసాడు ప్రసాదరావు.

అందర్నీ కలయజూసి “మీరంతా ఆమె బంధువులంటే నాకు నమ్మకం కలగటం లేదు. ఇంతమంది బంధువులున్న వాళ్ళ పరిస్థితి అంత ఘోరంగా ఎప్పుడూ వుండదు!” అన్నాడు డాక్టర్ కటువుగా.

వాళ్ళ ముఖాలు నల్లబడిపోయాయి.

“ఆమె యింకా ఎలా ప్రాణాలతో వుందో నాకు తెలియదు!”

డాక్టరు మాటలు వాళ్ళ మీద విడుగుల్లా కురిసాయి.

“డాక్టర్ :” దాదాపు అంతా ఏకకంఠంతో అరిచారు.

“అవును. ఆమె ఒంట్లో శేరు మాంసం కూడా లేదు. షి యాష్ నతింగ్ బట్ స్కెలిచెన్ : అసలన్నం తిని ఎన్నాళ్ళయింది? మీలో ఎవరి కయినా తెలుసా అని : ఇంత జబ్బుగా వుంటే డాక్టరుకి చూపించకుండా ఎలా వున్నారు : మీకసలు మతులుపోయాయా?” ఆయన ఒక్క మాట వాళ్ళనొక్కో అడుగు చొప్పున పాతాళానికి త్రొక్కేసింది.

విశ్వనాథం దుఃఖాన్నాపుకోలేకపోయాడు. “మతి పోగొట్టుకున్న దొర్బాగ్యుడ్ని నేనే డాక్టర్ : ఆమె ప్రాణాల మీదకి తెచ్చిన పాపాత్ముడి నేనే నండీ!”

“ఎండుకిప్పదేడ్చి ప్రయోజనం?” అన్నాడు మురళీమోహన్ కోపాన్ని పట్టలేక....తన బాధకి తట్టుకోలేక.

“తిట్టరా : తిట్టు. ఎవరెన్ని తిట్టినా నా పాపం తగ్గదు.”

“మీరూర్కోండి. ఇది ఒకళ్ళతప్పకళ్ళు ఎత్తి చూపించటానికి సమయం కాదు. ముందు జరగాల్సింది చూడాలి.” అని వాళ్ళని వారింది “మేమంతా తప్ప చేసినవాళ్ళమే డాక్టర్ : మమ్మల్ని క్షమించండి. ముందు మేమే చేయాలో చెప్పండి. ఆమె ప్రాణాలు కాపాడండి” అన్నాడు పురుషోత్తం.

డాక్టరు గాఢంగా నిట్టూర్చాడు. “ఇక్కడ నేను చేయగలిందేమీ లేదు. పెద్దాసుపత్రికి తీసుకు వెళ్ళిపోండి. అక్కడ నాకు తెలిసిన ఫ్రెండున్నాడు. లెటరు వ్రాసిస్తాను. వెళ్ళి అక్కడ జాయిన్ చెయ్యండి. ఆ తర్వాత మీ అదృష్టం!”

అంతా ముఖముఖాలు చూసుకున్నారు.

“మీరు...మీరు...” అని ఏదో చెప్పబోయాడు పురుషోత్తం.

“నావల్లయితే నేనలా వెళ్ళమంటానా? మీరు చాలా ఆలశ్యం చేసారు. ఆయామ్ వెరీసారి : నేనిక్కడ చేయగలిందేమీ లేదు.”

“ఆమెకి ప్రాణాపాయం లేదుకదా!” అని గద్గద కంఠంతో అడిగాడు, మురళీమోహన్.

డాక్టరు పేలవంగా నవ్వాడు. “మీరంతా చాలా చిత్రమైనవాళ్ళండీ : చేజేతులా ప్రాణాల మీదకి తెస్తారు. తర్వాత ప్రాణాలు రక్షించడని మా ప్రాణాలు తీస్తారు. ఇండాకా అన్న మాటే చెపుతున్నాను. ఆమె పరిస్థితి యేమీ బాగా లేదు. కాని, ఇంతకన్న బేద్ గా ఉన్న కేసులు నయమయినవీ వున్నాయి. అదే చెపుతున్నాను. అది మీ అదృష్టం : ఆమెకు పిల్ పవర్ వుంటే తప్పకుండా బ్రతుకు తుంది : ఏమయినా, ఈ సంగతులేవీ ఆమెకి చెప్పకండి. జాగ్రత్త కోసం పెద్ద హాస్పిటలుకి తీసుకువెడుతున్నామని చెప్పండి. డబ్బు ఖర్చు చాలా వుండచ్చు. అందుకు సిద్ధపడే వెళ్ళండి!”

“డబ్బు గురించి బాధ లేదండీ. మేమింత మందున్నాం.” అన్నాడు పురుషోత్తం ఎర్రబడిన ముఖంతో.

ఈమాట డాక్టరు వ్యంగ్యంగా అనలేదు. “విష్ యు ఆర్ ది బెస్ట్!” అన్నాడు నిండు మనస్సుతోనే.

హాస్పిటలు నుంచి మర్యాడు ప్రొద్దున్న డిశ్చార్జి



ఒక సంవత్సరం లోపు శిశువులు తరచు ఎక్కువగా ఏడుస్తూ వుంటారు. అర్ధరాత్రి సమయంలో వున్నట్టుండి కేక కేక అంటూ ఒకే రకం చేసేస్తూ వుంటారు. దీనిని చూసి కొందరు తల్లులు - అదీ తొలిసారిగా తల్లి అయిన వారు - కంగారు పడి పోవడం సహజమే. అయితే పాప బిగ్గరగా ఏడుస్తున్నంత కాలం బెంగవడవలసిన అవసరమే లేదు. ఎంచేతంటే పాపలు బిగ్గరగా ఏడ్వడమే ఆరోగ్య లక్షణం. అయినా పాపలు ఏడ్వడానికి కారణం ఏమిటి అన్నది తెలుసుకోడం ఎంతైనా అవసరం.

శిశువులకు సాధారణంగా ప్రేవుల్లో ఒక భాగం క్రింది వైపుకి జారుతుంది. అందువల్ల దానికి అడ్డు ఏర్పడుతుంది. దీనినే 'ఇన్టాసస్సెప్షన్' అంటారు. ఇందువల్లనే వుండుంటే బిగ్గరగా ఏడుస్తుంది శిశువు. ఆ తర్వాత అలసిపోయి ముడుచుకుని పడుకుంటుంది. కొన్ని నిమిషాలకే వున్నట్టుండి కేకమంటుంది. పాప కడుపును తాకి చూసినట్లయితే క్రింది కడుపులో గట్టిగా వుండడం గమనించవచ్చు. కొంతసేపు తర్వాత కఫం, రక్తం కలిసినట్టు మలవిసర్జన జరుగుతుంది. పాప బిగ్గరగా

ఏడవడానికి మరికొన్ని కారణాలు కూడా దోహదం చేస్తాయి.

పడకలో మలమూత్రాలు వినర్జించడం; పడక చెమ్మగిల్లడం, పడకలో చీమలు, దోమలు బెడద వున్నప్పుడు కూడా పాప బిగ్గరగా ఏడుస్తుంది. పాప పడుకున్న గదితోకి గాలి రాకుండా ఎక్కువ ఉమ్మగించినట్లున్నా లేక ఎక్కువ చలిగా వున్నా పాప ఏడుస్తుంది. అంచేత శిశోష్ణతిని అనుసరించి కర్ణెస్తు ఉపయోగించడం మంచిది.

దాహం వేసినప్పుడు పాప బిగ్గరగా ఏడ్వడం వేసవి కాలంలో సర్వసాధారణమైన విషయం. అప్పుడు కాచి వడబోసి చల్లార్చిన నీళ్ళు ఇవ్వవచ్చు ఆ నీళ్ళలో చక్కెరగాని గ్లూకోజ్ గాని కలుపకండి. పాపకు దాహమేస్తే వెంటనే గుట గుటా తాగేస్తుంది. నీటిని రెండు మూడుసార్లు రుచి చూసి ఊరుకుందంటే దానికి కారణం ఆకలి కూడా కావచ్చు. అలాంటప్పుడు పాలు పట్టడం మంచిది. రాత్రి పది గంటల తర్వాత పిల్లలకు పాలు పట్ట కూడదని చాలామంది తల్లులు అనుకుంటారు. కాని అది చాలా తప్పు.



కలలు కంటూన్నప్పుడు కూడా పాప ఉలిక్కి పడి ఏడ్వడం కద్దు. అలాంటప్పుడు పాపను సాదరంగా నిమిరుతూ ఒకటి రెండు ముద్దులిచ్చి భయం పోగొడితే మళ్ళీ హాయిగా నిద్రపోతుంది.

కడుపులో బాధ లేదా వాయువు ఎక్కువగా చేరితే రెండు కాళ్ళను కడుపుకు చేర్చుకుని ఏడుస్తుంది. అలాంటప్పుడు పాపను భుజం మీదో వక్షస్థలం మీదో పడుకోబెట్టుకుని కడుపును నిదానంగా ఒత్తడం మంచిది. ఇంక పాపను శాంత పరచి హాయిగా నిద్రపుచ్చడం ఎలా అని మీ డాక్టర్ ను సంప్రదించినట్లయితే - 'ట్రైకోరిల్ సిరప్' ఒక స్పూన్ యిస్తారు. నిజంగానే పాపకు ఆరోగ్యం సరిగా లేనప్పుడు పాప బిగ్గరగా ఏడ్వడు. ఏదే శబ్దం మనకు సరిగా వినిపించకుండానే ఏడుస్తుంది. అందువల్ల పాప బిగ్గరగా ఏడ్చిందంటే ఆందోళన చెందవలసిన అవసరమేమీ లేదు. —డాక్టర్

చేసి కృష్ణవేణిని ప్రసాదరావుగారి ఇంటికి తీసుకు వచ్చారు.

“నేను దగ్గరుండి కూడా నిన్ను రక్షించుకోలేక పోయాను. నీ బాధ నాతో చెప్పకుండ ఎందుకింత మధ్య పెట్టావు కృష్ణా!” అంటూ ఏడ్చింది కాత్యాయని.

“ఊర్కోవే పిచ్చిదానా! ఇప్పుడు నాకేమయిందని? ఇప్పుడు నాకెంత సంతోషంగా వుందో తెలుసా! ఎన్ని జన్మలెత్తినా నీ ఋణం తీర్చుకోలేను.” అంది కృష్ణవేణి.

“ఎక్కువగా మాట్లాడకు వదినా!” అని వారిం చింది నిర్మల.

కృష్ణవేణి గలగల నవ్వింది. అంతలోనే ఆమెకు మళ్ళీ దగ్గు వచ్చింది.

డాక్టరు మాటలు గుర్తు చేసి వెంటనే విశాఖ పట్నం ప్రయాణమవుదామన్నాడు మురళీమోహన్, కాని ఒక్కసారి యింటికి వెళ్ళాలని వున్నదంది కృష్ణవేణి.

ఆమె మాట కాదనేకీ ఎవ్వరికీ లేకపోయింది! ఆవేశ మధ్యాహ్నం అంతా తమ పూరికి ప్రయాణ మయ్యారు!

81

ఉపోదయమయింది.

పిల్ల తెమ్మెర కృష్ణవేణి కపోలాలను మృదువుగా తట్టి పిలిచింది. ఆమె చటుక్కున కళ్ళు తెరిచింది.

కిటికీ కమ్మి మీద కూర్చున్న పిచ్చుక ‘శుభోదయం’ అని తన భాషలో చెప్పింది. కృష్ణవేణి చిరునవ్వు నవ్వి తల త్రిప్పి చూసింది.

నిర్మల: కంటికి మింటికి ఏకధారగా ఏడుస్తున్న నిర్మల! విశ్వనాథం! కుమిలి కుమిలి ఏడుస్తున్న విశ్వనాథం!

కృష్ణవేణి చకితురాలైంది. “ఏమండీ! ఎందుకు? ఎందుకంత బాధపడుతున్నారు?” అని కంగారుగా అడిగింది.

“ఈ బుద్ధి నా కిదివరకే వచ్చుంటే నీ కింత ప్రమాదం జరిగేది కాదుకదా కృష్ణా! నా మూలంగా ఎందరికీ అపకారం జరిగిందో చూడు. నా లాంటి దొర్నాగ్యుడ్ని ఆ దేవుడెందుకు పుట్టించాల్సి!”

“ఊర్కోండి. జరిగిందంతా మర్చిపోండి.” కృష్ణవేణి మళ్ళీ ఆయాసపడటం చూసి నిర్మల

కంగారు పడింది. “నువ్వు వెళ్ళి ముఖం కడుక్కురా అన్నయ్యా!” అని అతన్ని తొందర పెట్టింది.

విశ్వనాథం వెళ్ళిపోయాడు. నిర్మల మందు తెచ్చి వదినగారిచేత త్రాగించింది. మరి కొంత సేవటికి ఆమెకు స్థిమితం చిక్కింది.

తన సూటుకేసు తెరిచి చీర తీసుకుందోంది నిర్మల. చీర మడతల మధ్యనున్న ఆమె నవల క్రింద పడింది. అది చూసి కృష్ణవేణి అడిగింది.

“ఏదో నవల....” అని మళ్ళీ దాచిపెట్టాలను కుంది నిర్మల.

“ఏదీ నన్ను చూడనీ!”

“ఇప్పుడెందుకు వదినా! తర్వాతెప్పుడయినా చదవచ్చులే!...”

“ఆ! అర్థమయింది. అది నువ్వు వ్రాసిన నవల కదూ!”

నిర్మల పని యిరకాటంలో పడింది.

“ఏం, నేను చూడకూడదా?”

ఇంకేమనగలదు? వణుకుతున్న చేత్తో ఆ నవలని వదినగారి కందించింది నిర్మల.

కృష్ణవేణి నిర్మల పేరు అచ్చులో చూసి



పరమానంద పడింది. కుతూహలంగా పేజీలు తిరగవేసి చూసింది. “నువ్వు నీ మాట నిలబెట్టు కున్నావు. ఈ నవల నాకే అంకితం యిచ్చావు. కాని, నేనే మహారాణినయితే నీకు మణులు మాన్యాలు బహుమతి యిచ్చేదాన్ని నిర్మలా!...” అని నవ్వింది.

నిర్మల ఆమె చేతులు తనలోకి తీసుకుంది. “నా కళ్ళకి నువ్వు మామూలు మహారాణివి కాదు వదినా! కోరక ముందే వరాలిచ్చే దేవతవి! నాకొక్క వరం ప్రసాదిస్తావా?”

“ఏమిటి?” అంది కృష్ణవేణి వాత్సల్యంగా చూస్తూ.

“నువ్వు...నువ్వు త్వరగా పూర్ణారోగ్యంతో తిరిగి రావాలి! అంతే వదినా! నాకింక యే కోరికలూ లేవు!” అంటూ ఆమె చేతుల్లో వాలిపోయి మొల్లుమని యేడవసాగింది.

కృష్ణవేణి కళ్లు చెమర్చాయి. “నువ్విలా యేడిస్తే నేను వెళ్ళనే వెళ్ళను.”

“ఏడవను వదినా! నేనింక యేడవను....” అంటూ గబగబా కళ్ళు తుడుచుకుంది.

ప్రాద్దేశిక వేళకి ప్రయాణ సన్నాహాలు పూర్తయినాయి.

“ఒక్కసారి హైదరాబాదు వెళ్లి అత్తగార్ని మామగార్ని మఘాని అందర్నీ చూడాలని వుందండీ!”

భార్య మాటలకి తల్లిడిల్లిపోయాడు విశ్వనాథం. “ఇప్పుడెలా కృష్ణా!”

“కొంచెం కులాసాగా వుంటే అలాగే వెళ్లి చూడచ్చు! ముందు ట్రీట్ మెంటు ముఖ్యం కదా!” అన్నాడు రామచంద్రం.

ఇంతలో “టాక్సీ వచ్చింది!” అంటూ నారాయణ పరిగెత్తుకు వచ్చి చెప్పాడు.

అందరి గుండెలు దడదడలాడాయి.

“నా ప్రయాణానికి నేను తయారుగానే వున్నాను నన్నా!” అని పల్కగా నవ్వింది కృష్ణవేణి.

అంతా భయం భయంగా చూశారు. అందరికీ కళ్ళ నీళ్లు తిరుగుతున్నాయి. అందర్నీ కలయజూసింది కృష్ణవేణి. “మీరంతా యెందుకింత బాధపడుతున్నారు! డాక్టరుగారు నా పరిస్థితి అంత పాడుగా వుందని చెప్పారా అన్నయ్యగారూ!” అని అడిగింది.

“రేదమ్మా! నువ్వు....యిందో యిచ్చిన నిండుతనం అటువంటిది. కొన్నాళ్ళపాటు నువ్వు కళ్ళముందుండవని మా బాధ. అంతే!” అన్నాడు పురుషోత్తం.

“ఇంతమంది నా కోసం పరితపించిపోతున్నారు. ఇంతమంది గుండెల్లో నాకు చోటుంది. నేనెంత అదృష్టవంతురాలి!” విపరీతమైన దగ్గుతో టిక్కిరి దిక్కిరయి ఆమె శరీరం మెలికలు తిరిగిపోయింది.

“కృష్ణా! కృష్ణా!” అంటూ పొదివి పట్టు కున్నాడు విశ్వనాథం. అతని కళ్ళనుండి జారిన ఆశ్రువులు రాలి పాలిపోయిన ఆమె బుగ్గల మీద పడ్డాయి.

ఆమె కళ్ళతో సంజ్ఞచేసింది. అతను చొక్కా చేతులతో కళ్ళొత్తుకున్నాడు.

“త్వరగా వదండి అన్నయ్యా!” అని తొందర పెట్టాడు మురళీమోహన్.

టాక్సీ వెనకసీడ్లో విశ్వనాథం గుండెలకి తల ఆన్చుకొని పడుకుంది కృష్ణవేణి. పురుషోత్తం మురళీమోహన్ ముందు సీడ్లో కూర్చున్నారు.

కృష్ణవేణి చెయ్యి అందుకొని ముద్దు పెట్టుకుంది నిర్మల.

కృష్ణవేణి చిరునవ్వు నవ్వింది. చేయి వూపి వీడ్కోలు చెప్పింది.

తల్లితో కూడా వెడతానని యేడుస్తున్న పిల్లల్ని సముదాయించడానికి యింటి లోపల సతమత మవుతున్నాడు రామచంద్రం.

టాక్సీ నెమ్మదిగా కదిలింది. నిర్మల ప్రాణాలు కృష్ణవేణి మీదనే వున్నాయి. తన ప్రాణాలన్నీ వాళ్ళ దగ్గరే విడిచిపెట్టి వెడుతోంది ఆమె.

టాక్సీ వీధి మలుపు తిరిగేదాకా తన కన్నీటి తెరల్ని చించుకొని చూస్తూ అక్కడే నిలబడి పోయింది నిర్మల. ఆ వీధిలోంచి వెలుగు వెళ్లి పోయినట్టనిపించింది ఆమెకు-కొన్ని క్షణాలపాటు!

ఆమె గుండెలనిండా కొండంత ఆశ! మెండయిన వెన్నెలవెలుగు.

“ఇంతమంది గుండెల్లో నాకు చోటుంది. నేనెంత అదృష్టవంతురాలి!” కృష్ణవేణి మాటలు నిర్మల చెవుల్లో ఇంకా మార్మోగుతూనే వున్నాయి.

నప్పటికీ హైదరాబాద్ లో అయితే అంతా దగ్గర వుంటారు. కృష్ణవేణిని అక్కడ హాస్పిటల్లో చేర్చిస్తే, సౌకర్యంగా వుంటుందని మొదట అనుకున్నారు రామచంద్రం, మురళీమోహన్లు.

తమ వూరికి తిరిగి రాగానే డబ్బు ఏర్పాట్లకోసం అయితేనేమి, తండ్రి ఆందోళన తగ్గించటం కోసం అయితేనేమి హైదరాబాద్ ట్రంకాల్ చేసి మాట్లాడాడు రామచంద్రం. కృష్ణవేణి పరిస్థితి వివరంగా చెప్పాడు.

అక్కడ జరిగిన ప్రమాదం గురించి చెప్పక తప్పలేదు రామవరావుకి. సత్యనారాయణగారు ఇంకా ఇన్వెస్టివేటర్ యూనిట్ లో వున్నాడని .... ఆయన పరిస్థితి ఏమీ బాగాలేదని తనకేం చెప్పాలో పాలు పోవటం రేదన్నాడు. రామచంద్రానికి మతిపోయి నట్టయింది. ఫోన్ లో ఏమని చెప్పటానికి అతనికి తోచలేదు. మురళీతో మాట్లాడి ఏది మంచిదనిపిస్తే అది చేస్తానని చెప్పి టెలిఫోన్ పెట్టేశాడు. ఆ సంభాషణ అర్థం కాక .... అతని ముఖంలోని కంగారు గుర్తించి ఏమిటేమిటని అడిగాడు మురళీమోహన్. చెప్పలేక చెప్పలేక విన్న సంగతి చెప్పాడు రామచంద్రం.

అపూతం మీద అపూతం తగిలేసరికి మురళీమోహన్ ప్రాణం జిల్లార్చుకు పోయినట్టయింది. “ఛ! ఒక్కడి పాడుపనివల్ల కుటుంబమంతా సర్వ నాశనం అయిపోయింది.” అన్నాడు తల పట్టుకుంటూ.

రామచంద్రానికి ఏమని చెప్పటానికి తోచలేదు.

“ఇంకా ఎంతమందికి ప్రాణాల మీదకి వస్తుందో! ఈ సంగతి వింటే వదిన ఒక్కక్షణమయినా బ్రతుకుతుందా? ఇప్పుడేం చేయాలి?....”

“అవిడకి తెలియనివ్వకూడదు... అవిడకే కాదు, నిర్మలకి, మీ అన్నయ్యకి కూడా తెలియకూడదు. నిర్మల తట్టుకోలేదు. ఇప్పటికే తనవల్ల ఎంతో ఘోరం జరిగిపోయిందని మీ అన్నయ్య బాధపడుతున్నారు. ఈ మాట వింటే ఆయన గుండె చెదిరి పోతుంది. అక్కయ్యగారు బ్రతికి బయట పడాలంటే అవిడేకాదు ఆయన కూడా సంతోషంగా వుండాలి!.... ఈ పరిస్థితిలో అవిడ్ని కెజిహెచ్ కి తీసుకు వెళ్లి చేర్పించటమే మంచిది!....”

“ఎంతకాలమని ఈ విషయాలు దాచగలం?.... అక్కడ వాళ్ళకేమని చెబుతాం?....” అన్నాడు మురళీమోహన్ దిగులుగా.

“వాళ్ళ సంగతి నేను చూసుకుంటాను. నిర్మల్ని



పిల్లల్ని తీసుకుని నేను హైదరాబాదు వెదతాను. మీరు, మీ అన్నయ్య వెళ్ళి ఆమెను అక్కడ చేర్చించండి. అక్కడే చేశాక ఫోన్ చేయండి. ఈలోగా డబ్బుకి ఏర్పాట్లు చేస్తాను. ఆమెకు పూర్తిగా నయమయ్యేవరకూ ఆ సంగతులేవీ చెప్పకూడదు. మనం అదృష్టవంతులమయితే అప్పటికి మీ నాన్నగారికి కూడా కులాసాగా వుండచ్చు.... ముందు ఆవిడ సంగతి మనం చూడాలి! మీ అన్నయ్యలో మార్పు వచ్చిందని ఆవిడ ఎంతో వరమానందపడుతున్నారు. మండులు కన్న ఆ ఆనందం ఆవిడ ఆరోగ్యానికి ముఖ్యం!...."

ఆవిడంగా కృష్ణవేణిని కెజిహెచ్ కి తీసుకువెళ్ళి చేర్పించటం జరిగింది. నిర్మల పిల్లల్ని తీసుకొని రామచంద్రంతో హైదరాబాదుకి తిరిగి వెళ్ళింది:

"మీకెవరికీ మంచి కబురు తీసుకురాలేక పోయాను వదినా!" అని కన్నీరుపెడుతూ యింట్లో అడుగుపెట్టిన నిర్మలకు-అంతకంటే విషాదకరమైన వార్త ఎలా అందజేయాలో తెలియక పొంగివచ్చే తన కన్నీటిని ఆపుకోవటానికి ప్రయత్నం చేసింది మాధవి:

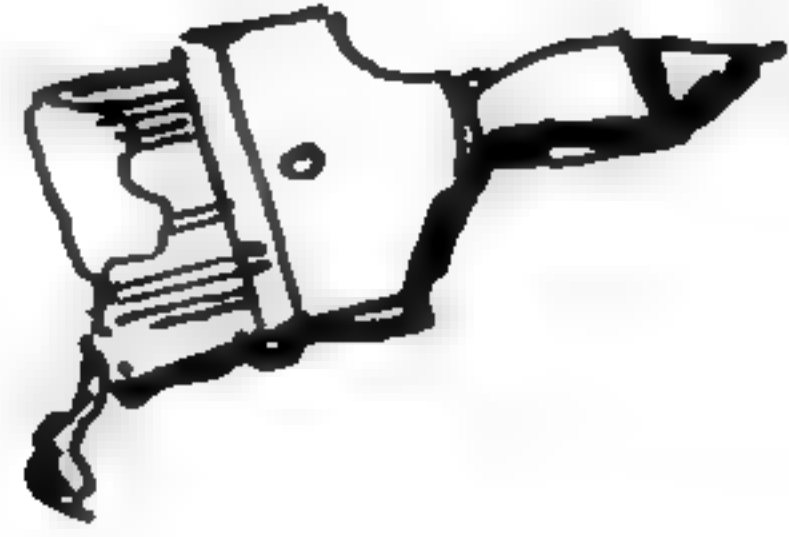
83

ఒక చెట్టు కూర్చున్నప్పుడు నిమిషాల మీద పని. ఒక యిల్లు పడగొట్టటం గంటల మీద పని. కాని, మరో చెట్టుని నాటి నీరుపోసి పెంచి పెద్ద చేయాలన్నా-పైసపైసనీ కూడా బెట్టి ఒక యిల్లు కట్టాలన్నా - ఎన్నో సంవత్సరాలు పడతాయి. ఎందరో కృషి చేయాల్సి వస్తుంది. ఎంతో శ్రమ పడాల్సి వస్తుంది:

విశ్వనాథం వ్యసనంతో ఆరు సంవత్సరాలపాటు చిన్నాభిన్నం అయిన ఈ సంసార వృక్షం మళ్ళీ కొత్త కొమ్మలతో, సరికొత్త రెమ్మలతో కళకళలాడటం మాటలతో వనా? ఇలా జరక్కుండా వుండి వుంటే బాగుండునే అని వాపోవటం తప్ప కాలాన్ని వెనక్కి త్రిప్పటం ఎవరితరం? ఎంత మంది కృషి చేసినా ఎంత కష్టపడినా తిరిగి అంతా సవ్యంగా కావటం సంభవమా?

కాదు...అని వచ్చిన కాలం చెప్పి వెళ్ళింది. అనంతమైన కాలసముద్రంతో పోలిస్తే ఆరు నెలల కాలం చాలా తక్కువ. కాని, కృష్ణవేణి అత్యయం కది ఆరు యుగాలనిపించింది.

ఆమెకు ప్రమాద పరిస్థితి తప్పింది. ఆమె ఆరోగ్యం చక్కబడింది. ఆమె పూర్ణారోగ్యవంతు



మామూలు రంగులు, వార్నిషులు టర్పంటైన్ తెలం రాస్తే పోతాయి. కాని యిప్పుడు వచ్చే సెల్యూలోక్ రంగులకి ఎమైల్ ఎసిలేట్ విరుగుడుగా పనిచేస్తుంది. —టి. విజయలక్ష్మి

రాలు కాకపోయినా పునర్జన్మ ఎత్తించనిపించుకుంది. అంత జరగటానికి ఎంతమంది ఎన్ని విధాల ఎంత శ్రమపడాల్సి వచ్చిందో తన కళ్ళతో తను చూసి కొంతవరకూ తెలుసుకుంటూనే వున్నాడు విశ్వనాథం! కాని, ఈ ఆరునెలల వ్యవధిలో అతనికి తెలిసినవి కొన్ని, తెలియనివి కొన్ని, తెలిసీ తెలియనివి మరికొన్ని అసంతృప్తికరమైనవి విషాదకరమైనవి జరిగిపోయాయి:

కన్న బిడ్డల చదువు సంవత్సరం పాటు పాడయి పోయింది. వాళ్ళకెంతో భవిష్యత్తు వుంది కనుక ఇదేమంత కష్టం కాదని సరిపెట్టుకోవచ్చు:

ఇంతకాలం నిరీక్షిస్తాము? మా అబ్బాయికి వేరే సంబంధం చూసుకుంటున్నామని పెళ్ళివారు కరాఖండిగా చెప్పేయటంతో-కుదిరిన చెల్లెలు వెళ్ళి సంబంధం తప్పిపోయింది. ఇది కాకపోతే మరొకటి-నష్టం లేదని నిర్మల లాగే తానూ సమాధానపడచ్చు:

కృష్ణవేణి వైద్యానికని మందులకయితేనేమి-విశాఖపట్నంలో కావరం పెట్టటానికయితేనేమి-అక్కడికి యక్కడికి వాళ్ళు వీళ్ళు వచ్చే పోయేం దుకు దారి ఖర్చులకయితేనేమి - మంచి నీళ్ళలా డబ్బు ఖర్చయిపోయింది! రామచంద్రం అప్పులు చేసాడు. మురళీమోహన్ అప్పులు చేసాడు. కృష్ణారావు అప్పులు చేసాడు. మాధవి తన నగలన్నీ అమ్మేసింది. ఎవరెన్నిపాట్లుపడినా కానున్నదాన్ని అపలేకపోయారు. ఏదాది నుంచి అప్పు కట్టనందుకు సొసైటీవాళ్ళు దావా వేసారు. కోర్టులో కేసు నడవటానికి డబ్బు లేదు. అప్పు కట్టటానికి డబ్బు లేదు. చివరికి ఇల్లు అమ్ముకోక తప్పలేదు! తన మూలంగా తాతలనాటి యిల్లు పోగొట్టుకున్నందుకు విశ్వనాథం పరివరివిధాల బాధపడ్డాడు! సరికొత్త జీవితం ప్రారంభించి అంతటి యిల్లు కాకపోయినా భార్య బిడ్డలకి నిలువ నీడ కల్పించటానికి ఇకముందు తాను శ్రమ పడతానని చిత్తశుద్ధితో అనుకున్నాడు! కుటుంబ

భవిష్యత్తుకి అదొక మంచి సూచన కావచ్చు! ఈ యిబ్బందులకి తోడుగా అతను శలవుపెట్టి ఆహర్నిశలు భార్య దగ్గరే గడపవలసి వచ్చింది. ఈ శలవు కాలంలో అతనికి పూర్తి జీతం రాలేదు. ఇంటి బాధ్యతలు మీదపడి మాధవికి కొత్త ఉద్యోగంలో చేరటానికి వీలు లేకపోయింది. అప్పటి సమస్యలముందు ఈ ఆర్థికనష్టాలు చాలా చిన్నవని సరిపెట్టుకున్నారంతా:

ఏమంచి మనిషికి తన కన్నకొడుకువల్ల ప్రాణాపాయ పరిస్థితి వచ్చిందని గుండె చెదిరి జబ్బు పడ్డాడో-ఆమెకు ప్రమాదం తప్పిందని - కోలుకుం దోందని త్వరలోనే పూర్ణారోగ్యంతో తిరిగి వస్తుం దని ఎవరు ఎంత నచ్చచెప్పినా సత్యనారాయణ గారు సమాధానపడలేకపోయాడు. ఆమె సంతోష ముడియల్లో కమ్మని కబుర్లు చెపుతున్నవేళలో ఫోదోలు తీసి అవి తెచ్చి మురళీమోహన్ చూపించినా ఆయన సంతృప్తిపడలేదు. రోజులు కాదు, వారాలు కాదు, నెలల తరబడి హాస్పిటల్లో ఉన్న కోడలు తిరిగి ప్రాణాలతో బయటపడుతుందంటే ఆయనకి నమ్మకం చిక్కలేదు. ఫోదోల్లో కోడలి చిరునవ్వులకన్న ఆమె బక్కచిక్కిన స్వరూపమే ఆయనకెక్కువ కనిపించింది. భయంకరమైన అలోచనలతో ఆయన మనస్సు అల్లకల్లోలమై పోయింది. తగ్గినట్టేతగ్గి మళ్ళీ గుండెనెప్పి వచ్చేది. ఆయన ఇంటివద్ద గడిపిన రోజులు కన్న హాస్పి టల్లో ఉన్న రోజులే ఎక్కువ!.... మనోవేదనకి ఎవరు మందు వేయగలరు? డాక్టర్ల ప్రయత్నాలన్నీ వృధా అయ్యాయి. నాలుగు నెలల అనారోగ్యానికి ముగింపు వచ్చింది. ఒక రాత్రి పట్టి పట్టని నిద్రలోనే ఆయన ప్రాణాలు విడిచి పెట్టేశాడు! ఇంటిని పోగొట్టుకున్నా, యిల్లాలని రక్షించుకు తెచ్చుకున్నానని తండ్రితో చెప్పుకు సంతోషించాలని ఎదురు చూస్తున్న విశ్వనాథానికి ఈ దుర్మార్గ తెలియదు! విశాఖ వచ్చిపోతున్న వాళ్ళే వరూ చెప్పలేదు!

ఈ సంగతులేవీ తెలియకుండా కృష్ణవేణినైతే ఏమార్చగలిగారు కాని - సుభద్రమ్మగారికి తెలియకుండా చేయటం ఎలా సాధ్యం? తల్లి రాకుండా పిల్లలు వచ్చి ఇక్కడ వుంటున్నారంటే అది చాలు తల్లికెంత నలతగా వుందో ఊహించటానికి! అక్కడ కోడలు ఇక్కడ భర్త హాస్పిటలు పాలయ్యేసరికి ఇంతకాలం ఆమెలో మిగిలిన శక్తంతా వుడిగిపోయింది. ఆనాటి నుంచి ఆమె



మంచం మీద నుంచి లేవలేదు. కాలు, చేయి స్వాధీనం లేకపోవటమేకాదు. భర్త పోయాక ఆమెకు మాట కూడా పడిపోయింది! ఆత్మీయులంతా వున్న చోటకి తిరిగివచ్చి వాళ్ళచేత మారిన మంచి మనిషిగా గుర్తింపబడాలని ఎదురుచూస్తున్న విశ్వనాథానికి ఈ దారుణపరిస్థితి కూడా తెలియదు!

ఈ ఆరునెలల వ్యవధిలో తన భార్య గురించి-తన గురించి అన్నదమ్ములు, చెల్లెళ్ళు అయినవాళ్ళు ఎంతటి బాధని తమ గుండెల్లో దాచుకున్నారో-ఎన్ని కన్నీళ్ళు ప్రవహించాయో అతనికి తెలియదు!

దుష్పలితాలు చూసినప్పుడు కాని తానెంత పెద్ద తప్పు చేసాడో మనిషి గుర్తించలేదు! అప్పుడు తన చరిత్ర తిరగ రాసుకోవాలని పెరిగి కోరుకుంటాడు!

## 84

కృష్ణవేణి తియ్యని కలలోంచి ఎవరో లేపినట్టు ఉలిక్కిపడి లేచింది. రైలు కిటికీలోంచి ఉషా కాంతులు లోపలికి ప్రవహిస్తున్నాయి! ఆ వెలుగులో పక్కబర్తు మీద ఒళ్ళుమరచి నిద్రపోతున్న భర్తవైపు చూసి చిన్నగా నవ్వుకుంది.

మధ్య బర్తువైపు చూసింది. అక్కడ మురళీ మోహన్ కనిపించలేదు. బాత్రూముకి వెళ్ళాడేమో ననుకుంది.

ఆమె పైకిలేచి కూర్చుంది .... రైలుకంటే ముందు ఆమె మనస్సు హైద్రాబాదు చేరుకుంది. మరి కాసేపట్లో తను తనవాళ్ళ మధ్య వుంటుంది. అబ్బి, వాళ్ళందరినీ చూసి ఎన్నో యుగాలయి నట్టుంది!

శారీరకమైన అనారోగ్యంనుంచి బయటపడి పునర్జన్మ ఎత్తింది తను. మానసికమైన అనారోగ్యం నుంచి బయటపడి మరో జన్మ ఎత్తాడు భర్త! ఇకముందు తామనుభవించడోయే క్రొత్త జీవితాన్ని చూసి ఆత్మీయులు ఎంత సంతోషిస్తారో!

ఆమె మనస్సులో పొంగి పొరలుతున్న ఆనందం ఆమె ముఖం మీదకి వింతకాంతులు విరజిమ్ముతోంది....మెలకువ వచ్చిన విశ్వనాథం కళ్ళలో ఆ వెలుగులు ప్రతిబింబించాయి! 'కృష్ణా!' అని ఆప్యాయంగా పిలిచాడు.

కృష్ణవేణి తలత్రిప్పి చూసి "దగ్గరికి వచ్చే స్తున్నాము! ఇక లేవచ్చు" అని చిలిపిగా నవ్వింది.

ఇంతలో మురళీమోహన్ వచ్చాడు. అతని ముఖంలో ఏదో అలసట గుర్తించింది ఆమె.

"ఏం మురళీ! నిద్ర పట్టలేదా!"

కళకళలాడుతున్న అన్న వదినల ముఖాలు చూసాడు మురళీమోహన్. మరి కాసేపట్లో వాళ్ళకి తెలియనున్న విషాద వార్తలు గుర్తుకువచ్చి అతని మనస్సు కళవళ పడింది!....బలవంతంగా నవ్వు తెచ్చుకున్నాడు.

"పాపం, ఈ ఆరు నెలల్లో నా మూలంగా ఎన్ని అవస్థలు పడ్డారో మీరు!" అంది కృష్ణవేణి జాలిగా.

"బండి లేటయినట్టుంది" అని మాట మార్చాడు మురళీ.

"మన ఆత్మత రైలువాళ్ళకేం తెలుసు!"

పాల వెన్నెల లాంటి ఆ నవ్వు మురళీ మనసు లోని దిగుల్ని కొంత తగ్గించింది.

ముఖాలు కడుక్కుని కాసేపు ఆ కబుర్లూ యీ కబుర్లూ చెప్పకున్నారు. మరో గంటలో రైలుబండి సికింద్రాబాదు చేరుకుంది.

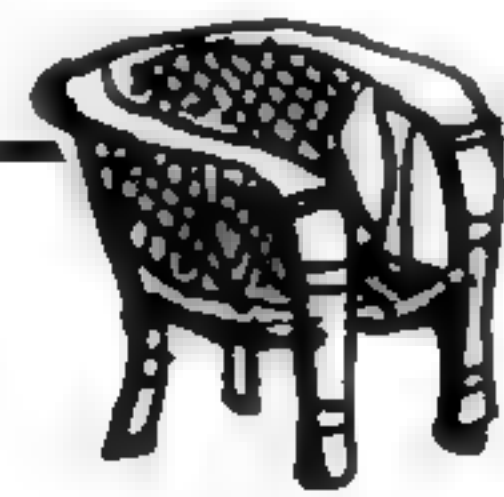
కిటికీలోంచి కృష్ణవేణి చూసింది....తన కంపార్టు మెంటు వైపు పరుగుపరుగున వస్తున్న వాళ్ళని చూసి ఆనందంతో ఆమె గుండెలు దడదడలాడాయి!

ప్లాట్ ఫారం మీదకి దిగిన కృష్ణవేణిని చుట్టే సారు సుభద్ర, నారాయణ, "పెద్దమ్మరా!" అంటూ తన కొడుకును ఆమెకు అందించింది మాధవి.

"నీతో హైదరాబాదంతా తీసుకు వచ్చేసా వేమిటి నిర్మలా!" అంది కృష్ణవేణి నవ్వుతూ. నిర్మల బలవంతంగా నవ్వు తెచ్చుకుంది.

"యువర్ వెర్ కమ్ ఆంటీ!"

"అరే! నువ్వా రాజేష్! గుర్తు పట్టలేక పోయాను ఇంత మందిని ఒక్కసారిగా దగ్గరికి తీసుకోవటం ఎలా? నాకున్నవి రెండు చేతులేనే!" అని గలగల నవ్వింది.



పేము కుర్చీలకుండే పేము వదులుగా జారి గుంటలు వదులుంటే, మరిగే నీళ్ళుపోసి ఎండలో ఆరబెట్టండి. పేము బిగుసుకుంటుంది



బియ్యంలో మట్టిగడ్డలు ఎక్కువగా వుంటే బియ్యం కడిగేటప్పుడు చారెడు ఉప్పువేసి ఐదు నిమిషాలు నాననివ్వాలి. ఆ తర్వాత కడిగితే మట్టిగడ్డలు పోతాయి.

—టి. విజయలక్ష్మి

ఈ క్షణంలో ఆమె అనుభవిస్తున్న ఆనందానికి సంతోషపడాలో - మరికాసేపట్లో ఆమె ఎదుర్కొనే అఘాతానికి బాధపడాలో అర్థంకాక వచ్చిన వాళ్ళంతా మాటలు కరువై నిలబడిపోయారు!

"ఇంట్లో అంతా ఎదురు చూస్తున్నారు. మన మిక వెడదామమ్మా!" అన్నాడు రాఘవరావు.

మరో పావు గంటలో అంతా కృష్ణారావు ఇల్లు చేరుకున్నారు. అంత పెద్ద యిల్లు కూడా వచ్చిన చుట్టవక్కాలతో కిటికీటలాడి పోయింది. కృష్ణవేణి తల్లిదండ్రులు, శ్రీకాంత్, అతని భార్య, పార్వతి, సుబ్బారావు....అంతా వచ్చి వున్నారు. ఇక రామ చంద్రం కుటుంబం సరేసరి...వాళ్ళు స్టేషను దగ్గరికే ఎదురు వచ్చారు!

ఈ ఆనంద సందోహమంతా కొన్ని నిమిషాలు మాత్రమే! ఇన్ని రోజులుగా ఏ సన్నివేశానికి అందరూ భవిష్యత్తు వచ్చారో అది రానే వచ్చింది.

మధురగాయనిగా ఒక పాటలో అప్రతుతి గుర్తించటం కృష్ణవేణికి వెన్నలో పెట్టిన విద్య. అలాగే జరగవలసిందేదో జరగలేదని ఆమె మనసు వెంటనే గుర్తించింది. "ఏమిటక్కయ్యా! అత్తగారూ, మామగారూ ఏరి?" అని అడిగింది.

"అత్తగారు లోపల వున్నారు!...." అన్నది జానకి కంగారుగా నవ్వుతూ.

"ఇక్కడ కనిపించలేదేమిటి అని అడిగాను." అని అత్తగారి గదిలోకి వెళ్ళబోయింది కృష్ణవేణి.

ఇంతలో "తాతయ్య లేరమ్మా! ఎక్కడికో పుణ్యక్షేత్రాలకి వెళ్ళారుట!" అన్నాడు నారాయణ.

కృష్ణవేణి ఉలిక్కిపడింది. అందరి వైపు కంగారుగా చూసింది.

"శ్రీకాంత్! .... బాబూ రవీ! ఒక్కసారి పిల్లలందరినీ అలా దాబామీదకి తీసుకు వెళ్ళండి!" అన్నాడు రాఘవరావు వాళ్ళకి సంజ్ఞ చేస్తూ.

రాజీని, రాజేష్ ని పిలుచుకు వెళ్ళాడు రవి. ఏడుస్తున్న సుభద్రని ఎత్తుకు తీసుకు పోయాడు శ్రీకాంత్. నారాయణని ఏదో మభ్యపెట్టి వీధిలోకి తీసుకు పోయాడు సుబ్బారావు.

"కొంచెం కాసే త్రాగమ్మా!" అంటూ కూతురి చెయ్యి పట్టుకుంది జానకమ్మ.

తల్లి కళ్ళలోని నీళ్ళు గుర్తించింది కృష్ణవేణి. "ఏమిటమ్మా? ఏం జరిగింది? మీరంతా దిగులుగా ఉన్నారెందుకు? మామగారు పుణ్యక్షేత్రాలకి వెళ్ళటం



మేమిటి?" అంటూ ప్రశ్నల వర్షం కురిపించింది.

కృష్ణారావు తల దించుకున్నాడు. "నాన్నగారు ఎప్పటికీ తిరిగి రాని పుణ్యక్షేత్రానికి వెళ్ళారుగా! మనకిక ఆయన కనిపించరు!" అంటూ కన్నీరు పెట్టాడు.

తను ఆరోగ్యవంతుడై తన భార్యను ఆరోగ్య వంతురాలిని చేసుకుని వచ్చినప్పుడు అందరికంటే ఎక్కువ సంతోషపడేది తన తల్లిదండ్రులేనని.... ఎంతో ఆశతో వచ్చాడతను. కాని, ఈ ఆనందం వంతుకోటానికి ఇప్పుడు తంద్రిలేదు.... అది తల్పు కునేసరికి విశ్వనాథం బాధకి అంతులేకపోయింది: "నా పాడు ముఖం చూడనని నాన్నగారు వెళ్ళి పోయారా?.... ఆయన ప్రాణాలు తీసింది నేనేనా?" అంటూ తల పట్టుకుని నేల మీద కూలబడి పెద్దగా ఏడువసాగాడు.

విశ్వనాథం ఏడుస్తూ తన దుఃఖభారం తగ్గించు కుంటున్నాడు. కాని కృష్ణవేణి పరిస్థితే అందర్కీ ఆందోళన కలిగించింది. కదలదు. వలకదు. నిశ్చలమైన చూపుతో శిలా ప్రతిమలా కూర్చుండి పోయింది:

"వదినా!...వదినా!...." అని కంగారుగా కేకలు పెట్టింది నిర్మల.

"అక్కా! ఏదీ .... యిలా చూడు .... నాకేసి చూడు." అంటూ ఆమె చేతులు పట్టుకుని ఊపేస్తోంది మాధవి.

అంతా ఆమె చుట్టూ గుమిగూడారు. ఎవరి ప్రయత్నాలూ ఆమెను స్వాధీనంలోకి తీసుకు రాలేదు. వరుగు పరుగున వెళ్ళి డాక్టర్ని తీసుకు వచ్చాడు మురళీమోహన్.

అతను దారిలోనే జరిగినదంతా క్లుప్తంగా డాక్టరుకి చెప్పాడు.

డాక్టరు వచ్చి ఆమెను పరీక్షచేశాడు. "ఆవిడకు బాగా షాక్ తగిలింది. సారీ, నాకెలా చెప్పాలో తెలియటం లేదు. కాని, ఆమె ఏడవటం అవసరం! ఏడువల్ల ఎంత బాధయినా తగ్గుతుంది. ఈ ప్రయత్నం మీరే చేయాలి!...."

రోజుల తరబడి బాధపడుతూ హృదయభారం కరిగించుకున్న వాళ్ళకి వద్దనుకున్నా కన్నీళ్ళు వస్తున్నాయి. కాని, ఒక్కసారిగా విషాద వార్త విని కొయ్యబారిపోయిన కృష్ణవేణికి ఏడుపు రావటం లేదు సరికదా తనకేమవుతోందో కూడా తెలియని స్థితిలో వుంది. ఆమె చూస్తున్నా.... స్పృహలో లేనట్టే వుంది! వాళ్ళ మాటలు

వింటున్నా చలనం లేనట్టే వుంది!

"ఏడవకు నిర్మలా! ఏడవకు అని నువ్వంటే ఏడుపు వదినా-ఏడుపు అని నిన్నుడాగాల్సి వస్తోంది! ఒక్కసారి ఏడ్చి నీ గుండె బరువు దించుకో వదినా!" అంటూ తన గుండె చెరువు చేసు కుంటోంది నిర్మల.

"ఇన్నేళ్ళుగా నిన్నేడిపించి ఆ కన్నీళ్ళన్నీ నేనే యిగిర్చివేసానా కృష్ణా!.... ఒక్కసారి ఎలాగో ఏడ్చు తెచ్చుకో! నా కోసం కాదు. వీళ్ళందరి కోసం!" అంటూ బావురుమున్నాడు విశ్వనాథం.

ఎంతోనేపటికి వాళ్ళ ప్రయత్నాలు ఫలించాయి. క్రమక్రమంగా కరిగి నీరయిపోయింది కృష్ణవేణి!

ఆమె ఏడీస్తే ఎప్పుడూ చూడలేక హృదయాలు బరువెక్కించుకునే ఆ తీర్మి యులు—ఇప్పుడామె యేడుస్తుంటే భారమైన తమ హృదయాలు తేలిక పరచుకున్నారు! అదొక చిత్రమైన పరిస్థితి!

85

విశాఖపట్నంలో వుండగానే కుటుంబ కారణాల వల్ల హైదరాబాదుకి బదిలీ కావాలని అరీ పెట్టు కున్నాడు విశ్వనాథం. ఇక్కడికి వచ్చిన కొన్నాళ్ళ లోనే అతని కనుకూలంగా బ్రాన్స్ ఫర్ ఆర్డరు వచ్చాయి!

స్వంత పూరుతో అన్ని సంబంధాలు తెగిపోయా యని ఏదో అసంతృప్తి. నిజంగా తను సుఖపడు తున్న రోజుల్లో చూసి ఆనందించటానికి మామగారు లేకపోయారే అని ఒక ఆవేదన. తన ఆనందం పంచి పుచ్చుకుంటున్నా మాటలలో అత్తగారు వ్యక్తం చేయలేకపోతున్నారని కొంత దిగులు. ఇవి మినహా కృష్ణవేణికి మరే విధమయిన బాధలూ లేవు.

గతాన్ని గుర్తుకి తెచ్చుకునేంత తీరిక ఆమెకు లేదు.

ఇప్పటి సుఖ సంతోషాలనుభవించటంలో ఆమెకు తీరటం లేదు.

ఆమె మాటలో పాటలో మార్పులేదు. అదే చూడుర్యం - తరగని తియ్యదనం! అది అందరికీ తెలిసినదే! ఆమె ఆకృతిలో ఎంతో మార్పు వచ్చింది. క్రొత్త రక్తం....క్రొత్త కాంతి....క్రొత్త అందం! ఇది అందరికీ క్రొత్త అనుభవంలా వుంది. పరమానందకరంగా వుంది.

ఇప్పుడు ఆమె పొడిదగ్గు దగ్గినా ఉలిక్కిపడ తాడు విశ్వనాథం!

ఆమె చేతితోని పని అంది పుచ్చుకోటానికి అందరూ ఆత్రుత పడతారు. అపురూపమైన గజు బొమ్మను అది భద్రంగా దాచుకున్నట్టు....ఆమెను అంతా కనిపెట్టి చూస్తారు!

'నన్నేమీ చెయ్యనివ్వరు. ఇదేమి శిక్షో నాకు!' అంటుంది కృష్ణవేణి. ఆమెకదొక చిత్రమైన మధుర పేదన! ఒకరోజున తానెంత ఆనందంగా ఉంటోందో కాత్యాయనికి ఉత్తరం వ్రాస్తోంది కృష్ణవేణి....

అప్పుడే "హాయిగా ఏడయినా చదువుకో!" అంటూ తెచ్చిన హాస్యకథల పుస్తకాలు ఆమె ముందు పడేసింది నిర్మల.

"ముందు నీ నవల యియ్యి. చదువుతాను." అంది కృష్ణవేణి నవ్వుతూ.

నిర్మల ముఖంలోని నవ్వు మాయమయింది. "అది మంచి నవల కాదు వదినా!"

"బలేదానివి! నా కంకిత మిచ్చిన నవల మంచిదికాకుండా ఎలా వుంటుంది? రోకమంతా చదివారు. నేను చదవకుండా ఎలా వుంటాను?"

ఆ నవల కృష్ణవేణి చదువుతున్నంత సేపూ అటూయిటూ తమ అరచేతుల్లో ప్రాణాలు పెట్టు కూర్చున్నారు - నిర్మలా మాధవీ!

నవల చదవటం పూర్తి చేసిన కృష్ణవేణి కళ్ళ వెంట జలజల జారి వచ్చాయి కన్నీళ్ళు!

"వదినా! నన్ను క్షమించు వదినా!" అంటూ ఆమె చేతులు పట్టుకుంది నిర్మల.

కృష్ణవేణి కళ్ళు తుడుచుకుని నిండుగా నవ్వింది. "నిన్ను క్షమించటమేమిటి పిచ్చిదానా?....నాలంటి ఒక సామాన్యరాలి కన్నీళ్ళకి ఒక గొప్ప పరమార్థం కల్పించావు. అందుకు నేనేమిస్తే నీ ఋణం తీరుతుంది!"

నిర్మల కళ్ళు చెమర్చాయి. "నా నవలలోని ముగింపును అబద్ధంచేసి నా ఋణం ఎప్పుడో తీర్చు కున్నావు వదినా! ఇక ఎల్లకాలం ను వ్యిలా సంతోషంగా వుండటమే నాక్కావాలింది!"

"నువ్వు మళ్ళీ ఆ నవల తిరగ రాయాలి నిర్మలా!" అంది మాధవి హాయిగా నవ్వుతూ.

"కాదు మధూ! అచ్చయిపోయిన పుస్తకం లాంటిదే జరిగిపోయిన కథ కూడా! గతాన్నెవరూ తిరగరాయలేరు, ఇక నిర్మల వ్రాయగలిగేది.... రానున్న కథని మాత్రమే!...." అంది కృష్ణవేణి.

ఆమె జీవిత కథలో క్రొత్త అధ్యాయం ఆరంభమయింది!

[సంపూర్ణం]





## రసన.ఒక్క గ్లాసుతోనే ఆగనక్కరలేదు... ఔను, ఆగవలసిన పనేలేదు!

చమత్కారమైన ప్రతి చిన్నప్పాకీ రసన  
(పూర్తిగా ఆటోమేటిక్ ప్లాంట్ లో తయారైంది)  
2 పూర్తి నీసాల నిరవ్...అష్టాదశరమైన 32  
గ్లాసుల పానీయానికి సరిపోతుంది. రసన ఏటిలో  
కలపండి. లేదా సోడాతో కలిపి మజాపొందండి.  
మజా, మజా, మహాహుషార్ !



తయారు చేయుట చాలా సులభం  
రసన ఏటితో పంచదారతో కలుపండి, ఎన్నుకు  
నేందుకు 10 రకాల వివిధ రుచులతో.  
125 గ్లాసుల పానీయానికి సరిపోయే పెద్ద  
ప్యాకేలతో గూడా లభిస్తుంది.

**రసన**  
అష్టాదశరమైన 32 గ్లాసుల పానీయానికి సరిపోయే పెద్ద ప్యాకేలతో గూడా లభిస్తుంది.

**నూటి నూటికీ తాగండి ఇక అందరికీ ఇవ్వండి**





శివశాసనము నైక్యముకొని

తెలుగు	తమిళం	కన్నడం	మలయాళం	మరాఠి	గుజరాతి	ఒరియా
ణ న	ణా నా న	ణ న	ణా న	ण न	ણ ન	ଣି ନି
ణా నా	ణా నా నా	ణా నా	ణా నా	णा ना	ણા ના	ଣା ନା
ణి ని	ణి ని ని	ణి ని	ణి ని	णि नि	ણિ નિ	ଣି ନି
ణి నీ	ణి ని నీ	ణి ని	ణి ని	णी नी	ણી ની	ଣୀ ନୀ
ణు ను	ణు ను ను	ణు ను	ణు ను	णु नु	ણુ ను	ଣୁ ନୁ
ణూ నూ	ణూ నూ నూ	ణూ నూ	ణూ నూ	णू नू	—	ଣୁ ନు
ణృ నృ	—	ణృ నృ	—	णृ नृ	—	ణృ నృ
ణ్య న్య	—	—	—	—	—	—
ణే నే	ణే నే నే	ణే నే	ణే నే	—	—	—
ణే నే	ణే నే నే	ణే నే	ణే నే	णे ने	ણે నే	ଣେ నే
ణ్యే న్యే	ణ్యే న్యే న్యే	ణ్యే న్యే	ణ్యే న్యే	णें ने	ણీ నే	ଣే నే
ణో నో	ణో నో నో	ణో నో	ణో నో	—	—	—
ణో నో	ణో నో నో	ణో నో	ణో నో	णो नो	ણో నో	ଣో నో
ణొ నొ	ణొ నొ నొ	ణొ నొ	ణొ నొ	णौ नौ	ણొ నొ	ణొ నొ
ణం నం	—	ణం నం	ణం నం	णं नं	ણం నం	ణం నం
ణః నః	—	ణః నః	ణః నః	णः नः	ણః నః	ణః నః

\* సౌందర్యం కోసం ఇ,కోపాటువ కూడా ఇవ్వరే ఇవ్వడం జరిగింది. క థ ద ర లు కర్పాక సంచికలో వస్తాయి. [వచ్చే సంచికలో మరికొన్ని]



# అబలలు - అసమానతలు

ప్రపంచం మొత్తం మీద స్త్రీల సంఖ్య పురుషుల సంఖ్యకన్నా తక్కువ ఉండదు. అయినా అనాది నుంచీ ఈనాటివరకూ పరిపాలకులు మగాళ్ళే. అధికారం మగాళ్ళదే. వీరి అధికారంలో మరో పేరీ వుంది. మగాళ్ళూ అంటే బాగా డబ్బున్న అతి కొద్దిమంది కాని, వాళ్ళ ప్రతినిధులు కాని, ప్రభుత్వాలు చెలాయిస్తూ వుంటారు. కాకిరెట్టంత నైజా ధనవంతులు, ధనవంతులు కాని సముద్రమంత ప్రజల్ని పరిపాలిస్తుంటారు. కాని ఆడవాళ్ళకి సంబంధించినంత మట్టుకు అందరు పురుషులూ అధికారులే! కడు బీదవాడు కూడా తన భార్య మీద పవర్ చూపిస్తున్నాడంటే ఆ విధంగా ఆతల్ని తయారు చేసిన రోపం సమాజం, దాని మగ అధికారులదే కాని బీదవాడిది కాదు. 'మగతనం' ప్రదర్శించడం పురుష లక్షణం! ఆడదే తిరగబడితే ఎవడిమీద మగతనం చూపిద్దరో మరి?

సృష్టిలో స్త్రీ ద్వారా శిశువులు పుట్టడం ప్రకృతి ధర్మం. అందువల్ల గర్భదారణ సమయంలో మాత్రం ఆమె 'అబల' అయింది. కాని ఈనాడు స్త్రీని పూర్తిగా అబలని చేసేసింది సమాజం.

మరీ పురాతనకాలంలో మానవుల సంఖ్యే బహు స్వల్పంగా ఉన్నప్పుడు ఆడదీ, మగాడూ సములే. రానురాను స్త్రీ అబల, ఆమె చోటు ఇల్లు-ఇంట్లో పడుండి వండడం, పిల్లల్ని కని పెంచడం వగైరాలకే వుందని మగాళ్ళు నిర్ణయించి ఆమెకి ఆ 'రోల్' భాయం చేశారు. ఆ రోలే స్త్రీల పీకల మీద వుంది. ఈ పీకల మీద రోలు బరువు పోతేనేకాని స్త్రీ నిజమైన స్వతంత్రురాలు కాదు.

మతం, ధర్మం, న్యాయం, ఆచార వ్యవహారాలు, అన్నీ ఆడదాన్ని అణగదొక్కాయి. ఎంతే? ఆవన్నీ సృష్టించినవాళ్ళూ, అమలు జరుపుతున్న వాళ్ళూ మగాళ్ళు కనుక! పురుషుడికి పనికొస్తే న్యాయం అమలు జరుగుతుంది.

మగ కూలీకిచ్చే రేటులో సగమే ఆడకూలీ రేటు. అర్థాంగి అన్నందుకు సగం కూలీయే ఇవ్వాలి కాబోలు!

ప్రపంచంలో స్త్రీ పురుష జనాభా సరిసమాన మయినా ఎంతమంది స్త్రీలు రాజ్యాలేతున్నారు? ఎంతమంది స్త్రీలు మంత్రులుగానూ, పాలనాసభల మెంబర్లుగానూ ఉంటున్నారు? ఎంతమంది స్త్రీలు బడా ఆఫీసర్లు? ఎంతమంది మగువలు బిగ్ బిజినెస్(వి)మన్? న్యాయస్థానాలలో ఎందరు న్యాయమూర్తులు స్త్రీలు? ఆర్మీ అంతా పురుషభూ యిష్టమే కదా! స్త్రీలకు తుపాకు లప్పగిస్తే తిరగబడి మగాణ్ణి దాసుడిగా చేస్తారని భయమా?

కేరళలోని వర్కౌట్ అనే వూళ్ళో సరోజ అనే అందమైన అమ్మాయి వుంటోంది. ఆ అమ్మాయి నర్స్ బ్రెయినింగ్ పాసై అక్కడే ఒక ప్రైవేట్ ఆసుపత్రిలో నర్సుగా పనిచేస్తోంది. ఆమెకో మామయ్య వున్నాడు. సరోజకి అతనంటే యిష్టం. వరస కుదిరింది కదా అని సరోజ తల్లికూడా యిష్టపడింది. ఇద్దరికీ వివాహం జరిపిద్దామనుకుంది. అక్కడే కథ మలుపు తిరిగింది.

ఆ మామయ్యతోపాటు అతని స్నేహితు డొకటూ వాళ్ళంటికి వస్తూ వుండేవాడు. ఈ మామయ్య, ఆ మిత్రుడూ ప్రాణ స్నేహితులు. అందుకని సరోజ కూడా ఆ మిత్రుణ్ణి ప్రాణంకన్న మిన్నగా ప్రేమించేసింది. దాంతో గొప్ప చిక్కొచ్చిపడింది. సరోజ తల్లి కలికాలాన్ని దుమ్మెత్తిపోసి యిద్దరిలో ఎవరు కొవారో నిర్ణయించుకో

ఈ మన సమాజంలో ఎంత తీవ్రమైన కొరత, అన్యాయం, ఘోరం, పేరుకొని ఉండకపోతే ఇన్ని కోట్లమంది స్త్రీలు దాసీలుగా, పాదదాసీలుగా, విలాసాల అంగడిలో విలాస వస్తువులుగా, పుస్తై కట్టి, మగాడు తన ఇలాకాలోకి తెచ్చుకున్న బానిసలుగా నామరూపాలు లేకుండా పడివుంటారు!

ఆదికత్తి, మార్కస్రీ, గృహలక్ష్మి, దేవత, దేయ్యం, విద్ అంటూ ఏ మొగరాయుడికి తోచిన పేర్లు వాళ్ళు ఆడదానికి పెట్టేరు. లేనివాణ్ణి మరింత లేనివాడిగా వుంచడానికి మన శాసనాలు, రూల్ ఆఫ్ లా, ప్రజాస్వామ్యం ఎలా పనికొస్తున్నాయో- అలాగే ఆడదాన్ని అణచి ఉంచి, ఇన్ ఫీరియర్ స్టేటస్ లో ఉంచడానికే పురుషుల కృషి అంతా.

మంది. సరోజ ఆలోచించింది. బాగా ఆలోచించింది. బుర్ర చించుకుని ఆలో చిద్దామనుకుని ఆ ప్రయత్నం మానుకుంది.







గ్రంథి విజయలక్ష్మి

విశాలవట్నం లయన్ లేడిస్ క్లబ్బు 1978 - 79 అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి గ్రంథి విజయలక్ష్మిమంగ రాజు మంచి ఉత్సాహవంతురాలైన కార్యకర్త. లయనిజంలో విశ్వాసం కలిగి, ఆ సంస్థ తరపున గడిచిన కొమ్మిది సంవత్సరాలుగా అవరణ కృషి చేసి విశాల లయన్ లేడిస్ క్లబ్బులో ధైర్యంగా, కార్య దర్శిగా గతంలో పని చేసి తన సామర్థ్యాన్ని నిరూ పించుకున్నారు. ఈ సంవత్సరం జరిగిన లయన్లు సంస్థ రీజినల్ కాన్ఫరెన్సులో ఆమెకు "ఉత్తమ అధ్యక్షురాలు" అవార్డు లభించింది. క్రిందటి

సంవత్సరంలో ఆమె యూరోపు, అమెరికా, కెనడా, జపాను, హాంగ్ కాంగ్, మలేషియా, సింగపూర్ లలో పర్యటించి, ఆయా దేశాలలో అంతర్జాతీయ లయన్లు గ్రంథి వని చేస్తున్న తీరుతెన్నులను తెలుసుకున్నారు. చికాగోలోని "లయన్లు ఇంటర్నేషనల్" ను సందర్శించారు. వీరి అధ్యక్షతలో విశాల లయన్ లేడిస్ క్లబ్బు గణనీయమైన సేవ చేసింది. గూడెం ప్రజలకు ఉచిత వైద్యసదు పాయాలు కలుగజేయటం, పసి పిల్లలకు వ్యాధి నిరోధక ఇంజక్షన్స్ ఇప్పించడం, మూగ చెవిదివారి క్షుద్రా కేంద్రంలో వృత్తి విద్యకు గాను తగిన విర్వాట్లు చేయడం, "మిరియం చిల్డ్రన్స్ హోమ్" లోని పిల్లలకు ముతక దుప్పట్లను పంపిణీ చేయటం, మెంటల్ హాస్పిటల్ లో చికిత్స పొందుతున్న వారి విమిత్తం కొన్ని గ్రంథాలు, అటలకు పనికి వచ్చే సాదాసాదా సరఫరా చేయటం, అగ్ని ప్రమాద దానితులకు ఉచిత భోజన సదుపాయాలు చేయటం, వికలాంగులైన పిల్లలకు, బీద విద్యార్థులకు అర్థికంగా సహాయం చేయటం మొదలైన అనేక సమా జిక సేవా కార్యక్రమాలను ఆ క్లబ్బు తరపున నిర్వహించారు. ఆమె భర్త శ్రీ మంగరాజు విశాల లయన్లు క్లబ్బు లయజన్ అవీసరు. —విలేకరి

'ఉహూ.....ఇద్దరూ కావాలి' అంది— చిన్నప్పుడు రెండు చాక్లెట్లు తనకే కావా లన్నంత తేలికగా. ఆమె తల్లి బెంబేలు పడిపోయింది—ఇదెక్కడి విద్వారం అని.

చివరికి ఆ ప్రాణ స్నేహితులిద్దరూ సరోజ కలిసి చరించారు. ఒక నిర్ణయానికి వచ్చారు. ఆ నిర్ణయం ప్రకారం — జూన్ ఒకటిన ఆ యిద్దరి చేత తాళి కట్టించుకుంది సరోజ—పెద్దలందరి సమక్షంలో.

"నన్నేం చెయ్యమంటారు? నేను యిద్దరినీ ప్రేమించాను. ఇద్దరిలో ఏ ఒక్కరు లేకపోయినా బతకలేను" అందట సరోజ. పాపం వాళ్ళిద్దరూ కూడా ప్రాణ స్నేహితు లాయె. ఒకరినీ విడిచి ఒకరం వుండలేం అన్నారట. కాళ్ళకి నమస్కరించిన యిద్దరు అల్లుళ్లనీ రెండు చేతుల్తోనూ దీవించిందట ఆ అత్తగారు చేసేదిలేక.

ఓ జోన్ ఆఫ్ ఆర్ట్స్, ఓ మేడమ్ క్యూరీ, ఓ రాజీంద్రమ్. ఓ యూన్స్ లిక్విడ్ - వీళ్ళ పేర్లు మరిచిపోండి! ఎందుకంటే అవి ఉప్పు సముద్రంలో హాంసరెట్టె!

ఎవడో తాగుబోతు వాగిన వాగుడుకి ప్రాముఖ్య మిచ్చి, సీతని లోకం ముందు కులటగా నిర్ణయించి అడవులపాలు చేసిన రాముడు శ్రీ జాతికి న్యాయం చేకూర్చినట్టేనా? ద్రౌపదిని ఒక పండులా ఐదు భాగాలుగా పంచుకున్న పాండవులు శ్రీకి సమాన హక్కులు ఇచ్చినట్టా? భర్తలూ సంసారాలూ ఉన్నా కూడా పదహారు వేలమంది గోపికా శ్రీలని కృష్ణుడి ప్రియురాలుగా చేసిన మన పురాణాలు ఏమి నీతిని చాడేయి? శ్రీ ఒక విలాస వస్తువనే కదా! ఒక దేశ నాయకుడుకాని, రాజకీయ నాయకుడుకాని అమ్మాయిల భుజాల మీద చేతులు వేసిన బొమ్మలు పేపర్లలో చూసి ప్రజలు— "అహా! ఓహో! ఏమాయన బాదార్యం! ఏమి విశాల హృదయం!" అని పొగుడుతారు. అతడి మనసులో ఏ విధమైన నెక్సువర్ ఫీలింగ్ గూ ఉండవని నమ్ముతారు. కాని ఆ నాయకుడి సతీమణి

అబ్బాయిల భుజాల మీద చేతులేసి తిరిగితే ఆమె భర్తగారుకాని, ప్రజలుకాని, "అహా! ఓహో!" అంటారా? ఆమెకు దురుద్దేశం అంటగడతారు.

సాహిత్యంలో కూడా శ్రీ, పురుషుడికన్నా హీనమైన జీవిగానే చిత్రించబడుతోంది. అఖిరికి రచయిత్రులు కూడా, శ్రీ పురుషుడికన్నా ఉన్నత మైనదానిగా కాకపోయినా సమానమైనదానిగానన్నా తమ రచనలలో ప్రతిబింబించకుండా ఉన్నారు. శ్రీ పురుష శిశువులిద్దరి జననానికి కారణభూతమైనది శ్రీయే కనుక ఆమె ఎప్పుడూ సుపీరియర్ బీయింగ్ అన్నది ప్రకృతే ఒప్పుకుంది. కాని పురుష ప్రపంచం మాత్రం ఒప్పుకోదు. ఇంక పత్రికలూ, సినిమాలూ, రేడియోలూ ఏం చెప్తాయి? కుట్లు, అల్లికలు, వంటకాలు వగైరాలే తప్ప శ్రీ ఇన్ ఫీరియర్ స్టేటస్ గురించి చెప్పవు. భరతనాట్యం పేరిట శ్రీని అర్చనగ్గునుచేసి మగాడు అహ్లాదం పొందుతాడు. ప్రతి కళలోనూ వ్యభిచారం ఎంత? కళ ఎంత? ఎవరు గమనిస్తున్నారు కనక? వ్యభి చారానికి ఎర్ర రిబ్బన్ కట్ చేసినవాళ్ళూ పురుషులే కదా! కాని వ్యభిచారం అనగానే చప్పున ఆడదాని పాత్ర పైకి కనిపించేలా ఎన్ని ప్రచారాలు: "పలానా ఊళ్లో వ్యభిచార గృహాలపై దాడి.... నలుగురు శ్రీలు అరెస్టు" అని పత్రికల్లో చూస్తూంటాము. ఆ నలుగురు శ్రీలతో వ్యభిచరించిన పురుషు లేమైనట్టా?

ఆడదాని విషయంలో మనదేశంలోనే కాక తెల్లదేశాలలోనూ ఎన్నో అన్యాయాలు జరుగు తున్నాయి. ఎటొచ్చి డబ్బు మత్తు యొక్క పై జిలు గుల్లో అక్కడ అసమానతలు కనబడవు. అక్కడ శ్రీ ఈక్వల్ స్టేటస్ లో ఉందని తప్పదుగా అను కోవడం జరుగుతోంది. ఆడది అమ్మబడుతోంది, కొనబడుతోంది. ఆమె అందాలు ప్రపంచంలో వాణిజ్య విస్తరణకి, లాభాలు లాగడానికి, వస్తువులు అమ్మబడడానికి ఉపయోగించుకోబడుతున్నాయి. ఇంక సినిమా ప్రపంచంలో సరేసరి!

మగువ విషయంలో మగరాయళ్లు ఏం చేసినా చెల్లుతుంది. తప్పంతా ఆడదానిదే! ఎంతే? తిరగబడి ఎదిరించలేదు కనక! ఎవరో ఒక్కరు ఎదిరి నే ఆవదు కదా! లక్షలా కోట్లా ఎదిరించాలి.

లెక్కల ప్రకారం ట్యూంటి ఫస్ట్ నెంబర్ చివరకైనా శ్రీ పురుషుడితో సర్వ సమానత్వం సాధించగలదని ఆశిద్దాం!

—బుల్లసు రామలక్ష్మి





మద్రాసు శీనరీ కుటీరం వారి 'గృహంక్షి న్యర్థకంకణం' 1979 సంవత్సరానికి దాక్టర్ నాయని కృష్ణకుమారికి లభించింది. ఆమె ప్రస్తుతం ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం తెలుగు గాలి రీడర్ గా పుంటున్నారు.

తెలుగు జానపద సాహిత్యంలో విశేషమైన కృషి సలిపిన శ్రీమతి కృష్ణకుమారి 1970లో ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం ద్వారా తెలుగులో డాక్టరేట్ పట్టం పొందారు. ఆమె థీసీస్ 1978లో 'తెలుగు జానపద గేయ గీతాలు' పేరిట పుస్తక రూపంలో ప్రచురించబడింది.

ఆమె రచించిన యితర గ్రంథాలు-'ఆంధ్రుల కథ', 'ఆ యా థా' (కథావికల సంపుటి), 'అగ్ని పుత్రి' (కవికల సంపుటి), 'వరికింస', 'వరికోధవ', (తెలుగు బాషపై విమర్శనాత్మక వ్యాసన సంపు టాలు), 'కాళ్ళిర దీపకళిక', 'మనము - మన పూర్వులు', 'గౌతమి' (నవల), 'అవరాజిక' (మరో ముగ్గురు రచయిత్తులతో కలిసి రచించిన గొలుసు నవల).

శ్రీమతి కృష్ణకుమారి ఆంధ్రప్రదేశ్ జానపద సాహిత్య పరిషత్తు అధ్యక్షురాలు. ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడెమి ప్రచురించిన 'కృంగార గాటంతలము' నకు ఆమె సంపాదకత్వం వహించారు. శీంధ్ర సాహిత్య అకాడెమి కొరకై అనేక సాహిత్య గ్రంథాలను ఆమె అనువదించారు. అనేక సాహిత్య సంస్థలలో ఆమె నభ్యురాలు. ప్రఖ్యాత కవి 'కళా ప్రహరణ్' నాయని సుబ్బారావుగారి కుమార్తె ఈమె. శ్రీమతి కృష్ణకుమారి శ్రీ మధు సూదనరావు దంపతులకు ఒక కుమార్తె, ఇద్దరు కుమారులు.

'గృహంక్షి' న్యర్థకంకణం పొందిన సందర్భంగా దాక్టర్ నాయని కృష్ణకుమారికి 'వనిత' తన అభినందనలను తెలియజేస్తోంది.



లయన్ లేడీస్ ఆక్సిలియర్, విగాఖవట్నం సోత్ యిటీవల అప్పరా హోటలు కిన్నెరా ఆదిటోరి యంలో లయన్స్ మహిళా విభావరి అతి వైభవంగా జరుపుకున్న సందర్భంలో ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొన్న శ్రీమతి చంద్రా సోమయాజులు మాట్లాడుతూ అంత ర్జాతీయ బాలల సంవత్సరంగా పరిగణిస్తూన్న ప్రస్తుత సంవత్సరంలో శిశు సంక్షేమ కార్యక్రమాలను ముమ్మరంగా చేపట్టాలని అన్నారు. కార్యదర్శి లయన్ లేడీ వసుంధరారెడ్డి దక్షిణ విగాఖ లయన్ లేడీస్ క్లబ్బు నిర్వహిస్తున్న సామాజిక సేవా కార్య క్రమాలను వివరించారు. —విలేకరి

## వార్తావని(త)

బిలామ్ ఆంధ్ర మహిళా మండలి వార్షికోత్సవాలు యిటీవల వైభవంగా జరిగాయి. అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి అచ్యుతకుమారి ఆధ్వర్యంలో జరిగిన ఈ ఉత్సవాలకు ముఖ్య అతిథిగా దాక్టర్ గాంత కుమారి విచ్చేగారు. మహిళా మండలి నభ్యులు

'పేరేం పెడదాం?' నాటికను ప్రదర్శించారు. ఆ నాటకంలో ప్రధాన పాత్రలను పోషించిన శ్రీమతి భ్రమరాంబ, కుమారి నాగేశ్వరి, శ్రీమతి సత్యవతి, శ్రీమతి నాగమణి, కుమారి దేవి, శ్రీమతి కమల ఈ చిత్రంలో వున్నారు. రచన-దర్శకత్వం శ్రీమతి సంధ్యాసుందరి నిర్వహించారు. —'భరణి'





# ఏంకర్

అఖిల భారత అలిక పోటీలో  
పాల్గొనండి

మీ కౌశల్యాన్ని చూపించి  
అపూర్వమైన నగదు బహుమతులను గెల్చుకోండి!



	ప్రీస్టైల్	క్రాస్స్టిచ్
మొదటి బహుమతి	రూ. 10,000	రూ. 10,000
రెండవ బహుమతి	రూ. 5,000	రూ. 5,000
మూడవ బహుమతి	రూ. 2,500	రూ. 2,500

గెల్చుకునేందుకు అదనంగా రూ. 75,000 పైగా విలువచేసే

555 నగదు బహుమతులు

సమయం: ఏప్రిల్ 1 నుండి ఆగస్టు 15, 1979 వరకు

ఎంట్రి ఫారాలకోసం, ఇతర వివరాలకోసం

మీ ఏంకర్ డీలర్ని సంప్రదించండి.

## మదురా కోట్స్



# వ్యాషన్ మెనగాడు. ఎల్వార్.



avarest/78/PPTM/314-11

వ్యారగాన్



**ELVAR**

ఎల్వార్ సర్టింగ్

వ్యారగాన్ టెక్స్టైల్ మిల్స్,  
గ్రోట్ మిల్స్ ప్యాకేజ్,  
హిందాయి 400 013,  
అన్ని పెద్ద దుకాణాల్లో  
దొరుకుతాయి.

వ్యాషన్ మెనగాడు, పరోజుకారోజే, అనుక్షణం.





వనిత రాగానే మాటల కొలుపు కోసం వెతుక్కునే మావంటి పాఠకులకు ఆ పేజీకి వినియోగించే రౌండ్ ఇంక్ పీలుస్తుంటే పేపర్ చాలా ఇబ్బందిని కలిగిస్తోంది. కనీసం ఆ ఒక్క పేజీకైనా మంచి పేపర్ వేయటకు ప్రయత్నించ ప్రార్థన.

—కె. ఎన్. సుబ్బలక్ష్మి, పాలకొల్లు  
[బాల్ పాయింట్ తో నింపవచ్చునే —వ. సం]

శ్రీమతి కస్తూరి సరస్వతిగారు 'వాషలు నేర్చుకోండి' శీర్షిక అనవసరమని వ్రాసిన దానిని చూచి ఈ ఉత్తరం వ్రాస్తున్నాను. శ్రీవారి ఉద్యోగ రీత్యా వివిధ రాష్ట్రాలు తిరుగుతున్న మాకు ఈ శీర్షిక చాలా ఉపయోగకరంగా ఉంది. బ్రిటేండ్రింగ్ వచ్చిన నెల కోజులలోనే నేను, మా పిల్లలు మలయాళం చదవడం నేర్చుకున్నాము. ముఖ్యంగా ఈ శీర్షిక కోసమే చందా కట్టి వనిత 'ను తెప్పించుకుంటున్నాము. దయచేసి ఆ శీర్షిక మానవద్దు.

—పి. సరళాప్రసాద్, బ్రిటేండ్రింగ్  
వనితలో ప్రచురిస్తున్న వివిధ రకాలైన బ్యాగులు చాలా బాగున్నాయి. అవి అల్లదానికి ఉద్యుక్తుల మౌతున్నాము. ప్రముఖ వ్యక్తులను పరిచయం చేసే టప్పుడు ఆంధ్ర ప్రాంతం వారిని ఎక్కువగా పరిచయం చేయడం లేదు. ఎంతోమంది ఎన్నో విద్యులలో ప్రవీణులయినవారు ఉన్నారు. వనిత సినిమారంగంలో కూడ ప్రవేశిస్తే బాగుంటుందేమో. జాతీయ స్థాయిలో 'ఉత్తమ నటి' అవార్డు పొందిన శ్రీమతి గారడ, ముఖచిత్రం, ఆమెకో గోప్తి వేస్తే బాగుంటుందని మా అభిప్రాయం.

—ప్రమీల, కాంతి, విశాఖపట్నం

జూన్ 'వనిత' సంచికలోని 'వెన్నెల వాన' కథానిక మాకెంతో నచ్చింది. ఆ కథానికలోని హేమంతి పాత్ర మా మనసులను కదలించి వేసింది. హేమంతిలాగా నిస్సహాయంగా తమ జీవితాలను బరి చేసుకొన్న వనితలు మన నిత్య జీవితంలో ఎంతోమంది తారసపడుతుంటారు. ఈ కథ మన నమాజంలోని తీరుకెన్నులకు దర్శనం పట్టింది. రచయిత్రి శ్రీమతి ఆలూరి విజయలక్ష్మిగారికి నా అభినందనలు.

—రామమల్లు ఇందిర, పరిసెందుల

వనిత జూన్ సంచిక ఎంతో చక్కగా మనసులను ఆకట్టుకొనేలా ఉన్నది. అందుకు మీకు నా అభినందనలు. ఇక బానాతో కొత్త ప్రక్రియ పోటోలు బాగున్నవి. వర్తర్లు ఇక బానా పద్ధతి ద్వారా ఎంతో చక్కగా అమర్చారు. అది చూసి చాలా ఆశ్చర్యపోయాము. అలాగే మిగతా ఋతువుల పోటోలు ప్రచురించాలని కోరుతున్నాను. రత్నాకుమార్ పరిచయం బాగుంది. వర్తినర్జుల శీర్షిక ఇంక నిలిపివేసిన బాగుంటుందని నా అభిప్రాయం. ప్రవోదం కథానిక కూడా చక్కగా ఉన్నది. రచయిత్రికి అభినందనలు.

—ఆర్. ఇందిర, కోరగుంటపల్లి

'వనిత'లోని 'అవి-ఇవి' 'వంటలు' 'వైద్య విశేషాలు' 'పెరటితోట పెంపకం' మొదలైన శీర్షికలు మాకెంతో లాభదాయకంగా ఉంటున్నాయి. వీలైతే 'క్రాస్ పీజ్' డిజైన్లు వెయ్యగలరు. క్రోషియా డిజైన్లు కూడా వేస్తారని ఆశిస్తున్నాను.

—బి. కస్తూరి, బోపాల్

జూన్ వనితలో అంతర్జాతీయ బాలల సంవత్సర సందర్భంగా మీరు ప్రచురించిన "బాలల స్వర్గం" బాగుంది. రష్యాలో స్త్రీలు, ప్రభుత్వం కూడా బాలలకు ఎంతో ఆదరణ ఇస్తూ, ఎన్నో సౌకర్యాలు లభించేలా చేశారు. చదువుకుంటే నిజంగా రష్యా భూతల స్వర్గం-బాలల స్వర్గం అనిపించింది. మన దేశంలో గర్భిణీ స్త్రీలకు తగిన రక్షణ కల్పించి, వారి ఆరోగ్యాన్ని

## చిట్టికథలు

లోగడ 'వనిత'లో మీరు 'చిట్టికథలు' పేరిట ఎన్నో కథలు చదివారు. ఆ కోవలో మీరు కూడా చిట్టికథలు రాసి పంపడానికి ప్రయత్నించకూడదా?—

కథలు రాయాలని ఉత్సాహపడేవారు ఏ చిన్న సంఘటననైనా తీసుకుని 'చిట్టికథ'గా రాయవచ్చును; కథలు రాయడం మీద తమకు గల ఉత్సాహాన్ని పెంపు చేసుకోవచ్చును.

రావు సైజులో పేజీన్నరకు మించకుండా వుండే మీ చిట్టికథ ఏమాత్రం బాగున్నా సవరించి, ప్రచురించడానికి 'వనిత' సిద్ధంగా వుంది.

ప్రచురించి చిట్టి పారితోషికం కూడా పంపుకుంటుంది!

మరి, ప్రయత్నించండి!

నెలనెలకూ రికార్డ్ చేసుకొని తగిన చర్యలు తీసుకొనే "పారిస్ లిన్స్" ఎప్పుడు నెలకొల్పుతుందో ప్రభుత్వం!

—గుత్తికొండ సుదారాణి, కొల్లూరు

జూన్ నెల వనితలో డాక్టర్ విజయలక్ష్మిగారి వెన్నెల వాన కథ బాగుంది. వైజ్ఞానిక సమస్యల్ని ఇతివృత్తంగా తీసుకుని వాటికి పరిష్కారం చూపటం ఆమె ప్రత్యేకత. డిస్టెట్యూట్ బేబీ గురించి పత్రికలలో చదివినప్పటికీ అందరికీ అర్థమయ్యేలా కథ లాగా వ్రాయడం అభినందనీయం. బాలల స్వర్గం చదివిన తరువాత మన దేశం ఎన్నేళ్ళకైనా అటువంటి సౌకర్యాలు కలుగజేస్తుందా అన్న సందేహం రాకమానదు. జనారా ఇలాగే పెరుగుతుంటే బాలల అంతర్జాతీయ దశాబ్దాలు ఎన్ని ప్రకటించినా ప్రయోజనం కూన్యం.

—కె. విజయలక్ష్మి, కోలార్ గోల్డ్ ఫీల్డ్

మా(మీ) వనిత నెలనెలా ఆకర్షణని పుంజుకుంటోంది. నా కన్నీటిలోను ముఖ్యంగా నచ్చింది 'దేవాలయాల శీర్షిక'. ఈ శీర్షికలో ఎంతో వివరంగా గుడుల గురించి, ఆ స్థల ప్రాముఖ్యం గురించి వ్రాస్తున్నారు. ఈ నెల 'వనిత'లో అన్నవరం దేవాలయ ప్రాముఖ్యత గురించి ఎంతో చక్కగా వివరించారు. దేవాలయ చిత్రాలు కూడా ఎంతో ఆహ్లాదకరంగా ఉన్నాయి. ఆ స్థలానికి వెళ్ళి చూచిన అనుభూతి చెందాము.

—పి. కమల, కాకినాడ

## వనిత మాటల కొలుపు - 47

సరైన సమాధానం :

1	క్షీ	దా	ద	క	న్యూ	య	ము	
		ద		థ		మి	ర	ప
3	ఉ	ని	త		క్రొ		క	చా
	చి		ది	గు	మ	తి		క
6	సా	మ	య			ఉ	స్	సు
	రి			కా	ని		కా	
9	కా	ప్ర	ప		తు	చా		ని
		చ	ని		పు		పే	దు

ఈ సమాధానంతో సరిపోయే సమాధానాలు పంపిన వారు ముగ్గురు. వారు :

1. ఎన్. శమంతకమణి, విశాఖపట్నం
2. ఎన్. నాగవర్ధని, నూజివీడు
3. ఎన్. విజయలక్ష్మి, మదమనూరు

బహుమతి మొత్తం రూ. 150 లను వారికి సమానంగా పంచి అందజేస్తున్నాము.



లయ తప్పిన విన్యాసం  
(నవల)

[రచన: వేదూర శకుంతల; ప్రచురణ: యం. శేషచలం అండ్ కో. పేజీలు: 152; ధా. 3-50]

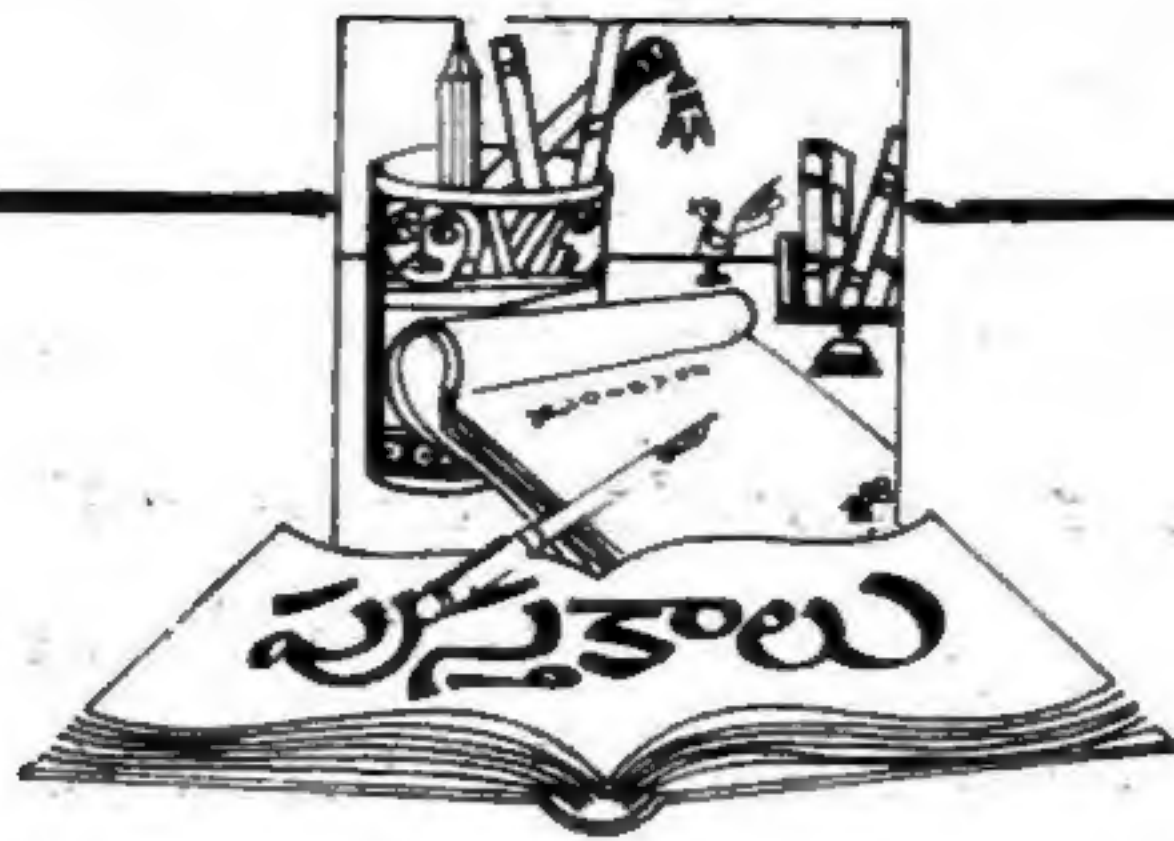
ఇది ఒక మంచి నవల. చదివించే నవల. చదవ తగ్గ నవల. చక్కగా, సాంప్రదాయబద్ధంగా జీవితపు విలువలు తెలుసుకుంటూ పెరిగిన లలిత తన మనస్సు చంద్రం బావకు సమర్పించుకుంది. వాళ్ళది కేవలం శారీరక ఆకర్షణ కాదు. హృదయారాధన. ఒకరి ఊహలో ఒకరు పెనవేసుకు పోయిన ఆవేదన అది. కానీ ఒక దుర్మహురైన జగదీష్ అనే పారిస్ రిటర్డ్ మేనత్త కొడుకు పశుత్వపుకు బలైపోయింది లలిత. మలినమైన తనను చంద్రానికి అర్పించుకోలేక, డబ్బుకు, హోదాకు ఆశపడింది అనే నిందనైనా భరించి, చంద్రాన్ని ఒప్పించి జగదీష్ భార్య అయింది. ఆ తరువాత ఆమె జీవితమే లయ తప్పిన విన్యాసం. ఆమె నడవడికకు, మనస్తత్వానికి, సంస్కారానికి, అన్నివిధాలా వ్యతిరేకి అయిన జగదీష్ వలన అసహ్యకరమైన అల్లా మోడరన్ జీవన విధానం వల్ల లలిత హంతకురాలిగా మిగిలిపోయింది.

నవలలో చక్కని సన్నివేశాలు చాలా ఉన్నాయి. చంద్రం, జగదీష్ భార్య అయిన లలితను చూడటానికి రావడం సన్నివేశం, ఆ తరువాత సంఘటనలు, సృష్టించడంలో రచయిత్రి మనస్ఫుందన, రచనాశక్తి బయటపడ్డాయి. ఈ అధ్వాన్నపు ఆధునాతన జీవన విధానంతో ఏ మాత్రం సరిపెట్టుకోలేని లలితలాంటి ఇల్లాళ్ళు కార్లు, హోదాలు, మేడలు మిడ్డెలు ఉన్నా, ఎంత కుమిలిపోతున్నారో, మానసికంగా ఎంత నాశనమవుతున్నారో ఈ నవల చెప్తుంది.

“శిథిలాల నుంచి శిఖరాలకు”  
(నవల)

[రచన: వవని నిర్మల ప్రభావతి; ప్రచురణ: ఎమ్. శేషచలం అండ్ కో. పేజీలు: 152; ధా. 3-50; పేజీలు: 152]

ఇది మామూలుగా చదివి మర్చిపోయే కథ కాదు. అక్షరాల రూపంలో సాక్షాత్కరించే ‘అంబిక’ అనే అభాగ్యురాలి జీవితం. ‘రచన’ అనేది ప్రొఫెషన్ గా తీసుకోకుండా, సాంఘిక బాధ్యతగా



తీసుకునేవారు కూడా మనకు ఉన్నారు అనిపిస్తుంది ఈ రచన చదివితే.

“మన దేశంలో స్త్రీలకూ - కన్నీళ్ళకూ అవినాభావసంబంధం ఉంది. ప్రతి పదిమంది స్త్రీలలోను, సగటున ఎనిమిదిమంది స్త్రీల జీవితాల వెనక, కన్నీటి కడవలేకాదు, కడలులే ఉన్నాయి పరికించి చూస్తే” అన్నారు రచయిత్రి ‘మనవి’లో. ఈ మాత్రం సానుభూతి, స్పందన సాంఘిక వ్యవస్థను పురోగమింప చెయ్య దలుచుకున్న రచయిత్రికి అవసరం.

ఆంధ్రదేశంలో పాల్ ఘాట్ అమ్మాయిలను కొనుక్కోవడం ఈనాటిది కాదు. డబ్బుతో అమ్మాయిని, అవసరాన్ని, శారీరక మానసిక దాస్యాన్ని కొనుక్కునే ఆంధ్రులు చాలా గొప్పవారని భ్రమిస్తాడు షణ్ముగం. “ఆంధ్రదేశంలో మనుష్యుల్ని, పశువుల్లా బేరమాడి, నాణ్యత చూసి కొనే మనుషులున్నారు, వాళ్ళు మహాత్ములుగా పూజింపబడతారని తెలుసుకుని ఆశ్చర్యం కూడా కలిగింది. డబ్బుని మనుషుల్ని కొనటానికి కూడా వెచ్చించే ఆంధ్రులంటే అమాయ కూడా కలిగిందా క్షణంలో” పవిత్రమైన, ఉన్నతమైన కనకదుర్గ కొండ, ఆ కొండ చుట్టూ వద్దియాణం లాంటి పవిత్ర కృష్ణానది, మంచి మనుష్యులు మనసుతో వెలిగించిన కార్తీకదీపాల్లా అనిపించే కృష్ణాబారేణీ దీపాల కాంతితో ఎంతో అందమైంది విజయవాడ. ఆంధ్రదేశపు నదీబొడ్డు. కానీ, అందమైన ఆ ఊరు మనష్యుల చేతిలో ఆంధ్రదేశపు అజ్ఞానానికి, మూర్ఖత్వానికి, బలహీనతలకు పశుత్వానికి, ప్రతీకగా నిలబడడం చూపారు రచయిత్రి. ఆంధ్రే తురుడైన షణ్ముగం ద్వారా “ఆంధ్ర” మీద మంచి స్టడీ చేశారు. సర్వరక్షణలు ఉండి, అహం తప్ప మరొకటి లేని సావిత్రిలాంటివారు పతివ్రతలుగా ఎలా చలామణి అవుతున్నారో, శరీరాన్ని, మనసును కూడా కేవలం ఊపిరి పీలవడం కోసరం తాకట్టుపెట్టుకున్న ‘అంబికలు’ ఏ నైతికన్యాయాల దృష్ట్యా పతివ్రతలయ్యారో ఒక్కసారి ఆలోచించమంటారు రచయిత్రి మనని. అనవసరమైన దర్బాలు, అర్థం లేని అహంకారాలు, అర్హతలేని వాడి పాదాలకింద కేవలం బలవంతుడు,

అయిన కారణానికి నలిగిపోయే అంబికలు, వాళ్ళను క్షమించలేని ‘ఇల్లాలితనాలు’ - ఇవన్నీ ఈ నవలలో ఆత్మపరీక్షకు ప్రేరేపిస్తాయి.

“ఒక ఆత్మ చెప్పిన కథ”  
(నవల)

[రచన: లల్లాదేవి; ప్రచురణ: ఎమ్. శేషచలం అండ్ కో. పేజీలు: 152; ధా. 3-50; పేజీలు: 152]

ఈ నవల చాలా తమాషాగా ఉంది. ఊహా తీతంగా ఉంది. కథలో కవిత్వముంది. భాషలో జీలుగుంది. ఏదో చెప్పాలన్న తపన ఉంది. ఇదే రచయిత్రి (1) మొదటి ప్రయత్నమే అయితే, భవిష్యత్తులో కవితా సుందరికి కావ్యాంజలి పట్టవచ్చు.

ఇది, ఇతిహాసపు చీకటికోణం అట్టడుగున పడిపోయిన రెండువేల అయిదువందల సంవత్సరాల నాటి గణతంత్ర వ్యవస్థను తెలియచెప్పే ప్రయత్నం. మానవజాతి చరిత్రలో మహానీయత ఒక్క గణతంత్ర వ్యవస్థలోనే ఉంది-అన్నారు. అసలు గణతంత్ర వ్యవస్థ అంటే ఏమిటి? దస్యులుగానూ, అనార్యులుగానూ పేర్కొనబడి, చరిత్ర పుటలలో హీనంగా దాగిపోయిన మానవతెగకు గల బెన్నత్యాన్ని, రాజకీయ పరిజ్ఞానాన్ని, పౌరుషాన్ని, ఈ ఇరవయ్యవ శతాబ్దిపు ఉత్తరార్థంలో ప్రేమోపహతుడు, శుద్ధ చాందసుడు అయిన ‘ఆచారి’కి అర్థమయ్యేంత బాగా తెలియచెప్పిన ‘ఆమె’ ఎవరు? నగనిక - దాదాపు రెండువేల సంవత్సరాలక్రితం, ఆర్యులకు దాస్యం చెయ్యడానికి లొంగక ఆత్మాహుతి చేసుకుని, తండ్రి ఆశీర్వాదనతో, అనార్యులుగా పేర్కొనబడ్డవారి అద్భుత నాగరికత, తాత్విక చింతన, స్వేచ్ఛాప్రియత్వం భవిష్యత్వరాలకు చెప్పడానికి మిగిలిన “ఆత్మ” - అష్టత్ పేటలో, అర్కిలాజికల్ వారు తవ్వగా బైటపడ్డ రాకాసి గుడిలో ఆమె ‘ఆచారి’కి సాక్షాత్కరిస్తుంది.

హైదరాబాద్ నగరపు సుందర ప్రదేశాలు, శిథిలాలైన మహాద్భుత రాజ ప్రాకారాలు, మౌనంగా, సుందరంగా మహత్తరంగా ఉండే సమాధులు, జీవితాలను పణంగా ఒడ్డి దాచుకోవలసిన ఊహాతీత సౌందర్యాలు, పూర్వజీవంలో మిగిలిన కళాత్మకమైన సౌందర్య యురులు - ఇవన్నీ మనకి నవలలో దర్శనమిస్తాయి.



# ఎంకర్

అఖిల భారత అలిక పోటీలో  
పాల్గొనండి

మీ కౌశల్యాన్ని చూపించి  
అపూర్వమైన నగదు బహుమతులను గెల్చుకోండి!



ప్రీస్టైల్

క్రాస్స్టిచ్

మొదటి బహుమతి

రూ. 10,000

రూ. 10,000

రెండవ బహుమతి

రూ. 5,000

రూ. 5,000

మూడవ బహుమతి

రూ. 2,500

రూ. 2,500

గెల్చుకునేందుకు అదనంగా రూ. 75,000 పైగా విలువచేసే

555 నగదు బహుమతులు

సమయం: ఏప్రిల్ 1 నుండి ఆగస్టు 15, 1979 వరకు

ఎంట్రి ఫారాలకోసం, ఇతర వివరాలకోసం

మీ ఏంకర్ డిలర్ని సంప్రదించండి.

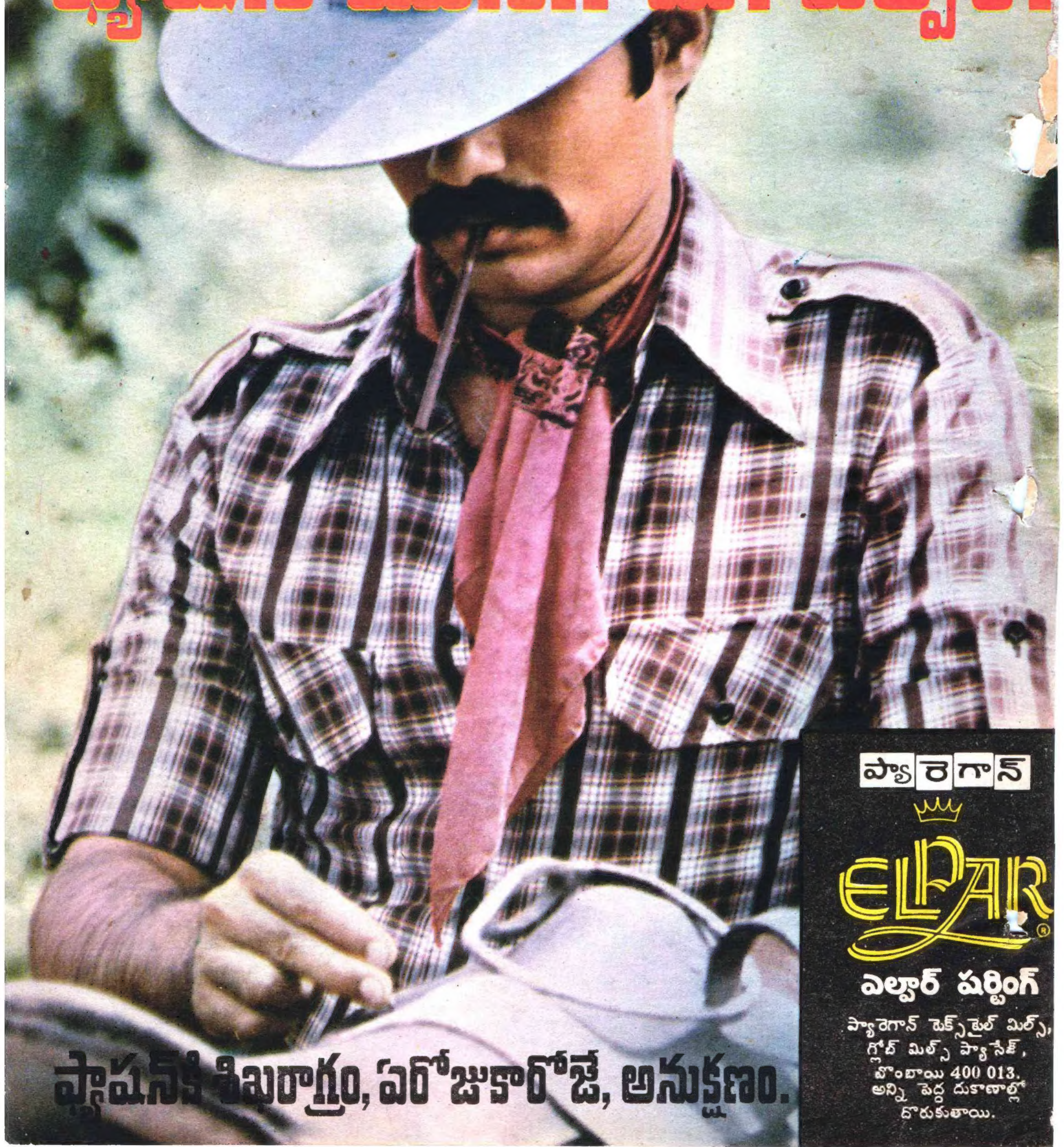
మదురా కోట్స్



REGD. No. TM/MS(S)/64

VANITHA (Telugu)

# ప్లాషన్ మొనగాడు ఎల్వార్.



ప్లారగాన్



ELVAR

ఎల్వార్ పర్మింగ్

ప్లారగాన్ టెక్స్టైల్ మిల్స్,  
గ్రోడ్ మిల్స్ ప్లాస్ట్,  
బొంబాయి 400 013.  
అన్ని పెర్మింగ్ దుకాణాల్లో  
దొరుకుతాయి.

ప్లాషన్ కి బుర్రాగ్లం, పర్జుకార్జే, అనుక్షణం.